

с учетом особенностей групп обучаемых, наполненностью образцами успешных практик творческих, инновационных коллег.

Список использованных источников

1. Альт, Р. Прогрессивный характер педагогики Коменского / Р. Альт; пер. с нем. и примеч. А. И. Пискунова. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 150 с.

2. Меморандум безперервного процесу освіти Європейського Союзу (2006). – Адукатар. – № 2 (8). – С. 25. Режим доступа: http://adukatar.net/wpcontent/uploads/2009/12/Adu_8_Pages_24-27.pdf.

3. Manifesto for Adult Learning in the 21st Century: European Association for the Education of Adults – Режим доступа: <http://www.eaea.org/media/policy-advocacy/manifesto/manifesto.pdf>.

УДК 371.091.322.7:811.161.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

С. Н. Довгаль, О. П. Ракова, К. М. Сивец,
Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Республика Беларусь,
e-mail: лана.dovgal@gmail.com

В статье рассматриваются основные мнемонические приемы: ритмизация, визуализация, ассоциация и аналогия. Раскрывается их сущность, история происхождения и применение при изучении и запоминании правил русского языка. Подчеркивается эффективность и результативность применения данных мнемонических приемов при изучении русского языка.

Ключевые слова: мнемоника, память, визуализация, ритмизация, ассоциация, аналогия.

The article discusses the basic mnemonic techniques: rhyme, association, visualization, analogy. Reveals their essence history of origin and application in the study and memorization of the rules of the Russian language. Emphasizes the effectiveness and efficiency of the application of these mnemonic techniques in the study of the Russian language.

Keywords: mnemonics, memory, rhyme, association, visualization, analogy.

Одним из важнейших критериев педагогического мастерства в современном обучении считается результативность работы преподавателя, которая проявляется в высоких показателях обучающихся на экзаменах, на ЦТ и в их интересе к предмету. У преподавателя возникает вопрос: как научить? У обучающегося возникает вопрос: как запомнить? Практика показывает, что одной из причин, по которой правила русского языка не усваиваются, является неустойчивая память.

И вот здесь на помощь приходит мнемоника. Мнемоника (от греч. *искусство запоминания*) – совокупность специальных приемов и способов, облегчающих запоминание нужной информации, то есть это запоминание ассоциациями. Мнемоника обеспечивает не только эффективное запоминание, но сохраняет и воспроизводит нужную информацию с помощью искусственных ассоциаций, тем самым развивает память в сторону увеличения ее объема с помощью вспомогательных средств [3].

Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен: когда человек в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь, и в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы [4]. Успех заключается в том, что мнемонический прием не оставляет учащихся безучастными, равнодушными, заинтересовывает их, а занятие становится запоминающимся. Иными словами, индивидуализируя правила, мнемоника их «озвучивает», «оживляет». Мнемоприем должен живописать, пробуждая воображение, возбуждая внимание и активность учащихся. Когда предмет становится интересным, он перестает быть трудным, а значит, и страшным. Мнемоника переключает с науки на игру, на игру воображения и фантазии, то есть делает легким усвоение нового материала.

При использовании мнемотехнических приемов необходимо помнить, что успех зависит от того, насколько близок человеку тот или иной образ. Поэтому важно как можно чаще обращаться к личному опыту учащихся, к их чувствам и эмоциям. Даже при использовании существующих пособий необходимо давать учащимся свободу в составлении визуально-логических

цепочек для запоминания материала, поскольку такой личностно окрашенный материал по всем законам психологии запоминается прочнее и дольше хранится в памяти.

Основные приемы мнемотехники, используемые при обучении русскому языку.

1. Ритмизация (рифмизация) – перевод информации в стихи, песни, в строки, связанные определенным ритмом или рифмой. Например, можно создавать небольшие рифмовки для запоминания ударения в словах: *Вор украл договор. Фёкла ела свёклу.*

2. Образование смысловых фраз из начальных букв запоминаемой информации. Например, «*Надеть одежду, одеть Надежду*» – о правильности употребления в речи глаголов *одеть – надеть*.

3. Ассоциативный метод. Суть метода в том, что между двумя словами или объектами устанавливается связь, которая создает из предметов, не имеющих между собой ничего общего, единое целое. Связь может быть любой: сказочной, фантастической, абсурдной. Чем более необычную связь вы сможете придумать, тем лучше сможете запомнить эти объекты. Так, для запоминания звонких согласных можно создать образную картинку сидящего на печи Ильи Муромца и мысленно прикрепить к нему фразу: *Безногий выл: «Я даром жил»*. В этой фразе собраны все звонкие согласные.

4. Метод Цицерона. Метод ассоциаций работает хорошо для относительно небольшого числа объектов. Если нужно запомнить большой объем информации, то удобнее использовать метод Цицерона. Суть метода: создается последовательная система (матрица образов). Каждая ячейка матрицы содержит образ. С каждым образом этой системы поочередно ассоциируются ключевые слова запоминаемой информации: цифры, слова, объекты. Например, можете представить, что обходите свою комнату, где вам все знакомо. Информацию, которую вам надо запомнить, расставляйте мысленно по ходу вашего продвижения по комнате. Вы сможете вновь все вспомнить, представляя детально вашу комнату с ключевой информацией. Этот метод используется редко, так как правила русского языка невелики по объему.

5. Метод визуализации. Необходимо образно, в разных деталях мысленно представлять («видеть») запоминаемую ин-

формацию. Представьте себе изобилие лимонов в лимонном саду. А теперь прикрепите к нему фразу: *Лимонный рай*. В ней собраны все сонорные звуки.

Регулярное использование мнемотехники позволит включить в работу и развить внимание и память, образное мышление, способность к визуализации, воображение, активизировать работу одновременно двух полушарий головного мозга.

Использование приемов мнемотехники дает возможность плавного перехода от игры, используемой при обучении преимущественно в младшем школьном возрасте, к более осмысленной и целенаправленной работе в старших классах и в вузе, в результате которой у учащихся значительно возрастает познавательная активность, появляется уверенность в собственных силах и желание изучать языки, увеличивается запас знаний об окружающем мире, создается ситуация успеха для каждого учащегося и развитие речи выходит на более высокий уровень.

Большая часть обучающихся с легкостью вспоминают мнемонические приемы, потому что составление «правил для себя» – это ключик к запоминанию и последующему припоминанию.

Мнемоприемы позволяют экономить время на занятиях по повторению и систематизации пройденного, особую пользу они приносят при подготовке к ЦТ и при изучении русского языка в высшей школе. Поэтому мнемотехника необходима не только для школьного, но и для старшего возраста. Например, хорошей «помощницей» является мнемоника при изучении разделов русского языка «Фонетика», «Орфоэпия» и «Акцентология». При изучении раздела «Орфография» помогают запоминать правописание звуковые ассоциации, зрительные опоры, рифмовки. Изучая раздел «Морфология» можно предложить учащимся различные рифмовки для запоминания форм родительного падежа имен существительных.

Таким образом, благодаря использованию мнемонических приемов, учащиеся хорошо усваивают темы по орфографии, орфоэпии, акцентологии, синтаксису. Повышается интерес к предмету, и изучение русского языка не вызывает панического страха, даже если до высоких результатов ещё далеко.

В повышении познавательной активности учащихся важную роль играет использование мнемонических приемов на

занятиях русского языка, так как закладывается научная практическая база не путем длительного и нудного заучивания, а в легкой игровой форме. Применение мнемотехники успешно сказываются на результатах экзаменов по русскому языку и на общей грамотности.

Список использованных источников

1. Агафонов, В. В. «Неправильные правила» для словарных слов и не только / В. В. Агафонов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Ювента, 2005.
2. Голубева, В. В. Индивидуальные особенности памяти человека. / В. В. Голубева. – М. : Педагогика, 1980. – 233 с.
3. Зиганов, М. А. Мнемотехника: Запоминание на основе визуального мышления / М. А. Зиганов, В. А. Козаренко // http://****/books/1247/.
4. Козаренко, В. А. Учебник мнемотехники / В. А. Козаренко // <http://www.e-reading./book.php?book=131402>.
5. Лисовская, Е. А. Узелки на память / Е. А. Лисовская. – М. : Белорусская ассоциация «Конкурс», 2007. – 80 с.
6. Никитина, Т. Б. Как развить суперпамять, или Запоминаем быстро и легко / Т. Б. Никитина. – М. : Аст-пресс книга, 2006. – 291 с.
7. Смирнов, А. А. Классификация видов памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание / А. А. Смирнов // Вопросы общей психологии. – 2010. – № 4. – С. 235–240.

374.1

ОБУЧЕНИЕ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЖИЗНИ

О. Л. Занько,

ГУО «Ясли-сад №37 г. Могилева», Республика Беларусь,
e-mail: zankooksana717@gmail.com

В статье рассматриваются актуальные вопросы формального, неформального и информального образования как виды непрерывного образования. Представлены отличительные признаки формального, неформального и информального образования в рамках единого образовательного процесса, который способствует не только овладению профессиональными качествами, но и развитию себя в соответствии с требованиями современного общества.