

ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: АДАПТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА»

ТЕМЫ И ОБРАЗЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ МУЗЫКИ
РОСТИСЛАВА БОЙКО

TOPICS AND IMAGES OF VOCAL-CHORAL MUSIC BY
ROSTISLAV BOYKO

А. Д. Булдакова
A. Buldakova
БГПУ (Беларусь)

Науч. рук. – В. А. Черняк, кандидат искусствоведения, доцент

***Аннотация.** В статье рассматривается вокально-хоровое творчество Ростислава Бойко, характеризуются особенности хорового письма композитора.*

***Annotation.** The article examines the vocal and choral creativity of Rostislav Boyko, characterizes the features of the composer's choral writing.*

***Ключевые слова:** хоровое творчество, аутентичность, музыка для детей, стилистика хоровых произведений.*

***Keywords:** choral creativity, authenticity, music for children, style of choral works.*

Ростислав Бойко – композитор, музыка которого составляет творческий диапазон от миниатюр до вокально-хоровых партитур. Это симфонии, кантата «Птица-тройка», симфоническая поэма «Запорожская сечь», оратория «Василий Теркин», инструментальные произведения, циклы на стихи западноевропейских и русских поэтов для голоса. Но наиболее значимое «слово» Р.Бойко сказал в хоровом жанре, где воедино слились любовь к Родине, природе, русской классической и народной музыке. Истоки интереса к хоровому звучанию были заложены еще в годы обучения, так как он воспитанник хорового училища им. А. Свешникова, выпускник Московской консерватории. Именно в вокально-хоровых произведениях с наибольшей полнотой раскрылись черты его творческой индивидуальности – богатство образной сферы, напевность и яркость мелодий, связь с народными истоками в сочетании с современными интонациями, постоянный поиск новых средств музыкальной выразительности.

Р.Бойко создал множество песен и хоров для самых разнообразных составов. И первым своим зрелым произведением композитор считал кантату для хора с оркестром «Птица-тройка» на слова Н.В.Гоголя. В ней отражено не только гоголевское ощущение Родины, широко раскинувшей свои просторы, но и юношеский порыв. Наиболее масштабные произведения Р. Бойко написаны для хора в сопровождении оркестра симфонического или народных инструментов. В 60-е годы написана оратория «Василий Теркин» - музыкальное воплощение известной поэмы А. Твардовского. В одиннадцати номерах произведения автор постарался подчеркнуть подлинный патриотизм русского солдата, вынесшего на своих плечах все тяготы ратного труда и обеспечившего победу повседневностью своего героизма. Р.Бойко удалось глубоко проникнуть в поэтический строй произведения и найти «музыкальный» ключ. Для партитуры характерны широкая напевность, ритмическая и жанровая характерность, которая опирается на народно-песенные истоки.

Во второй половине XX века, композитор обращается к обработкам народных песен. Его интересуют особенности мелодического и ритмического строения музыки самых разнообразных народностей и наций. Так, авторский сборник «Песни народов СССР» включает в себя восемнадцать песен. В их числе – лезгинская, мордовская, кумыкская, белорусские и др. [2, с. 137]. Композитором обработаны для хора а capella английская песня «Ах, нет, Джон», албанская «Ездил в Эльбасан», украинская «Ой, волю мой», русская «Славное море, священный Байкал», «Повянь, бурь-погодушка» (запись М. Мусоргского) и др. Эти обработки подкупают бесспорной фольклорной достоверностью. Создавая музыкальные произведения, Р. Бойко проникается национальным своеобразием подлинников. Его тяга к постижению основ народного творчества проявляется в характере мелодии, смене ритмических акцентов и рисунков, в построении хоровой «ткани» и т.д.

В 70-е годы появляется новое отношение к аутентичной музыке – произведения фольклорно-ориентированной направленности. Композитор пишет не просто свободные обработки народных мелодий, а ряд партитур «в стиле» той или иной национальной культуры – французские, английские, итальянские, испанские, индонезийские, африканские, латиноамериканские песни.

Особую страницу в хоровом искусстве составляют партитуры, написанные на стихи М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Пушкина, С. Есенина. Хоры без сопровождения привлекают своей «нарядностью», мастерством подголосочного письма. Р. Бойко прекрасно знал хороведение, хоровое письмо и умел малыми средствами достичь больших результатов. Применение разнообразных приемов хоровой техники, владение пластикой мелодических линий, колористической изобразительностью, использованием

богатства звучания человеческого голоса – все это принесло заслуженную популярность его хоровым произведениям.

Особое внимание композитор уделял и музыке для детей: оперы «Станция Завалаяйка», «Песенка в лесу»; более 200 песен, хоры, фортепианные пьесы. Он умел разговаривать детьми на простом, и в то же время, серьезном музыкальном языке. (М. В. Картавцева, [1]) Произведения Р. Бойко привлекают поэтичностью, теплотой. Музыка очень яркая, контрастная и «театральная». Гибкие мелодии, ясная гармония, удобный диапазон, доступность литературного текста способствуют привлечению хоровых произведений в репертуар школьных хоровых коллективов. Круг образов, созданных композитором, многообразен: так в цикле на стихи М. Пляцковского «Спортивная сюита» получили характеристику разные виды спорта: баскетбол, гимнастика, плавание, и т.д. Есть у Р. Бойко и другие циклы и сюиты для детского хора, где песни объединены общей темой. Такова сюита из 5 песен «Вместе с нами петь зовем» на стихи М. Садовского, «Осень», «Елочка», «По солнечному лучику», «Лесные лакомки» передают различные образы-эпизоды, связанные со сменой времен года. Интересен по замыслу цикл детских хоров а саррелла на стихи М. Садовского «Мой зоопарк», который содержит 7 песен. (С. В. Кузьмина [3, с. 15] Он апеллирует к детскому воображению. Так, например, скворечник напоминает своим непрекращающимся гомоном и суею то ли класс, то ли перенаселенную квартиру. Музыка цикла очень образна, и немалую роль в ней играют интонации, ритмы и жанры народов Африки, Азии, Америки.

Тематическая панорама хоровой музыки Р. Бойко представляет разнообразный и богатый спектр произведений, которые отражают наиболее типичные черты стиля композитора. Характерными признаками его сочинений является их программность и цикличность. Среди основных тематических направлений следует назвать тему детства, природы, любви к Родине, лирическую линию, национальную самобытность народов мира. Сочинения Ростислава Григорьевича Бойко – интереснейшее явление вокально-хорового искусства. Это проявилось в неиссякаемом богатстве музыкальных форм и идейно-образной содержательности данного художественного феномена, который реализовался на основе русской классической традиции, претворяя важную черту национального восприятия красоты как единства духовно-нравственного и эстетического начал.

Литература

1. Картавцева, М. В. Музыкальное воспитание человека / М. В. Картавцева. – М. : Сов. муз., 1979. – № 8. – 196 с.

2. Карышева, Т. И. Они пишут для детей / Т. И. Карышева. – Вып. 2. – М. : Сов. композитор, 1975. – 352 с.

3. Кузьмина, С. В. Методика работы над детскими хоровыми произведениям современных композиторов : Учебное пособие для студентов Института искусств / С. В. Кузьмина. – Саратов, 2015. – 48 с.