

# МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В КЛАССЕ СКРИПКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ

## MODELING THE PROCESS OF PERFORMING CREATIVITY IN THE VIOLIN CLASS USING ICT

*Е. А. Решетникова*

*E. Rashetnikava*

*БГПУ (Беларусь)*

*Науч. рук. – Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент*

***Аннотация.** В статье автор рассматривает принципы моделирования процесса исполнительского творчества в классе скрипки с использованием ИКТ на основе анализа методической литературы и собственного опыта работы в качестве педагога при обучении детей игре на скрипке.*

***Annotation.** In the article, the author considers the principles of modeling the process of performing creativity in the violin class using ICT based on the analysis of methodological literature and his own achievements in this section of violin training.*

***Ключевые слова:** моделирование процесса исполнительского творчества; использование ИКТ; скрипка.*

***Keywords:** modeling the process of performing creativity; using ICT; violin.*

Необходимость использования информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательном процессе продиктована самой жизнью: дети живут в технологическом пространстве и в школе, и дома. Современный урок не может быть эффективен и интересен без использования ИКТ. Авторитет учителя резко падает, если он не следит за современными педагогическими технологиями.

С практической точки зрения в вопросе применения конкретных цифровых технологий на уроке музыки можно условно выделить две разновидности. Во-первых, это возможности и формы, соответствующие информационно-знаниевому подходу. В процессе музыкального обучения, так же, как и на других уроках, возникает потребность в различного рода текстах, разнообразной визуальной наглядности. Способы и функции предъявления подобных материалов на всех уроках одинаковы. Подобные ИКТ-методы получили широкое распространение в силу своей универсальности, применимости для целей любого школьного предмета. Однако именно они несут в себе потенциальный риск, опасность утраты специфического содержания урока музыки как урока искусства.

Технические возможности сегодня позволяют прослушать изучаемое произведение в разных обработках, различных интерпретациях. Появилась возможность познакомиться с исполнительским искусством великих певцов прошлого и современности, отечественных и зарубежных артистов, профессионалов и любителей.

Заслуживают тщательного изучения и развития идеи проведения дистанционных конкурсов и фестивалей, позволяющих принять онлайн-участие.

Обобщая вышесказанное, можно констатировать, что те виды деятельности с использованием цифровых технологий, которые предполагают знакомство с информацией, могут и должны быть перенесены в сферу самостоятельной работы учеников. К таким видам деятельности относятся домашние задания, проектная деятельность, иные формы индивидуального дифференцированного обучения.

Музыкально ориентированные цифровые технологии открывают учителю целый комплекс возможностей, применяемых только на музыкальных предметах и нигде более. Его основа может быть обозначена формулой «синтезатор + нотный редактор». Данное сочетание на текущий момент является необходимым и достаточным для того, чтобы содержание и организация урока музыки отвечали современным требованиям компьютеризации.

Внедрение электронных музыкальных инструментов в практику музыкального обучения в отечественных академических кругах прочно связано с именем доктора педагогических наук И. М. Красильникова. Его методические интересы направлены в основном на сферу дополнительного и профессионального музыкального образования, а пафос научной позиции сосредоточен на создании высокохудожественной музыки электронными средствами. Теоретическое обоснование данной концепции и настойчивая последовательность ее продвижения в жизнь получили широкое признание [3].

Использование ИКТ в классе скрипки дают возможность:

- повысить интерес к предмету, делая процесс обучения более увлекательным, запоминающимся;
- поставить в центре обучения самого обучающегося, его психологические особенности;
- расширить возможности для плодотворного сотворчества ученика и учителя, что положительно влияет на эмоциональную атмосферу на уроке;
- увеличить объем информации, сообщаемой ученику на уроке;
- обеспечить оптимальное музыкальное развитие ученика;
- обеспечить каждому ученику собственную траекторию обучения;

- помогает расширить кругозор учащегося, мотивировать детей самостоятельно искать информацию;
- активизировать организацию процесса познавательной деятельности школьника;
- активизировать умственную деятельность учащегося.

В моделировании процесса исполнительского творчества в классе скрипки можно выделить следующие основные направления использования цифровых технологий в обучении музыке:

- получение теоретических знаний;
- изучение материалов энциклопедических цифровых ресурсов по искусству, которые включают иллюстрированные справочники, звуковые файлы музыкальных произведений, краткие биографии композиторов, выдающихся деятелей других видов искусства;
- развитие творческих способностей;
- контроль за усвоением учебного материала [1, с. 160].

Одним из условий успешного обучения игре на скрипке является качество используемых на уроках аудио- и видеоматериалов. Применение современных технических средств обучения позволяет добиться желаемого результата.

Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Использование современных информационных технологий при обучении игре на скрипке делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.

Компьютерные программы используются не только в обучении игре на инструментах, но и в развитии музыкального слуха, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста и во многом другом. Компьютерные программы позволяют определять диапазон инструмента, беглость исполнителя в пассажах, исполнение штрихов и динамических оттенков, артикуляцию и т. п. Кроме того, компьютер позволяет разучивать пьесы с «оркестром» [2, с. 123].

Разработка и внедрение в учебный процесс разнообразных видов ИКТ существенно расширяет границы исполнительского творчества при обучении игре на скрипке, делает его более эффективным и разносторонним.

### Литература

1. Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии : к проблеме моделирования процесса музыкального творчества / И. Б. Горбунова, С. В. Чибирев. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 160 с.

2. Горбунова, И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2004. – № 4 (9). – С. 123–138.

3. Красильников, И. М. Цифровые технологии в музыке: педагогические и творческие перспективы [Электронный ресурс] / И. М. Красильников // Образовательная социальная сеть portalus.ru. – Режим доступа : [https://portalus.ru/modules/shkola/rus\\_readme.php?subaction=showfull&id=1192628538&archive=1196815384&start\\_from=&ucat=&](https://portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1192628538&archive=1196815384&start_from=&ucat=&). – Дата доступа : 11.03.2020.