

имеют возможность получать профессиональные компетенции в полном объеме в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, прописанными в образовательном стандарте переподготовки руководящих работников и специалистов [2] без потери качества в удаленном режиме.

### **Список использованных источников**

1. Кочеткова, И. С. Опыт использования системы электронного обучения (Moodle) в общенаучных и специальных дисциплинах [Электронный ресурс] / И. С. Кочеткова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-ispolzovaniya-sistemy-elektronnogo-obucheniya-moodle-v-obschenauchnyh-i-spetsialnyh-distiplinah>. – Дата доступа. – 28.10.2021.
2. Образовательный стандарт переподготовки руководящих работников и специалистов от 07.08.2020 г. № 218 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ipkip.bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/osrb\\_and\\_tupl/logoped\\_OSRB.pdf](https://ipkip.bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/osrb_and_tupl/logoped_OSRB.pdf). – Дата доступа: – 30.10.2021.
3. Стариченок, В. Д. Дистанционное обучение студентов-филологов: состояние, перспективы [Электронный ресурс] / В. Д. Стариченок. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc>. – Дата доступа: – 28.10.2021.
4. Тавгень, И. А. Исследование проектов и программ дистанционного обучения [Электронный ресурс] / И. А. Тавгень. – Режим доступа: [https://docviewer.yandex.by/view/0/?\\*=5pfdyRUtP](https://docviewer.yandex.by/view/0/?*=5pfdyRUtP). – Дата доступа: – 29.10.2021.

УДК 378.637:78

## **ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ: УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

*Лю Байлин,*  
аспирант КНР, e-mail: 791066944@qq.com

В статье представлен анализ понятия «вокально-педагогическая культура», учебно-методическое обеспечение образовательного про-

цесса в учреждениях высшего образования Китая по формированию вокально-педагогической культуры у учителей музыки.

**Ключевые слова:** вокально-педагогическая культура, учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, методики формирования вокально-педагогической культуры.

The article presents an analysis of the concept of “vocal pedagogical culture”, educational and methodological support of the educational process in higher education institutions in China on the formation of vocal and pedagogical culture among music teachers.

**Keywords:** vocal and pedagogical culture, educational and methodological support of the educational process, methods of forming vocal and pedagogical culture.

Вокально-педагогическая культура рассматривается как интегративное качество личности, которое включает в себя ценностное отношение к наследию человечества в области разных видов певческой деятельности, профессиональную компетентность в сфере вокальной педагогики, высокий вокально-исполнительский уровень, творческий компонент в вокально-педагогической деятельности. Вокально-педагогическая культура учителя музыки включает в себя индивидуальный социально-личностный опыт как совокупность методологических знаний, ориентаций, умений и потребностей, позволяющих проявлять личностные, творческие, концептуальные и научно-ориентированные позиции при анализе и решении профессионально значимых музыкально-педагогических задач.

В Китае существует три разновидности образовательных организаций, готовящих специалистов вокального искусства: консерватория, учреждение высшего образования педагогического профиля и учреждение высшего образования непедагогического профиля. Китайские консерватории имеют свои особые стандарты по данной специальности, которые в некоторых моментах разнятся с требованиями в китайском университете, тем не менее и в консерваториях, и в университетах учатся 4 года, по окончании выпускники получают звание бакалавра, что считается в Китае полным высшим образованием.

Все учебные планы подразделяют изучаемые дисциплины на три категории: общие гуманитарные, общепрофессиональ-

ные и специальные дисциплины. В Китае вокалисты изучают 39 предметов. Китайские студенты обязаны не только усвоить необходимый минимум гуманитарных знаний, но ещё проникнуться коммунистическими идеями и воспитать в себе соответствующее мировоззрение. Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины в Китае составляют 10 предметов в университете и 8 предметов в консерватории.

Сравнительный анализ программно-методического обеспечения в учреждениях образования КНР и Республики Беларусь позволяет установить существенные отличия: так, в учреждениях высшего образования КНР нет таких дисциплин, как философия, экономика, история кино, религии и обычаи народов мира, правовое регулирование интеллектуальной собственности и актуальная философия; а в учебных планах Республики Беларусь нет таких дисциплин, как основы теории марксизма, идеи Мао Цзэдуна, теория Дэн Сяопина, важные идеи тройного представительства Цзян Цзэминя, гигиена и здоровье, теория военного дела, политика. Таким образом, в процессе подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Республики Беларусь акцент делается на широкий культурный контекст, уделяется внимание тем дисциплинам, которые значимы именно для подготовки вокалиста.

Общепрофессиональные дисциплины в Китае изучаются более углубленно. Например, обучение игре на фортепиано у вокалистов в Республике Беларусь считается общепрофессиональной дисциплиной, а в Китае обязательной специальной дисциплиной. Это потому, что китайские студенты обычно поступают в учреждение высшего образования без навыков игры на фортепиано, что впоследствии требует серьезных занятий и больших усилий со стороны обучающегося.

В Китае общая нагрузка учебного курса складывается практически только из лекций, составляющих 93,87 % от общего количества часов. Практические занятия (0,51 % от общего количества часов) и самостоятельная работа студентов (5,62 % от общего количества часов) минимальны.

В Китае студенты получают не только профессиональные знания, но и много времени посвящают изучению коммунисти-

ческой философии, чтобы после окончания учреждения высшего образования стать не только дипломированными специалистами, но и достойными гражданами коммунистического Китая. Таким образом, образование преследует не только профессиональные, но и идеологические и мировоззренческие цели.

Методика подготовки специалистов вокального искусства в Китае реализуется в следующей логике: на младших курсах обучение вокалу основывается на дыхательных упражнениях, далее овладение навыками техник легато и нон легато, затем предварительное контролирование расхода дыхания и возможность сольного исполнения; для среднего курса характерно повторение приобретённых знаний и овладение умениями ансамблевого пения (дуэт и трио); для старшего курса требуется анализ и исполнение вокальных произведений.

Методика певческой подготовки основана на следующих требованиях к студенту: правильная певческая поза, певческая стабильность, рациональная методика дыхания, научная вокальная методика, точная вокальная дикция, ясная фразировка, владение основами ансамблевой техники.

Однако при подготовке специалиста вокального искусства следует учитывать как особенности исполняемых вокальных произведений (разное содержание, стиль, структура вокального произведения, мелодия и темп), так и индивидуальные физиологические и психологические особенности студентов. Поэтому в обучении пению не используется единая методика и порядок учебного процесса. На протяжении всего обучения важно учитывать некоторые особенности: исполнять песню с чувством, уметь слушать партнёра в ансамблевом исполнении, синтезировать вокализацию с различными видами искусства (опера), уметь оценивать вклад аккомпаниатора в создание целостного гармоничного исполнения произведения.

В настоящее время в Китае в вокальной подготовке часто используются следующие общие музыкальные методики:

1. «Опытная методика», когда через опыт чувственного восприятия пробуждается интерес к обучению вокалу. В него включаются 2 средства: первое, наслаждение музыкой, для чего педагог на занятии создаёт обстановку, в которой посредством

конкретных педагогических материалов студенты ощущают объективность вещи. Например, разбирая неаполитанскую песню «Санта Лучия», педагог покажет видео о море, луне. Второе – демонстрация, то есть педагог может сам проиллюстрировать, как нужно петь, иногда с помощью аудио- и видеоносителей показать студентам, как поёт другой профессиональный певец. Это средство признано самым эффективным в обучении вокалу.

2. «Практическая методика». Считается, что в обучении самое главное – музыкальная практическая деятельность. Педагог руководит студентами, они сами участвуют в различных музыкальных практиках и получают исполнительский опыт. Здесь важен правильный подбор упражнений, посредством которых студенты пытаются применить накопленные теоретические знания на практике, воплощая идею в исполнении конкретного вокального произведения.

3. «Языковая методика». Включает лекционный, разговорный и дискуссионный способы. Такой метод больше подходит для показательных открытых уроков и мастер-классов, где делается больший упор на теоретические моменты.

4. «Исследовательская методика». Педагог организует учебно-исследовательскую деятельность студентов, направленную на наблюдение, анализ и сравнение музыкальных материалов. В таком случае образовательный процесс не заканчивается после получения диплома, а становится образом жизни, и вокалист постоянно самостоятельно повышает свой профессиональный уровень.

Китайские исследователи придерживаются позиции, что музыкальное исполнительство – это вид деятельности, который являет собой одновременно и способ реализации комплекса знаний, умений, навыков передачи композиторского замысла, и форму стилистического осмысления, личностного эмоционально-чувственного выражения. Музыкальное исполнительство в целом, и вокальное в частности, включает в себя как репродуктивное и продуктивное, так и техническое и художественно-образное начала. Вокально-исполнительская культура включает в себя искусство интерпретации – личностного про-

чтения музыкального сочинения. Глубина и спектр эстетического сознания обучающегося музыканта во многом определяет уровень его исполнительской культуры.

Таким образом, вокальное образование в учреждениях высшего образования в Китае придерживается модели подготовки вокалистов-исполнителей в консерватории в сфере содержания обучения, учебных материалов, методики преподавания предметов. Профессиональные умения вокалиста представляют собой, с одной стороны, сложное структурное образование, включающее чувственные, интеллектуальные, волевые, творческие, эмоциональные качества личности, обеспечивающее достижение поставленной цели деятельности, с другой – способность специалиста применять полученные профессиональные знания на практике, а с третьей – сложную психологическую сущность профессиональных умений, в которых сочетаются чувственные, интеллектуальные, волевые, эмоциональные качества личности. Выпускники должны обладать навыками профессиональных вокалистов-исполнителей, чему способствует учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Музыкальные профессиональные вузы своей задачей ставят подготовку различных вокалистов-исполнителей, ключевым пунктом подготовки которых считается овладение вокальной техникой, интерпретацией вокальных произведений.

### **Список использованных источников**

1. Кислякова, Ю. Н. Теоретические основы формирования вокальных навыков у учащихся [Электронный ресурс] / Ю. Н. Кислякова, С. Сели // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика: сб. материалов V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: С.М.Кобачевская [и др.]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Клакхон, К. Культура: критический обзор понятий и определений / К. Клакхон. – М., Наука, 1998. – С. 6.
3. Bartel, L. Music pedagogy perspectives. *Canadian Music Educator Journal*. Available at: <http://hdl.handle.net/1807/25690> (Accessed 22 December 2020).
4. Teleuyev, G., Isaev, I. F. Formation and Development of a Teacher Professional Pedagogical Culture at a High School in Russia. *The Social Sciences*, 2015 10(6), 1486–1489.