

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

INTERACTIVE TEACHING METHODS AS A MEANS OF DEVELOPING MUSICAL AND PERFORMING SKILLS IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

М. А. Родимова

M. Rodimova

*Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева (Россия)*

Науч. рук. – О. Ф. Асатрян, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. Поиск путей и средств повышения эффективности формирования музыкально-исполнительских умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста показывает, что одним из приоритетных в этом направлении признается сегодня использование интерактивных методов обучения. Этим методам и посвящена данная работа.

Annotation. The search for ways and means to improve the effectiveness of the formation of musical and performing skills in children of older preschool age shows that the use of interactive teaching methods is recognized as one of the priorities in this direction. This work is devoted to the se methods.

Ключевые слова: интерактивные методы; музыкально-исполнительские умения и навыки; старший дошкольный возраст.

Keywords: interactive methods; musical and performing skills; senior preschool age.

Проблема развития исполнительских умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста имеет свою историю, и в этой области накоплен определенный опыт (Н. А. Ветлугина, А. Г. Гогоберидзе, О. П. Радынова, Т. Э. Тютюнникова и др.). Однако меняющиеся в настоящее время условия функционирования детского музыкального исполнительства и, как следствие, происходящие изменения в художественно-творческом сознании детей, требуют дополнительного рассмотрения этой проблемы.

Многие педагоги, обучающие профессиональному исполнительству, склонны считать, что умственное и музыкальное развитие детей в подавляющем большинстве случаев (примерно, около 80%) зависит от генетической наследственности, это нечто, данное только избранным,

заложенное в них и неизменное, и лишь на 20% обусловлено окружающей средой. Такой подход, надо заметить, лишь в определенной мере конструктивен и житейски целесообразен. Современная педагогика и психология указывают на то, что, во-первых, музыкальные способности, исполнительские умения и навыки активно развиваются в процессе музыкальной практики, и, во-вторых, музыкальное образование, музыкально-творческое воспитание во всех его формах и музыкально-исполнительская деятельность, положительно влияет на общий уровень развития дошкольников, о чем свидетельствуют многочисленные исследования, публикации, практические рекомендации.

Современная музыкально-образовательная ситуация требует поиска и освоения новых форм, технологий, методов музыкального обучения и воспитания дошкольников. Все чаще неотъемлемой частью современного дошкольного музыкального образования становятся интерактивные методы и технологии, которые призваны, прежде всего, улучшить качество образования и воспитания, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний, формирования умений и навыков дошкольников.

Анализ психолого-педагогической, методической литературы и сложившейся ситуации на практике позволили выявить противоречия между:

- потребностью педагогов-практиков в формировании музыкально-исполнительских умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста и отсутствием научно-обоснованных разработок и действенных моделей формирования музыкально-исполнительских умений и навыков у старших дошкольников посредством интерактивных методов обучения;

- потребностями педагогической теории в осмыслении значимости интерактивных методов обучения и недостаточной теоретико-методологической разработанностью данного вопроса в образовательной практике дошкольных образовательных учреждений.

В настоящее время в педагогической литературе и образовательной практике широко используются родственные термины: «интерактивность», «интерактивные методы обучения», «интерактивные формы обучения», «интерактивные технологии обучения», «интерактивное педагогическое взаимодействие», «интерактивные средства обучения», «интерактивное обучение», «интерактивная обучающая система» и др. Их происхождение связано с заимствованием из английского языка: глагол *interact* – общаться, взаимодействовать с кем-либо или с чем-либо. При этом подразумевается, что взаимодействующие стороны должны оказывать влияние, воздействие друг на друга. Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие [5, 7].

На основании признака активности обучающихся часть исследователей включает интерактивные методы в группу активных методов обучения, иногда

они используются как синонимы. Тем не менее, в последнее время ряд авторов рассматривают интерактивные методы как самостоятельную группу [3, 4].

Анализ работ педагогов-исследователей (Ю. В. Гушин, Н. Н. Дзуличанская, Л. П. Якубовская) по проблемам интерактивного обучения позволяет говорить, что к ним могут быть отнесены следующие: метод учебных проектов, «мозговой штурм», ролевые и «деловые» игры, дискуссия, кейс-метод, тренинги, групповая работа с иллюстративным материалом и др. [1, 2, 8].

На музыкальных занятиях с большим успехом могут применяться: метод синквейна, «Шапка вопросов», прием «Кластер», прием «Верные и неверные высказывания», метод «разрезанной информации», методика «Ассоциативный ряд», методика «Чистая доска», «Иллюстрированный тест» и др. [6].

Проведенное нами исследование позволяет заключить, что при формировании музыкально-исполнительских умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста могут быть использованы следующие методы и приемы интерактивного обучения: работа в парах, незаконченное предложение, обучающие игры, «Каждый учит каждого», генерирование как можно большего количества вариантов ответа на вопрос или проблемную исполнительскую задачу, демонстрация и коллективное обсуждение типичных ошибок, творческие задания, игровые упражнения, проигрывание ситуаций, тренинг комплекса навыков (отдельного навыка).

Следует отметить, что применение на музыкальных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста интерактивных методов обучения, способствует повышению эффективности занятия. Даже самые пассивные дети включаются в активную деятельность с огромным желанием, у них наблюдается развитие навыков оригинального мышления, творческого подхода к решаемым на занятии музыкально-исполнительским проблемам.

Наиболее эффективными из интерактивных игровых методов, применяемых нами в практике работы на музыкальных занятиях с детьми, являются имитационные – это исследования модели, дидактические и творческие игры, игровые проекты, разработанные самим музыкальным руководителем. Так в работе с детьми старшего дошкольного возраста при закреплении песенного репертуара применялся метод морфологического анализа песни. В качестве наглядности использовалась «Морфологическая таблица». В ходе игры на детских музыкальных инструментах использовалась «Морфологическая таблица для придумывания с детьми нового музыкального инструмента»: по горизонтали картинки с изображением предметов-емкостей, по вертикали – изображения предметов, которыми можно заполнить взятые нами емкости. На соединении осей координат получается новый инструмент. Дети придумывают название получившихся шумовых музыкальных

инструментов, могут сами их изготовить и сыграть на них аккомпанемент. Еще один вид морфологического анализа – «Круги Луллия». Первый круг – символы: песня, танец, марш; второй круг – музыкальные инструменты. На выпавшем в круге музыкальном инструменте ребенок должен исполнить аккомпанемент в выпавшем жанре. Метод Мозгового Штурма использовался на каждом музыкальном занятии, для активизации мыслительных операций, развития ассоциативных связей, как групповое и индивидуальное обсуждение разнообразных проблемных ситуаций.

Таким образом, использование интерактивных методов обучения на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении, активизирует учебно-познавательную деятельность, способствует побуждению дошкольников к активной мыслительной, практической и творческой деятельности в процессе формирования их музыкально-исполнительских умений и навыков.

Литература

1. Гушин, Ю. В. Интерактивные методы обучения в высшей школе [Электронный ресурс] / Ю. В. Гушин. – Режим доступа : http://sli.komi.com/files/gushin_statua_2013.pdf. – Дата доступа : 18.02.2021.
2. Двучичанская, Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетентностей [Электронный ресурс] / Н. Н. Двучичанская // Электронное научно-техническое издание «Наука и 8 образование». – 2011. – № 4. – Режим доступа : <http://technomag.edu.ru/doc/172651.html>. – Дата доступа : 18.02.2021.
3. Интерактивные технологии в работе с дошкольниками : учеб.-метод. пособие / В. А. Филиппова [и др.]. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2012. – 211 с.
4. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения : учебно-методическое пособие / С. С. Кашлев. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2013. – 223 с.
5. Коротаева, Е. В. Интерактивное обучение: мифы и реалии / Е. В. Коротаева // Школьные технологии. – 2013. – № 4. – С. 41-48.
6. Пепеляева, Л. Н. Интерактивные методы в музыке / Л. Н. Пепеляева // Ученик, учитель, школа. История и методика обучения музыке : традиции и инновации : мат-лы II науч.-практ. конф. – Псков, 2011. – Вып. I. – С. 39-47.
7. Шишкина, Е. А. Интерактивные методы обучения как средство формирования универсальных учебных действий у младших школьников / Е. А. Шишкина // Вестник социально гуманитарного образования и науки. – 2014. – С. 45-51.
8. Якубовская, Л. П. Методика преподавания психологии : учебное пособие [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://abc.vvsu.ru/Books/metod_prep_psih/page0006.asp. – Дата доступа : 18.02.2021.