

ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ «МИНСК СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЖЕНСКОЙ ИСТОРИИ»

О. Л. Помалейко,

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Республика Беларусь,
e-mail: Helga_20@mail.ru

В статье приводится анализ технологии образовательной экскурсии по г. Минску через призму женской истории. Автор предлагает эффективные методические приемы, варианты тем и маршрутов экскурсии. В результате исследования автор выявляет, что предложенная образовательная экскурсия выступает эффективным способом расширения познаний в области истории и культуры как столицы, так и страны.

Ключевые слова: образовательная экскурсия, женская история, история Минска, методические приемы.

The article provides an analysis of the technology of an educational tour of Minsk through the prism of women's history. The author offers effective methodological techniques, options for topics and routes of the excursion. As a result of the research, the author reveals that the proposed educational excursion is an effective way to expand knowledge in the field of history and culture of both the capital and the country.

Keywords: educational environment, women's history, the history of Minsk, methodological techniques.

Экскурсия образовательного типа является традиционной и весьма распространенной формой экскурсионной работы. Она может быть основана на совместной работе педагога (в роли экскурсовода) и обучающихся (в роли экскурсантов), а также профессиональных гидов и туристов.

Ведущая цель образовательной экскурсии для взрослых – расширение познаний. Акцент переносится с сообщения информации общего характера на более глубокое раскрытие содержания конкретной темы. В этом заключается ее отличие от экскурсии обзорного типа. Предложенная в статье тема образовательной экскурсии ориентирует на углубленное изучение женской истории Минска.

С целью наилучшего раскрытия заявленной темы экскурсоводом может быть применен целый арсенал методических приемов. Среди приемов показа актуальны прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий. Большую роль следует отвести двум основным группам приемов рассказа. Первая группа, объединяя приемы, связанные с формой рассказа (справка, описание, цитирование), способствуют упорядочению и запоминанию информации в памяти экскурсантов. Вторая группа, объединив приемы объяснения, ссылки на очевидцев, вопросов-ответов, креативных заданий, соучастия, индукции и дедукции, поможет прорисовать внешнюю картину событий, действия конкретных персонажей.

Для того чтобы сделать экскурсию более документальной и доказательной, помимо разнообразных методических приемов показа и рассказа может быть введен особый прием – встреча экскурсантов с одной из участниц исторических событий. К примеру, с Валентиной Киселевой или Анной Чистосердовой, основавших галерею современного искусства «Ў».

Очень важной, на наш взгляд, станет применение техники использования «портфеля экскурсовода». Он включает ряд уникальных фотографий / фотокопий, рисунков, репродукций картин, копий документов, иных материалов из музеев, архивов и научных учреждений. Особенно ценно предъявить фотографию или рисунок (применив прием контраста), для того, чтобы убедить экскурсантов в том, как изменилось историческое место, которое они в данный момент осматривают. Кроме того, экскурсоводом по ходу автобусного маршрута от одного исторического объекта до другого может быть организовано проигрывание соответствующих заявленной тематике видеозаписей.

Предложенная в статье тематическая экскурсия уникальна тем, что она поможет познакомить как горожан, так и гостей столицы с «нетуристическим» Минском, представить город с нового ракурса и увлечь его уникальной женской историей, во многом таинственной и еще непознанной.

Женские образы столицы Беларуси многолики: долгожительница, пережившая 8 королей; княгиня, исполнявшая обязанности сестры милосердия и награжденная Георгиевской медалью

«за перевязку раненых под обстрелом неприятельской артиллерии»; поэтесса, ставшая голосом эпохи; страстная собирательница музейных экспонатов... Экскурсанты смогут узнать, чьими стараниями в 1864 г. был открыт завод, действующий и в наши дни; благодаря кому в 1908 г. стала выходить ежедневная газета «Минский курьер», а в советские времена появились дома напротив цирка, украшенные вазами и цветочными венками; без чьего имени невозможно представить не только историю Минска, но и историю белорусского искусства; чье имя присвоено одному из парков города. Опытный гид сможет заинтересовать рассказами о переводчице на русский язык первого тома «Капитала» Евгении Гурвич; об основоположнице белорусской оперы Ларисе Александровской, о первой женщине-архитекторе Беларуси Наталье Маклецовой, о первой женщине-композиторе нашей страны Эди Тырманд и продемонстрировать объекты, связанные с их жизнью и творчеством. Лабиринты города хранят множество имен ярких личностей, увлекательных историй, трагических женских судеб, примеров самоотверженности.

Образовательные экскурсии часто составляют экскурсионные циклы, которые посвящены знакомству с обширным материалом в рамках целого ряда связанных между собой тем и рассчитаны на посещение в течение продолжительного периода времени (от месяца до года). В рамках заявленной образовательной экскурсии, в частности, могут быть раскрыты такие аспекты женской истории минчанок, как: «Женщина и творчество», «Женщина-лидер», «Женщины в спорте», «Женщина и война», «Общественная деятельность женщин». Благодаря такому подходу будут представлены многочисленные грани жизнедеятельности горожанок.

Предложенная тематическая экскурсия может быть приурочена к празднику 8 Марта (с акцентом на особенности положения женщин в семье и социуме в разные исторические эпохи, а также на хронику борьбы за равные права), к Празднику труда (о характере профессионального самоопределения женщин в историческом контексте), ко Дню знаний (история и специфика женского образования), ко Дню матери (о матерях-героинях и мамах известных уроженцев Минска). Почитание женщины-матери, женщины-труженицы является неотъемлемой частью культуры и менталите-

та белорусского народа. Экскурсионные маршруты и материалы отразят особый вклад женщин в политическое, социально-экономическое и культурное развитие Беларуси, будут способствовать гражданско-патриотическому и гендерному воспитанию.

Интересной может стать экскурсия, приуроченная ко Дню женского счастья, который во всем мире отмечается 18 октября. В праздник гармонии, любви и самореализации гид может организовать экскурсию: «История Минска сквозь призму женских судеб», предложив трогательные истории любви, к примеру, художницы Нинель Счастливой (с демонстрацией фоторепродукций некоторых картин из ее выставки «Признание в любви»), поэтессы Евгении Янищук (с декламацией ее стихотворений «Ты пакліч мяне. Пазаві...», «Я дыханнем цябе абаўю...»).

Данная образовательная экскурсия может быть организована как пешеходная, так и автобусно-пешеходная. Маршруты гид прокладывает с учетом содержательности рассказов и насыщенности демонстрационных мест для показа. Уникальным может стать путешествие во времени. Особенно ярко можно окунуться в атмосферу губернского города рубежа XIX–XX веков: на улицах Кирова и Мясникова увидеть сохранившиеся здания женских учебных заведений; прогуляться по Лошицкой усадьбе и услышать историю ее хозяйки, одной из самых красивых и богатых женщин Ядвиги Любанской; благодаря цитатам из мемуаров Полины Венгеровой узнать о жизни еврейских женщин; открыть для себя интересные факты о деятельности передовых соотечественниц, учреждавших и содержавших востребованные горожанами социальные заведения [1; 2].

Особым, в силу малой распространенности в нашей стране, может стать посещение некрополей города. Надмогильные плиты, скульптурные композиции как каменные страницы истории, откроют немало невероятных легенд и тайн, историй из жизни неординарных личностей, дадут повод для размышлений. Экскурсовод может организовать выезды в музеи под открытым небом – на самое старое из сохранившихся в Минске Кальварийское кладбище либо Восточное, которое многие сравнивают с Новодевичьим в Москве. В частности, на последнем упокоены Герои Советского Союза Мария Осипова и Елена Мазаник, Народная артистка БССР Галина Макарова, Народная артист-

ка СССР Стефания Станюта, поэтесса Евгения Янищиц, главный офтальмолог Беларуси и по совместительству заместитель председателя Верховного Совета БССР Татьяна Бирич, первая в Беларуси женщина-тракторист Софья Рачок.

Таким образом, образовательные экскурсии, посвященные женской истории Минска, помогут глубже изучить историю и культуру как столицы, так и страны в целом. Поучительные и вдохновляющие истории жизней героинь в лицах, легендах и воспоминаниях, а также демонстрация уникальных артефактов, помогут понять, какие они – минчанки, в чем их сила, какова их роль в жизни города, какой ценный опыт они транслируют потомкам.

Список использованных источников

1. Помалейко, О. Л. Минчанки на общественной ниве родного города в начале XX в. / О. Л. Помалейко // Мінск і мінчане: дзесяць стагоддзяў гісторыі (да 510-годдзя атрымання Менскам магдэбургскага права) : матэрыялы міжнар. навук.- практ. канф., Мінск, 4–5 верас. 2009 г. / рэдкал.: А. А. Каваленя [і інш.]. – Мінск, 2010. – С. 104–113.

2. Помалейко, О. Л. Социально ориентированная общественная деятельность женщин в Беларуси на рубеже XIX–XX вв. : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / О. Л. Помалейко; БГПУ им. М. Танка. – Минск, 2015. – 25 с.

УДК 811.161.1'373'72

ПРЕДМЕТНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОД В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РКИ

Н. С. Протасеня,

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Республика Беларусь,
e-mail: nlna@tut.by

В статье раскрывается содержание понятия «культурный код», рассматривается предметный код русской лингвокультуры, описаны возможности использования кода в методике преподавания РКИ, предлагается система упражнений, а также представлена поэтапная методика работы с фразеологическими единицами, отражающими предметный мир человека.