

теоретической и практической сторон, процессуальных содержательных, организационных, мотивационно-личностных компонентов. Такой подход к обучению ориентирован на подготовку компетентного специалиста, готового осуществлять педагогическую деятельность, способного к работе по воспитанию детей дошкольного возраста.



Список использованных источников

1. Бердяев, Н. А. Судьба России: Самопознание / Н. Бердяев. – Ростов н/Д : Феникс, 1997. – 541 с.
2. Пассов, Е. И. Коммуникативное иноязычное образование : готовим к диалогу культур / Е. И. Пассов. – Минск : ООО «Лексис», 2003. – 181 с.

УДК 378.147

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. Д. Пивовар

*ГУО «Минский городской педагогический колледж», г. Минск, Беларусь,
e-mail: Alesia_358pivovar@mail.ru*

В статье анализируется художественно-творческий потенциал литературы, изобразительного искусства и музыки в формировании эстетической культуры будущих педагогов.

Ключевые слова: эстетическая культура, художественно-творческая деятельность, литература, изобразительное искусство, музыка, будущие педагоги.

Главной задачей современной национальной системы образования и воспитания является формирование разносторонне и гармонично развитой личности. Важной ее составляющей, призванной гармонизировать развитие личности, выступает эстетическое воспитание, которое способствует формированию эстетической культуры.

В последние годы внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания подрастающего поколения существенно возросло. Подтверждением этому является тот факт, что эстетическое воспитание, которое ранее в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь рассматривалось в связке с нравственным воспитанием, в обновленном документе выделено в самостоятельную главу. Оно предполагает развитие эстетической культуры – элемента культуры человечества, способствующего преобразованию высших эстетических ценностей (красоты, совершенства, гармонии, созидания, творчества) в субъективные потребности обучающихся [1]. Как следует из Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь на 2021–2025 гг.,

эстетическое воспитание, направленное на формирование эстетической культуры, развитие эмоциональной сферы, приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре, рассматривается как одно из важнейших направлений воспитания обучающихся [2].

Под эстетической культурой мы понимаем «динамичное интегративное личностное образование, проявляющееся в сформированности эстетического отношения к окружающей действительности и дающее возможность творческой самореализации в разнообразных видах учебной и внеучебной деятельности» [3, с. 4].

К настоящему времени в науке накоплены обширные знания по основам эстетического воспитания молодежи. Значительный вклад в разработку проблемы внесли философы, культурологи, педагоги, психологи, деятели культуры и искусства советского периода (Л. С. Выготский, Д. Б. Кабалецкий, Е. В. Квятковский, Б. Т. Лихачев, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский и др.). Проблема эстетического воспитания и формирования эстетической культуры учащейся и студенческой молодежи получила отражение в работах отечественных педагогов К. В. Гавриловец, И. И. Казимирской, Т. В. Карнажицкой, О. П. Котиковой, В. Г. Кухаронок, Ю. С. Любимовой, Н. В. Черниковой и др.

Отношение к миру в плане эстетики складывается у человека на протяжении всей его жизни. Вместе с тем не все возрастные периоды равноценны с точки зрения формирования эстетической культуры. Важную роль формирование эстетической культуры играет в подготовке будущих педагогов. Известный педагог Д. Б. Кабалецкий отмечал необходимость формирования эстетической культуры будущих учителей: «Если учитель-воспитатель не представляет себе, что такое современная эстетика, если не осознает важности эстетического фактора в формировании всей культуры школьников и тем более, если он не знает, каковы пути, формы и методы эстетического воспитания в школе, как же он будет воспитывать и обучать своих воспитанников» [3].

Перед будущими педагогами стоит задача не только научить младших школьников видеть, воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, но и развить у них творческие способности, потребность участвовать в создании прекрасного в окружающей действительности, труде, повседневной жизни и художественном творчестве. Решение этой задачи предполагает эстетизацию образовательного процесса.

Возможностями формирования эстетической культуры будущих педагогов располагают все без исключения изучаемые учебные дисциплины. Однако наибольшим потенциалом для этого обладают средства художественно-творческой деятельности – литература, музыка, изобразительное искусство. Специфика названных видов искусства состоит в том, что каждое из них по-особенному влияет на человека своими специфическими художественными средствами: словом, звуком, красками, различными природными материалами. В этой связи методологической основой и важным принципом формирования эстетической культуры будущих педагогов является идея комплексного

подхода, который обеспечивается воздействием разных видов искусства, то есть посредством тесного взаимодействия искусства на основе межпредметных связей. Взаимодействие разных видов искусства способствует формированию у будущих педагогов целостного художественного мировосприятия, мироощущения, системы эстетических идеалов и вкусов, чувства бережного отношения к культурным ценностям.

В период профессионального становления у будущих педагогов проявляется интерес к искусству и художественно-творческой деятельности. Они с удовольствием демонстрируют свои способности в чтении стихов, пении, рисовании, лепке, конструировании. Как следствие, одной из основных задач формирования эстетической культуры является включение будущих педагогов в непосредственную художественно-творческую деятельность, которая способствует развитию у них качеств, позволяющих не только наслаждаться прекрасным, но и самостоятельно создавать его.

Особое место в формировании эстетической культуры будущих педагогов принадлежит литературе. Слово – наиболее понятный способ выражения идей художника (в отличие от звуков, красок и т. д.), что делает литературу универсальным видом искусства. Литература наиболее полно и всесторонне отражает окружающую реальность. Используя эпитеты, метафоры, сравнения, авторы художественных произведений создают живую картину действительности.

Чтение стихотворений, рассказов, сказок способствует формированию у будущих педагогов эстетической культуры посредством проникновения их в «образы» героев произведений. Это способствует обогащению знаниями, которые пробуждают их чувства, вызывают у них желание стать красивее, сделать что-то хорошее, помогают уяснить лучшие человеческие качества: любовь к природе, честность, скромность, трудолюбие, культуру поведения, формируют личность. Перед нами стоит задача использовать литературу в формировании эстетической культуры будущих педагогов таким образом, чтобы сделать восприятие литературного произведения эмоциональным, т. е. помочь будущим педагогам пережить чувства автора и его героев, и на основе этого формировать нравственные понятия, пробуждать активное отношение к жизни, научиться самостоятельно оценивать мысли писателя и его героев.

Важное место в формировании эстетической культуры будущих педагогов имеет изобразительное искусство. Как комплексный учебный предмет изобразительное искусство включает познание самих художественных произведений, элементы искусствоведения, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения.

Знакомство с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры способствует развитию художественного восприятия будущих педагогов, формированию чувства и понимания художественных средств выразительности – колорита, формы, пространства, композиции. Восприятие и оценивание художественных произведений предполагает активную

деятельность зрительных ощущений, а это требует соответствующей подготовки будущих педагогов. В связи с этим перед началом демонстрации важно предложить будущим педагогам обратить внимание на выразительность предложенных произведений, особенности их содержания, художественный материал, а также внимательно отнестись к собственным чувствам, эмоциям, переживаниям. В процессе непосредственной демонстрации не следует навязывать определенную оценку, а наоборот поддерживать, стимулировать и поощрять их собственные чувства, ассоциации, воображение. Ознакомление с произведениями искусства является необходимым этапом подготовки будущих педагогов к художественно-творческой деятельности.

Не менее значимую роль в формировании эстетической культуры будущих педагогов играет музыка. Данное средство художественно-творческой деятельности вводит будущих педагогов в мир музыкального искусства, знакомит с музыкальной культурой разных народов, способствует обогащению знаниями законов музыкального искусства, необходимыми для понимания его сущности, формированию вкуса, музыкальных способностей, выработке навыков и умений. Творчество в музыке представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику, связанную с самостоятельными действиями. Художественно-творческая деятельность в музыке выражается, в частности, в процессе исполнительской деятельности: хоровом и сольном пении, игре на музыкальных инструментах. Исполнительская деятельность вызывает у будущих педагогов эмоциональный отклик, взволнованность, богатый мир мыслей, чувств, возникший у них под влиянием звуков.

Художественно-творческая деятельность будущих педагогов в литературе, музыке, изобразительном искусстве способствует выработке у них эстетического вкуса, который необходим для творчества, развития личностных качеств, таких, как чувство прекрасного и гармонии, способности эмоционально откликаться на разнообразные явления эстетического в окружающем мире, умение видеть прекрасное, потребность в созерцании и любовании им, а также стремление участвовать в его творении. Все это в значительной степени способствует формированию эстетической культуры будущих педагогов.



Список использованных источников

1. Обновленная Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: преемственность и новации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adu.by/ru/glavnaya-stranitsa/975>. – Дата доступа: 01.11.2021.
2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021–2025 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/03/programma-vozpitanija-2021-2025.pdf>. – Дата доступа: 01.11.2021.
3. Черникова, Н. В. Формирование эстетической культуры студентов в педагогическом вузе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Н. В. Черникова ; БГПУ. – Минск, 2011. – 27 с.