

выбору студента, но с учетом того, какие модули изучаются в каждой конкретной школе). На этапе подготовки бакалавру необходимо не только глубоко проработать тему, но и в определенной степени «адаптировать» материал в соответствии с психологическими и педагогическими особенностями ребенка младшего школьного возраста.

Важное место на уроке занимает словарная работа: разъяснение новых для детей терминов и понятий, их использование в речи. Применение наглядности, аудио- и видеоматериалов помогает учителю ярче и интереснее представить новую тему, что способствует ее осознанному усвоению.

Особое место на уроке должно отводиться анализу ответов учащихся, их корректной оценке, аргументации в определении нравственного выбора в соответствии с требованиями, принятыми в обществе. Как показывает практика, наиболее трудными для студентов являются уроки на религиозные темы, по причине отсутствия достаточных знаний об особенностях культурно-религиозных традиций, атрибутах, сопровождающих религиозные службы и т. д. Выбор модуля определяется родителями учащихся, они выступают представителями данной религиозной конфессии, следовательно, обладают большими знаниями по этим вопросам. Задача учителя при подготовке к каждому конкретному уроку состоит в том, чтобы не только изучить вопросы, выносимые на данный урок, но и «увязать» новый материал с ранее изученным, что требует не только «точечных» знаний, но и овладение ими в системе, во взаимосвязи.



Список использованных источников

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: проект. Извлечения. / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков // Народное образование. – 2010. – № 1. – С. 39–46.
2. Брунчукова, Н. М. Философско-этические основы нравственного воспитания подрастающего поколения / Н. М. Брунчукова // MODERN HUMANITIES SUCCESS Institution of higher education the Dagestan Institute of Humanities (Makhachkala) Вып.6. – Махачкала, 2019. – С. 186–190.

УДК 373.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В. Г. Игнатович

*УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», г. Минск, Беларусь, e-mail: ignatovich_vg@bspu.by*

В статье описан процесс применения игровых технологий в эстетическом воспитании младших школьников, уточнены задачи и преимущества их использования.

Ключевые слова: игровые технологии, младшие школьники, эстетическое воспитание.

Для приобщения ребёнка к желанию творить прекрасное и замечать красоту в окружающем мире необходимо уделять внимание эстетическому воспитанию, начиная с дошкольного и младшего школьного возраста. Наиболее эффективно данный процесс будет идти в игре, где игровая среда через различные новые формы и средства, с которыми сталкивается ребёнок, формирует отношение к окружающему миру.

В современном мире решение данной задачи непросто дается педагогу, т. к. дети часто информированы посредством компьютерных технологий, ограничены в непосредственном общении со сверстниками, мало читают книги. Это создаёт ряд трудностей при включении их в процесс эстетического воспитания. Преодолеть эти трудности помогает игровая деятельность.

Игровые технологии обладают важной ролью в формировании художественного вкуса, чувства прекрасного, развитии творческих способностей. Игровые методы, приемы и формы работы способствуют решению проблем эстетического воспитания младшего школьника, т. к. именно в данном направлении они легко и часто применимы. Их разнообразие определяется многочисленными источниками информации, получаемой детьми в процессе, видами деятельности (пение, танцы, рисование и т. п.), задачами развития способностей, креативности и др. Однако решающее значение принадлежит развивающим играм, в которые включаются дети. На первой ступени общего среднего образования необходимо обращать внимание не только на содержание школьных предметов, но и на средства действительности, на факторы, влияющие на эстетическое развитие личности.

Игровые технологии представляют собой созданную педагогом ситуацию, в которой через игру достигается ряд педагогических задач. Можно рассматривать игровые технологии как последовательную совокупность методов и приемов организации обучающей среды, основанную на привлечении опыта, знаний, активности детей и развивающую познавательные психические процессы и все сферы личности, включая творческую и коммуникативную. Они могут применяться на любом этапе урока или мероприятия и играть роль от образовательной и диагностической до обобщающей и контролирующей, особенно эффективны игры творческого характера, но на первых этапах могут быть и репродуктивными.

При этом взаимодействие в игре впоследствии должно стать интерактивным, целью которого является организация творческого процесса, где все учащиеся активно взаимодействуют друг с другом и с педагогом. Это круговое взаимодействие происходит на уровне «равный – равному», где учитель является партнером в совместной игровой познавательной творческой деятельности. Он регулирует воспитательный процесс и заботится о его

организации, формулирует правила игр и темы для обсуждения, помогает, направляет, консультирует и контролирует.

Учитель, как организатор игровой художественной деятельности, для разнообразия и эффективности эстетического воспитания использует различные интерактивные игры, которые значительно расширяют возможности усвоения учебной информации. Материал, поданный при помощи игровых технологий, легче усваивается детьми и в наибольшем объёме. Использование графики, цвета, звука, современных компьютерных средств позволяет моделировать различные ситуации, что делает занятие интересным и современным.

По словам Г. К. Селевко, младшие школьники «легко вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую, самостоятельно организуются в групповую игру, продолжают игры с предметами, игрушками, появляются неимитационные игры» [1, с. 59].

Преимущества использования игровых технологий:

- стимулируют творческую и познавательную активности;
- предоставляют возможность перейти от монолога к диалогу и полилогу в общении, изменить социальную позицию ребёнка с репродуктивной на творческую;
- развивают компоненты эстетического сознания ребёнка;
- воспитывают критическое мышление;
- вырабатывают самостоятельность.

На первой ступени общего среднего образования необходимо рационально использовать возможности каждого учебного предмета в целях эстетического воспитания, а такие возможности есть и на математике, и на предметах языкового цикла, и на всех других. Однако внимание по использованию игровых технологий с вышеобозначенными задачами необходимо сосредоточить на дисциплинах эстетического цикла, обладающих наибольшим потенциалом в данном направлении. Их значимость и специфика определяются задачей формирования у учащихся эмоционально-образной сферы, первым опытом творческой деятельности.

В интерактивном игровом режиме информационные потоки вызывают активную творческую деятельность ребёнка, реализуют идею организации эстетической среды, в которой через игры усваиваются знания искусствоведческого характера. Учитель при этом не столько руководит, сколько содействует данному процессу: актуализирует знания, обращается к опыту, активизирует активность, поощряет творчество, выступает в различных основных ролях, постоянно стимулируя творчество и активность и становясь слушателем, реципиентом, оппонентом, а не только транслятором знаний.

Эффективно, когда в игровой деятельности каждый ученик участвует в различных ролях, дети вносят свои предложения, творческие изменения в игровой процесс. При этом осваивается не только процесс индивидуально-го, но и коллективного творчества.

Для повышения эффективности эстетического воспитания с помощью применения игровых технологий можно использовать:

- сочетание различных методов между собой;
- постоянное разнообразие игр, методов и приемов;
- разделение детей на подгруппы с присвоением ролей;
- активную визуализацию;
- стимулирование эффективного нестандартного подхода в игре.

Играя новую роль, ребёнок развивает творческую составляющую, общается к искусству, активизирует самостоятельную художественную деятельность.

Таким образом, игровые технологии позволяют приобщить ребёнка к желанию творить прекрасное и замечать красоту в окружающем мире, организовать творческую активную среду, в процессе эстетического воспитания формировать составляющие эстетического сознания, научиться сопереживать, выражать эмоции и чувства, высказывать впечатления, и в итоге творить красоту вокруг.



Список использованных источников

1. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.

УДК 372.4

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

И. П. Ильинская

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», г. Белгород, Россия, e-mail: ilinskaya@bsu.edu.ru

Д. А. Журавель

Начальная школа-детский сад № 26 «Акварель», г. Белгород, Россия, e-mail: 1148459@bsu.edu.ru

В статье раскрываются вопросы духовно-нравственного воспитания будущих учителей начальных классов с целью обогащения их опыта для будущей профессиональной деятельности в этом направлении. Авторы раскрывают методы и формы работы со студентами в процессе изучения учебных дисциплин и самостоятельной работы.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, традиционные ценности, воспитание обучающихся.

Современные вызовы системе образования подвигают нас к поиску путей духовно-нравственного воспитания обучающихся. Глобализация культуры, развитие цифровых технологий, нестабильность и кризисные ситуации в эко-