

# «От маленького писателя — к большому читателю»

Словесное творчество в младшем подростковом возрасте

**Аннотация.** В статье раскрываются психолого-педагогические предпосылки развития словесного творчества в младшем подростковом возрасте, рассматривается влияние возрастных и индивидуальных особенностей читателя-подростка на процесс воплощения творческого замысла.

**Ключевые слова:** младший подросток, словесное творчество, художественное восприятие, творческие способности, эмоциональная отзывчивость, образное мышление, творческое воображение, тип мышления, домысливание текста, развитие личности.

### Развивать стремление творить

В школьной практике педагогические словесники в большинстве своем ждут от воспитанников оригинальных творческих решений, выставляя высокие отметки за работы, близкие к совершенству. Как же относиться к тем ученикам, которые попытались выразить свои мысли и чувства в слове, но еще не достигли высоких результатов? Чем руководствоваться, чтобы не убить желания творить, приобщая к словесному творчеству учащихся своего класса?

Многие психологи и педагоги справедливо считают, что в словесном творчестве детей особое значение приобретает не объективная значимость создаваемого [9, с. 47; 10, с. 10], а сам



**Алла  
Ивановна  
ГАРАНИНА,**  
*доцент  
кафедры русской  
и зарубежной  
литературы  
БГПУ им. М. Танка,  
кандидат  
педагогических наук*

процесс творчества, который «всегда предполагает открытие “для себя”» [2, с. 10] и прежде всего оказывает воздействие на формирование личности, — в этом и состоит его специфика. Принимая во внимание, что детское литературное творчество — особая область художественного творчества, Л. С. Выготский писал: «Было бы неверно и несправедливо рассматривать ребенка как писателя и предъявлять к его произведениям те требования, которые мы предъявляем к произведению писателя» [4, с. 57]. В «Педагогической психологии» ученый советовал «...никогда не подходить к ребенку, сочиняющему стихи, как к будущему Пушкину» [5, с. 290].

Мысли Л. С. Выготского перекликаются с выдвинутой в 1929 г. идеей М. А. Рыбниковой: от маленького

писателя — к большому читателю [18]. Эта идея не утратила актуальности: в процессе словесного творчества развиваются основные читательские умения, которые помогают школьникам постигать произведения разных авторов и эпох, а также оценивать работы своих сверстников. Задача учителя состоит в том, чтобы включить ученика в сильную для него литературно-творческую деятельность, создавая для этого все необходимые условия. И можно с уверенностью сказать, что процесс словесного творчества станет увлекательным занятием в школьные годы, если педагог-словесник сумеет найти стимулы и материалы (Л. Н. Толстой) для творчества:

- предложить интересную и серьезную тему сочинения;
- выбрать творческое задание, направленное на разгадку художественного образа;
- сформировать у школьников потребность в повторном, медленном чтении и вызвать ассоциации на основе жизненных и читательских впечатлений;
- разработать методику обучения словесному творчеству, активизирующую познавательную деятельность и развивающую читательские умения;
- создать на уроке игровую ситуацию, требующую распределения ролей в процессе изучения литературных произведений (*автор сценария, режиссер, актер, художник, редактор, издатель*);
- обеспечить атмосферу свободы, сотворчества и сотрудничества, принимая участие в написании совместных с учениками творческих сочинений;
- коллективно обсудить завершённые творческие работы, корректно оценивая результаты словесного творчества своих воспитанников.

Какой бы вариант работы мы ни предпочли, в поисках методических решений и осуществлении намеченных идей необходимо учитывать психолого-педагогические предпосылки развития

словесного творчества у читателей разных возрастных групп. В своей статье мы попытались раскрыть специфику словесного творчества в младшем подростковом возрасте, так как именно в этот период, как считают психологи, у школьников интенсивно развивается воссоздающее и творческое воображение, расширяется жизненный и читательский опыт (*по сравнению с младшим школьником*), появляется потребность выражать свои мысли и чувства в слове. К тому же к этому времени ученики преодолевают разрыв между отставанием в развитии письменной речи от устной, овладевают техникой письма, что, по мнению П. П. Блонского и Л. С. Выготского, является одной из основных причин проявления интереса младших подростков к литературно-творческой деятельности.

### Разновидности литературно-творческой деятельности

В современной школьной практике читатель-подросток вовлекается в разные виды творчества:

- 1) на основе художественного произведения (*творчески пересказывает текст, рисует словами, составляет кадроплан и киносценарий, домысливает сюжет*);
- 2) на основе жизненных впечатлений и наблюдений (*сочиняет рассказы, сказки, стихотворения*).

В первом случае источником возникновения замысла (общего представления о содержании предстоящей творческой работы) является художественный текст, во втором — окружающая ребенка действительность. **Творчество как воплощение замысла** психологи исследуют в двух аспектах: как «процесс созидания нового и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс» [20, с. 671]. Эти аспекты будут раскрыты в нашей статье.

### Процесс воплощения творческого замысла

К основным стадиям литературного творчества психологи относят:

- первоначальные художественные накопления (знания, впечатления и наблюдения);
- возникновение замысла;
- период «вынашивания», осмысления (пересмотр накопленного применительно к возникшему замыслу, включая планы, черновики, наброски);
- создание окончательного варианта;
- авторедактирование [1; 7, с. 95—112].

Рассматривая последовательность стадий творчества, мы вполне понимаем относительность данных параметров, в большей степени действующих в «больших» жанрах эпоса (в основном в прозе) и драматургии, чем в лирике. Однако применительно к младшему подростку выделенные психологами стадии творчества еще более условны [21]. Свойственные подростку повышенная возбудимость и неуравновешенность [22] отражаются на характере его эмоций, чувств и воображения, которые играют большую роль в литературном творчестве [4]. Следовательно, закон общего эмоционального знака (*влияние эмоций и чувств на воображение*) [4, с. 13] и закон эмоциональной реальности воображения (*воздействие воображения на эмоции и чувства*) [4, с. 15] проявляются в словесном творчестве подростка наиболее интенсивно. Поэтому подросток, в отличие от взрослого, может сразу приступить к воплощению замысла, минуя предшествующие стадии, не задумываясь при этом над формой выражения своих мыслей и чувств. Не случайно психологи называли детское словесное творчество стихийным (Н. С. Лейтес), скорее подобным деятельности поэта-лирика, а не писателя-прозаика.

### Специфика восприятия художественного текста

На процесс словесного творчества оказывают влияние возрастные особенности восприятия, если ученик создает свою работу на основе художественного текста. По наблюдениям психологов [12; 17] и методистов [11; 15], младшим подросткам свойственно наивно-реалистическое восприятие: произведение выступает для них в качестве интересного случая из жизни литературных героев, внимание детей сосредоточено на происходящих событиях. Отношение к тексту как к реальности не позволяет им увидеть художественную условность искусства, заслоняет позицию автора. В то же время положительное воздействие наиболее реалистического восприятия мы видим в сопереживании героям и в стремлении подростков домысливать события, что позволяет им открывать в произведении лично значимый смысл.

Вот почему выбор творческих заданий в современной школьной практике осуществляется с учетом специфики читательского восприятия. Так, творческий пересказ с изменением лица рассказчика помогает школьникам проникнуть в психологию литературного героя. Это задание может быть выполнено в форме дневниковой записи, сочинения эпистолярного жанра или внутреннего монолога. Младшему подростку будут под силу и работы аналитического плана, требующие определения собственной точки зрения на поступки литературных героев (*сочинение-рассуждение*) или на самостоятельно прочитанное произведение (*составление предисловия к воображаемому сборнику рассказов или стихотворений*).

Потребность «опережать события» (О. И. Никифорова) свойственна разным этапам читательской деятельности подростка и в зависимости от них приобретает конкретные формы: от построения предположений до желания

изменить ход событий<sup>1</sup> и от них к продолжению истории героя, что требует от учителя-словесника применения разных типов творческих заданий в процессе работы с текстом. Так, в начале чтения создается установка на восприятие — «ожидание определенных особенностей текста и в зависимости от этого ожидания определенный ход воображения» [13, с. 22]. При отсутствии достаточного жизненного или читательского опыта подростки делают «верные предположения о развитии сюжета, т. е. соответствующие логике характера и поведения героя (но только при обязательном условии полно раскрытой ситуации)» [13, с. 36—37]; в остальных случаях их догадки представляют несущественное следствие из событий.

В процессе чтения и после его завершения предположения учащихся строятся по принципу «Что было бы, если бы...?» (придумываются такие ситуации, которых не было в произведении). Например: «Могло ли состояться примирение между Троекуровым и Дубровским, если бы большой поправился и между ними произошел разговор?» [16, с. 235]; «Как бы могла сложиться судьба Васи, если бы не было встречи Тыбурция с судьей?» [15, с. 234]; «Как Тимур помог бы Жене, если бы Георгий сам уехал на своем мотоцикле?», «Как Герда добралась бы до чертогов Снежной королевы, если бы ей не помогла Маленькая разбойница?» [15, с. 55]. Такие предположения целесообразно завершать заданием, приближающим читателя к авторской точке зрения, что будет способствовать постижению уча-

щимися художественной условности текста: «Какой смысл приобретет или потеряет произведение? Зачем автору...?»<sup>2</sup>.

Если после чтения книги у младшего подростка появится желание узнать о событиях за ее «пределами», то это естественное проявление читательского интереса можно удовлетворить, предложив домыслить сюжетную линию. Например: «Что может произойти в городе после приезда настоящего ревизора?» Или: «Как может сложиться дальнейшая судьба литературных героев?» Если ученик в своей творческой работе будет следовать логике развития характера героев, то придуманный им эпитолог не станет произвольным фантазированием, а поможет осмыслить произведение, раскрывая в конечном итоге авторский замысел.

### Личность подростка в творческом процессе

Наряду с возрастными особенностями восприятия текста большое значение в творческом процессе имеют индивидуальные различия детей:

- жизненный и читательский опыт;
- эстетический вкус;
- читательские интересы и предпочтения;
- уровень литературного развития;
- склонности, потребности, установки;
- тип мышления («художники» и «мыслители»);
- темперамент (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик);
- общие и специальные способности.

Как считают психологи, успешность выполнения литературно-творческой

<sup>1</sup> После самостоятельного прочтения рассказа И. С. Тургенева «Муму» один ученик в своем сочинении написал, что лучше бы вместо собачки Герасим утопил барыню. Такой ответ может свидетельствовать о том, что конкретно-историческая обстановка (эпоха крепостного права) не учитывалась школьником в процессе осмысления этого рассказа.

<sup>2</sup> Так, при изучении стихотворения Н. А. Некрасова «Забытая деревня» В. Г. Маранцман предлагал учащимся представить, что оно заканчивается строкой «А в гробу-то барин...», и подумать над изменением смысла стихотворения в этом случае.

деятельности во многом определяет уровень развития способностей. По нашим наблюдениям, способности не только являются основой словесного творчества, но и развиваются в процессе него. Вот почему формирование у педагога-словесника представлений об основных компонентах способностей выступает неперенным условием успешного руководства литературно-творческой деятельностью школьников.

В результате анализа психолого-педагогической литературы мы пришли к выводу, что к общим творческим способностям можно отнести:

- оригинальность (нестандартность) и скорость мышления;
- легкость возникновения догадок, гипотез и предположений;
- «возможность переключения с одних идей на другие»;
- неожиданность ассоциаций;
- эффективность комбинирования и перекомбинирования;
- богатство и активность воображения [9, с. 45—46].

О структуре литературных способностей подростков единого мнения не существует. Тем не менее экспериментальные исследования, проведенные С. А. Изюмовой [6], А. Г. Ковалевым [7, с. 44—76], З. Н. Новлянской [14, с. 210—228], Р. В. Суворовой [19], В. П. Ягунковой [23] и И. С. Якиманской [3], позволяют в качестве ведущих компонентов литературно-творческих способностей выделить:

- эмоциональную отзывчивость;
- наблюдательность;
- образное мышление;
- творческое воображение;
- богатство словарного запаса.

Следует учитывать также, что в литературном творчестве подростковразному проявляется тип их мышления: наглядно-образное («художники») или словесно-логическое («мыслители»). По наблюдениям психологов [8], первые при восприятии художественно-

го текста легко воспроизводят образы, но испытывают затруднения в словесном преобразовании возникших представлений. Вторые же, наоборот, при достаточно легком словесном оформлении мыслей с трудом конкретизируют художественные образы, им больше удаются задания на выявление идейного содержания текста, построение рассуждений, сопоставление и обобщение (если, разумеется, словарный запас и опыт общения с книгой у «художников» и «мыслителей» примерно одинаков).

С целью активизации творческой деятельности учащихся разных типов мышления мы считаем необходимым дифференцировать задания, и подготовку к ним. Так, «художников» желательно привлекать к фантазированию вслух: «мыслители» могут выбрать и аргументировать детали текста, необходимые для выполнения творческого задания, а затем обобщить коллективные наблюдения в процессе обсуждения предложенных вариантов решения одной и той же творческой задачи. Поскольку «художники» в большей степени, чем «мыслители», обладают музыкальными, изобразительными и актерскими способностями, им целесообразно предлагать задания, связанные с преобразованием художественного текста в другие виды искусства:

- словесное рисование и иллюстрирование карандашами, красками, фломастерами (живопись);
- раскадровку, киносценарий и режиссерский комментарий (кинематограф);
- инсценирование, расширение авторских ремарок и мезансценирование (театр);



- изготовление эскизов декораций и костюмов (изобразительное искусство и театр).

«Мыслители» могут участвовать в подборке необходимого для этого материала, а затем оценить работы сверстников, используя художественный текст для аргументации собственной точки зрения. Учащимся со смешанным типом мышления будут под силу разные виды работ.

### Творчество — залог успеха

Таким образом, в результате анализа психолого-педагогических исследований и собственных наблюдений за литературно-творческой деятельностью учащихся средних классов было установлено, что **младший подростковый возраст является сензитивным для развития словесного творчества**. В процессе воплощения творческого замысла детям этого возраста свойственно:

- повышенное внимание к героям и сюжету в произведении;
- сохранение наивно-реалистического восприятия;
- активность воссоздающего и творческого воображения;

- эмоциональная отзывчивость и восприимчивость, способность ко вживанию (эмпатия) в процессе восприятия текста;

- импульсивность действий (стремление как можно скорее завершить творческую работу);

- синкретичность мышления (интерес к выполнению заданий, направленных на представление художественного текста другими видами искусства);

- преобладание наглядно-образного мышления над словесно-логическим;

- проявление интереса к процессу творчества, а не к его результату (заурядность, увлеченность);

- стремление к коллективной деятельности, требующей распределения ролей (восприятие творчества как игры);

- желание действовать по образцу (бессознательное подражание, заимствование тем, сюжетов и образов);

- отсутствие потребности совершенствовать написанное, нередко завышенная самооценка своих работ, склонность к отрицанию критики;

- неустойчивость литературных интересов (легкость переключения на другие виды художественного творчества: изобразительное, музыкальное и театральное).

Учет психолого-педагогических закономерностей развития словесного творчества в младшем подростковом возрасте поможет педагогу-словеснику целенаправленно и эффективно развивать творческий потенциал своих воспитанников, вовлекая их в разные виды литературной деятельности в процессе изучения художественных текстов и проведения внеклассных мероприятий по литературе:

- организация работы школьников в литературном кружке «Проба пера»;

- издание рукописных журналов и сборников (в настоящее время возможен компьютерный вариант);

- выступления юных сочинителей перед сверстниками и родителями.



Пробуждая интерес к литературно-творческой деятельности, поощряя стремление подростка выражать свои мысли и чувства в слове, учитель-словесник произвольно создает для него ситуацию успеха, что способствует не только эффективному изучению литературы в школе, но и развитию личности подростка, формированию его эстетического вкуса и читательских интересов.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Арнаудов, М. Психология литературного творчества / М. Арнаудов. — М. : Прогресс, 1970. — 654 с.

2. Брандесов, Р. Ф. О творческой активности ученика на уроке литературы / Р. Ф. Брандесов // Развитие творческой активности школьников в процессе преподавания литературы : сб. науч. тр. — Л., 1978. — С. 6—13.

3. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / под ред. И. С. Якиманской. — М. : Педагогика, 1989. — 224 с.

4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк : книга для учителя / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 1991. — 93 с.

5. Выготский, Л. С. Динамика умственного развития школьников в связи с обучением / Л. С. Выготский // Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. — М. : Педагогика, 1991. — С. 391—410.

6. Изюмова, С. А. Индивидуально-типические особенности школьников с литературными и математическими способностями / С. А. Изюмова // Психологический журнал. — 1993. — Т. 14. — № 1. — С. 131—136.

7. Ковалев, А. Г. Психология литературного творчества / А. Г. Ковалев. — Л., 1960. — 136 с.

8. Лейтес, Н. С. Об умственной одаренности : психол. характеристики некоторых типов школьников / Н. С. Лейтес. — М. : АПН РСФСР, 1960. — 215 с.

9. Лейтес, Н. С. Способности и одаренность в детские годы / Н. С. Лейтес. — М. : Знание, 1984. — 80 с.

10. Львова, Ю. Л. Воспитание творческих способностей школьников в литературном кружке : автореф. дис. ... канд. пед.

наук: 13.00.02 / Ю. Л. Львова // АПН РСФСР, НИИ общего и политех. образования. — М., 1996. — 18 с.

11. Молдавская, Н. Д. Наивный реализм читателя-школьника / Н. Д. Молдавская // Литература в школе. — 1973. — № 3. — С. 20—34.

12. Никифорова, О. И. Восприятие художественной литературы школьниками / О. И. Никифорова. — М. : Учпедгиз, 1959. — 206 с.

13. Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. — М. : Книга, 1972. — 152 с.

14. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н. С. Лейтеса. — М. : Академия, 2000. — 336 с.

15. Пушкарева, М. Д. Учащиеся IV класса как читатели / М. Д. Пушкарева // Изучение литературы в IV классе ; под ред. Н. И. Кудрячева. — М. : Просвещение, 1975. — С. 54—64.

16. Родак, И. И. Вопросы ученика в учебном процессе / И. И. Родак // Познавательные задачи в обучении гуманитарным наукам ; под ред. И. Я. Лернера. — М. : Педагогика, 1972. — С. 217—236.

17. Рожина, Л. Н. Психология восприятия литературного героя школьниками (II—VII кл.) / Л. Н. Рожина. — М. : Педагогика, 1977. — 176 с.

18. Рыбникова, М. А. От маленького писателя — к большому читателю / М. А. Рыбникова // Русский язык в советской школе. — 1929. — № 2. — С. 81—89.

19. Суворова, В. В. Литературные способности учащихся специализированного математического класса / В. В. Суворова // Вопросы психологии. — 1991. — № 5. — С. 35—41.

20. Философский энциклопедический словарь / сост. Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев и др. — М. : Сов. энцикл., 1983. — 840 с.

21. Черникова, Н. А. Психология литературного творчества подростков / Н. А. Черникова // Известия АПН РСФСР. — Вып. 25. — 1950. — С. 49—70.

22. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах / Д. Б. Эльконин. — М. : Ин-т практ. псих. ; Воронеж : МОДЭК, 1995. — 414 с.

23. Ягункова, В. П. Формирование компонентов литературных способностей у школьников V класса / В. П. Ягункова // Вопросы психологии способностей ; под ред. В. А. Крутецкого. — М. : Педагогика, 1973. — С. 175—214.