

собственно коррекционной и других видов деятельности педагогов, направленных к одной важнейшей цели – содействию ребенку с особенностями психофизического развития в его социальной адаптации и интеграции.

Список использованных источников

1. Байденко, В. И. Компетентный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы) : метод. пособие / В. И. Байденко. – 2-е изд. – М. : Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов, 2005. – 114 с.

2. Зубарева, Т. Г. Развитие профессиональной компетентности специалистов в области инклюзивного образования / Т. Г. Зубарева // Сибир. пед. журн. – 2009. – № 4. – С. 297–310.

3. Кислякова, Ю. Н. Ценностно-смысловые аспекты воспитания детей с особенностями психофизического развития / Ю. Н. Кислякова. – Специальная адукацыя. – 2018. – № 6. – С. 21–28.

4. Об утверждении Концептуальных подходов к развитию системы образования Республики Беларусь до 2020 года и на перспективу до 2030 года [Электронный ресурс] : приказ М-ва образования Респ. Беларусь, 29 нояб. 2017 г., № 742 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

5. Педагогический словарь – компетентность учителя профессиональная [Электронный ресурс] // Вокабула. Энциклопедии, словари, справочники-онлайн. – Режим доступа: <http://www.voкабула.рф/словари/педагогический-словарь/компетентность-учителя-профессиональная>. – Дата доступа: 20.10.2021.

УДК 7.071.2

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ГИТАРЫ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ

В. В. Сукало,
частная музыкальная школа, г. Бобруйск,
Республика Беларусь, e-mail: v.sukalo@yandex.ru

Повышенный интерес к обучению игре на гитаре приводит к увеличению переквалифицировавшихся учителей других музыкальных инструментов. В статье рассматриваются профессиональные интересы преподавателей гитары, которые участвуют в формировании исполнительской школы.

Ключевые слова: курсы, переподготовка, повышение квалификации, школы, гитара, лютня.

Increased interest in learning to play the guitar leads to an increase in retrained teachers of other musical instruments. The article examines the professional interests of guitar teachers, who participate in the formation of a performing school.

Keywords: courses, retraining, advanced training, schools, guitar, lute.

Гитара в системе музыкального образования – один из самых востребованных музыкальных инструментов. Из-за нехватки учителей с профильным образованием, для которых гитара является основным инструментом, руководство школ искусств и клубных формирований допускает возможность основному штату сотрудников и совместителям вести учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)». Вместо многолетнего обучения с системой сессионных и выпускных экзаменов, на факультетах повышения квалификации и переподготовки, существует возможность пройти обучение, рассчитанного на 24 месяца. Слушателям переподготовки выдается диплом государственного образца и они получают все основания для допуска к преподаванию. Для формирования у начинающих исполнителей игровых навыков на гитаре к учебному процессу допускают специалистов с профессиональным музыкальным образованием по классу домры, балалайки, цимбал, виолончели, баяна и аккордеона, встречаются случаи преподавания учебной дисциплины учителями без музыкального образования или учащимися старших курсов музыкального колледжа. Исполнители на электрогитаре и бас-гитаре также практикуют преподавание классической гитары. Обладая минимальным набором элементарных приемов игры (на уровне самостоятельного ознакомления) или знанием репертуара популярных произведений эстрадного характера, заинтересованным в учебной нагрузке не составляет труда привлечь и первое время убеждать начинающего учащегося в том, что он находится в профессиональном классе

гитары. У домры, балалайки, виолончели форма и ширина грифа отличается от параметров грифа гитары, способ звукоизвлечения у каждого музыкального инструмента свой. Для каждого музыкального инструмента существует репертуар, при исполнении которого необходимо осваивать профессионально звуковые и технические приемы игры, а не только переносить и адаптировать информацию из других исполнительских школ. Без опыта концертной практики и многочасовых занятий не всегда возможно объяснить принципы посадки за инструментом, постановку левой руки при вертикальных растяжках пальцев и прижатии сложных приемов, характерных именно для гитары.

Кроме истории развития инструмента, преподавателей гитары интересует современный репертуар, родственные инструменты (в процессе очного обучения нет ознакомления с романтической гитарой, барочной гитарой, люгней), достоверность нотного текста (расшифровка барочных табулатур), применение профессионального звукового оборудования и способы звукозаписи. Специалистов с профессиональными лекциями по перечисленным вопросам не много, и данные курсы лекций встречаются в практике преподавателей высших и средних профессиональных заведений соседних стран, где проводятся открытые лектории и выставки мастеров-изготовителей музыкальных инструментов.

Поскольку количество договоров на места обучения за счёт республиканского (местного) бюджета ограничено, руководство школы, а не сам преподаватель определяет необходимость участия в предложенной программе. Для эффективного учебного процесса рекомендуется поддерживать творческое общение с исполнителями, слушать концерты, интересоваться новыми направлениями и исполнительскими школами игры на гитаре.

Согласно плану повышения квалификации кадров сферы культуры в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» [1], преподавателей гитары объединяют с народными инструментами одной общей тематикой: «Современные подходы подготовки исполнителя на народных инструментах (баян, аккордеон; цимбалы, гитара, домра, балалайка)». Очевидно, что у каждого музыкального инструмента своя история

развития и проблемное поле вопросов, которые требуют профессионального комплексного решения, и объединять одной темой совершенно разные исполнительские школы – неэффективное решение в отношении преподавателей музыкальных дисциплин.

План повышения квалификации руководящих работников и специалистов отрасли культуры в учреждении образования «Белорусский государственный институт культуры и искусств» [2] составлен с учётом разделения на категории и предназначен для учителей класса гитары детских школ искусств (тематика учебной программы «Педагогические технологии в процессе обучения игры на гитаре»). Для составления подобных программ принято пользоваться разработками методического центра по направлению «гитара», который занимается теоретическими и методическими проблемами преподавания игры на гитаре, перспективными направлениями развития процесса обучения в классе гитары на всех ступенях музыкального образования, решением актуальных задач в условиях модернизации музыкального образования. На данный момент в стране нет методических объединений, в состав которых входят исполнители и ведущие преподаватели гитары всех уровней музыкального образования.

Можно утверждать, что существующее в стране повышение квалификации и переподготовка для желающих преподавать игру на гитаре в системе дополнительного и профессионального музыкального образования недостаточно проработаны, составлены без рекомендаций методических объединений по классу «гитара».

Кроме личного интереса в творческом росте, после переподготовки и прохождения повышения квалификации деятельность преподавателя гитары может соответствовать одному из профессиональных критериев, необходимых для ведения учебной дисциплины:

1. Играющий преподаватель, который владеет всеми необходимыми исполнительскими приемами игры, без технических трудностей и зажимов может исполнить и объяснить разбор произведения, сам постоянно участвует в концертной деятельности.

2. Знание репертуара и наличие играющего класса учеников, что подтверждено концертами учащихся, дипломами престижных гитарных конкурсов.

3. Преподаватель класса гитары является композитором, пишущим сольную и ансамблевую музыку для инструмента, выполняет для гитары переложения и аранжировки, знает специфику исполнения музыкального материала.

В систему музыкального образования следует включить изучение родственных классической гитаре инструментов, изучение репертуара и исполнительских школ, которые формировались столетиями. в настоящее время обучение игре на гитаре происходит на кафедре народных инструментов, что не связано с историей развития и историей исполнительства: «золотым веком» гитары называют период создания шедевров сольной и ансамблевой музыки с группами струнно-смычковых и духовых инструментов, камерным оркестром. На кафедре народных инструментов партию скрипки или флейты в дуэте с гитарой исполняет домра или балалайка, а вместо аккомпанемента клавирина предлагается ансамбль с цимбалами или баяном.

Повышенный интерес к исполнительству на шестиструнной гитаре начал проявляться в Беларуси с 60-х годов XX века [3], и, несмотря на единичные случаи появления талантливых исполнителей, исполнительская школа не сформировалась. Среди студентов и преподавательского состава европейских академий музыки, в равной степени проявляется интерес к исполнению на классической гитаре и разновидностях лютни. в отечественной системе высшего и среднего специального музыкального образования данная форма обучения возможна с помощью создания кафедры старинной музыки, повышения квалификации или сессионных школ, при участии зарубежных исполнителей и профессорско-преподавательского состава.

Ситуацию улучшило бы включение исполнителей на лютне в республиканский конкурс имени И. И. Жиновича. Появление номинации «гитара-лютня» поможет преподавателям домры и мандолины переключиться на номинацию «домра-мандолина», и оценивать конкурсантов с учётом своей компетенции. Приглашенные в жюри конкурса преподаватели домры, во время прослушиваний номинации «гитара», открыто сообщают, что не знают репертуар гитаристов детских музыкальных школ, и им непонятно по каким критериям оценивать исполнительский уровень первой возрастной группы. Во второй возрастной

группе, к которой относятся учащиеся музыкальных колледжей, программа конкурсантов преподавателям домры и мандолины более понятна: произведения могли быть услышаны во время посещения концертов и экзаменационных сессий, однако, оценка исполнения не применима к гитаре исходя из представлений и опыта исполнительства на домре.

Рабочая группа Министерства культуры Республики Беларусь совместно с представителями учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» считает, что экономическая и социальная эффективность республиканского конкурса им. И. И. Жиновича сократиться за счёт дополнительного финансирования по организации и проведению конкурса (прослушивания, работа жюри и т. д.), а увеличение количества призёров увеличит число поощрений специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, снизив тем самым значимость и престижность наград фонда.

В Министерстве культуры определяют отсутствие в системе профессионального музыкального образования ознакомления исполнителей с родственными гитаре инструментами отсутствием массового интереса и больших групп, объединённых в оркестры, что не соответствует истории исполнительства: исполнители на романтической и барочной гитаре, барочной и ренессансной лютне являлись солистами, и объединялись в ансамбли, а не оркестры. Исходя из сложившейся ситуации, создание методических центров и профессиональных конкурсных и фестивальных направлений возможно на частной основе. Вероятно, республиканский орган государственного управления, проводящий государственную политику в сфере культуры и координирующий в этой сфере деятельность республиканских органов областного и базового территориального уровней, обратит внимание на эффективность при появлении международных культурных связей, и будет содействовать появлению профессиональных исполнителей в системе музыкального образования.

Список использованных источников

1. План повышения квалификации кадров сферы культуры в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» на 2021 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://>

www.bgam.by/upload/dokumenty/FPK/2020-21/Plan_PK_YCCO-2021.pdf. – Дата доступа: 22.10.2021.

2. План павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кіруючых работнікаў і спецыялістаў галіны культуры ва ўстанове адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» у 2021 годзе [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступа: http://www.buk.by/upload/iblock/a89/2021_1.pdf. – Дата доступа: 22.10.2021.

3. Успенский К. О. Белорусское гитарное искусство: история и современность / К. О. Успенский // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2015. – № 26. – С. 161–165.

УДК 37.09

РЕФЛЕКСИВНО НАСЫЩЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ

О. В. Сурикова,

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Республика Беларусь,
e-mail: surikovaok@gmail.com

В статье раскрывается понятие рефлексивной образовательной среды, характеризуются свойства рефлексивно насыщенной образовательной среды в системе дополнительного образования взрослых.

Ключевые слова: рефлексивная среда, свойства рефлексивно насыщенной образовательной среды.

The article reveals the concept of a reflexive educational environment, characterizes the properties of a reflexively saturated educational environment in the system of additional adult education.

Keywords: reflexive environment, properties of reflexively saturated educational environment.

Рефлексивная образовательная среда в системе дополнительного образования взрослых, включающая повышение квалификации и переподготовку педагогических работников, позволяет организовать образовательный процесс, направленный на овладение учителями компетентностями, обеспечива-