

чивающих объективную социальность, не является гарантией социализированности. Обязательной является специальная работа по выполнению конкретных способов деятельности. Это поможет в освоении социокультурных эталонов социально одобряемого поведения. Роль педагога велика не только в обучении молодых людей, но и в их воспитании и социализации.

Список использованных источников

1. Былино, М. В. Методические рекомендации по реализации программы «Человек и мир» // Научно-методическое обеспечение образовательного пространства для взрослых, проживающих в психоневрологических домах-интернатах : сборник метод. рекомендаций / Ю. Н. Кислякова, Т. Л. Лещинская, И. В. Ковалец [и др.]; под ред. Т. В. Лисовской – Минск: Четыре четверти, 2016. – С. 172–205.
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. / Л. С. Выготский // Вопросы дефектологии. – Т. 5. – М. : Педагогика, 1982. – 367 с.
3. Махонько, А. М. Особенности социализации воспитанников интернатных учреждений : пособие / А. М. Махонько, Н. А. Иванюк. – Минск : РУМНЦ ФВН, 2004. – 473 с.
4. Маллер, А. Р. Социальное образование детей с нарушения интеллекта (выраженная интеллектуальная недостаточность) : учеб.-метод. пособ. / А. Р. Маллер. – М. : Педагогическое общество России, 2015. – 224 с.

УДК 374.7

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ЭЛЕМЕНТАРНОМУ МУЗИЦИРОВАНИЮ

Ван Цзиньсун,

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Республика Беларусь
e-mail: 754275766@qq.com

В статье представлены организационные аспекты развития профессиональной компетентности педагогов по обучению детей элементарному музицированию. Раскрыт потенциал стажировки как одного из продуктивных видов повышения квалификации.

Ключевые слова: элементарное музицирование, профессиональная компетентность педагогов, образовательная программа стажировки руководящих работников и специалистов.

The article presents the substantive, methodological and organizational conditions for the development of the professional competence of teachers in teaching children elementary music-making. The potential of internship as one of the productive types of professional development has been revealed.

Keywords: elementary music-making, professional competence of teachers, educational program of internships for executives and specialists.

Музыкальное образование обладает несомненной ценностью не только в развитии общества и культуры, но и в развитии человека. В настоящее время общее музыкальное образование направлено на актуализацию потенциальных возможностей ребенка, стимулирование творческих проявлений посредством музыкальной деятельности, повышение качества жизни посредством ценности и значимости музыки как вида искусства [2].

В Республике Беларусь и Китайской Народной Республике повышение уровня музыкальной культуры является одной из задач музыкального образования. Китай старается уделять большое внимание культуре и поднимать престиж искусства. Благодаря государственной поддержке музыкальное образование считается одним из престижнейших в стране. В белорусском образовании также поддерживаются тенденции к обновлению, открытости, повышению качества образования на основе интенсивных образовательных технологий, в том числе в сфере музыкального образования обучающихся различных возрастов.

Современные образовательные подходы к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста в различных странах имеют как общие тенденции, так и скрытые резервы.

В педагогике музыкального образования вопросы, связанные с начальным этапом эстетического воспитания детей, занимались Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Е. А. Дубровская, Л. Н. Комиссарова, К. В. Тарасова и другие, разработавшие теорию начального этапа эстетического воспитания. Вопросы, связанные с начальным этапом обучения игре на музыкальных инструментах, изучены А. Д. Артоболовской, Н. К. Баклановой, Л. А. Баренбоймом, Л. В. Виноградовым, В. А. Жилиным, Н. Г. Кононо-

вой, К. А. Линкявичусом, С. О. Мильтоном, В. Г. Ражниковым, Г. И. Шатковским. Определение значимости музыкального воспитания в развитии детей, формировании их духовной культуры, творческого отношения к жизни, искусству дали в своих исследованиях Б. В. Асафьев, Л. С. Выготский, Д. Б. Кабалевский, Е. В. Назайкинский, Б. М. Теплов, В. Н. Шацкая, Б. Л. Яворский.

В зарубежной педагогике музыкального образования вопросы эстетического музыкального воспитания разрабатывались Э. Ж.-Далькрозом (Франция), З. Кодай (Венгрия), П. ван Хауве (Нидерланды), Судзуки (Япония).

В рамках исследования теоретических аспектов процесса формирования навыков элементарного музицирования у детей дошкольного возраста как психолого-педагогической проблемы нами была предпринята попытка рассмотрения данного процесса с момента зарождения и выделения как отдельного вида музыкальной деятельности детей до настоящего времени, а также определения возможностей ее дальнейшего развития в условиях непрерывно изменяющейся действительности.

Изучение трудов перечисленных авторов позволило сделать вывод о недостаточном применении идей выдающихся педагогов, в частности К. Орфа, в музыкально-образовательной практике Беларуси и Китая. Происходит это, по мнению автора, по двум основным причинам: 1) система К. Орфа, распространенная в Западной Европе, не может иметь столь широкого применения, так как ее нельзя механически перенести в систему общего музыкального образования Китае и Беларуси; 2) не создана теоретическая база начального этапа эстетического воспитания средствами элементарного музицирования в условиях дошкольного образования. Теоретическими основаниями процесса формирования навыков элементарного музицирования у детей дошкольного возраста выступают понимание ее как особого вида музыкальной деятельности, обладающего определенным потенциалом психолого-педагогического воздействия как на общее психическое и физическое развитие ребенка, так и выступающим как основа развития ритмических способностей, двигательных и речевых умений.

Основу методики элементарного музицирования с детьми, по мнению Т. Э. Тютюнниковой, составляет формирование ме-

троритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма, формы). Ведущим является чувство равномерной метрической пульсации, ощущение внутреннего времени музыки [3, с. 56–59].

Характеризуя сущность музицирования, авторы (К. Орф, Н. А. Бергер, Л. В. Виноградов, А. Л. Маклыгии, Т. Э. Тютюникова, В. И. Шарабуров и др.) выделяют два основных вида:

1) репродуктивное (исполнительское) музицирование – индивидуальное или коллективное исполнение сочиненной и записанной музыки, законченного «продукта» авторского творчества, которое осуществляется на основе уже созданной, имеющейся композиции, предполагающей ее интерпретацию (лат. *interpretation* – разъяснение, истолкование);

2) продуктивное (творческое) музицирование – индивидуальное или коллективное исполнение музыки, созданной в процессе самостоятельного творческого самовыражения путем реализации собственного субъективного состояния посредством элементарной импровизации (лат. *improvisus* – неожиданный, внезапный). Способами такой импровизации являются: продуцирование музыкальных идей (создание, «пересочинение» музыки), вариационность (видоизменение, преобразование музыки), комбинирование (сочетание слова, музыки, движения) [3, с. 14–16].

По мнению И. Ю. Дьяченко, «музицирование» – это форма любительской коллективной и (или) индивидуальной музыкальной деятельности, которая стимулируется внутренней потребностью человека общаться с музыкой, проявляемой в творческом самовыражении и не требующей от исполнителей длительной специальной музыкальной подготовки.

Таким образом, складывается противоречие между признанием значимости раннего творческого развития детей и недостаточностью практической реализации методик, его обеспечивающих. Ведущий вектор проблемы заключается в поиске путей и средств максимального использования потенциала элементарного музицирования. Отдельной значимой проблемой является развитие профессиональной компетентности педагогов (воспитателей дошкольного образования, учителей, музыкальных руководителей, педагогов-психологов) в области формирования у детей навыков элементарного музицирования как

отдельной компетенции, так и использования в качестве средства психолого-педагогического сопровождения.

В связи с вышесказанным, мы проанализировали состояние разработанности учебных программ дополнительного образования взрослых в контексте данной тематики и сделали вывод о наличии отдельных программ обучающихся курсов, повышения квалификации в данном направлении.

Так, например в ИПКиП БГПУ разработана программа обучающего курса (автор Гракова В. В.) «Организация музыкальной деятельности учащихся на основе Орф-подхода». Обучающий курс нацелен на обогащение опыта учителей музыки в области использования методов и приемов системы музыкального воспитания Карла Орфа на учебно-музыкальных занятиях.

Слушатели смогут уточнить сущность Орф-подхода как принципа музыкального обучения и творческого развития учащихся; освоить технологию организации и реализации элементарного музицирования с учащимися на учебно-музыкальных занятиях и во внеурочной деятельности; освоить в практической деятельности методы и приемы Орф-подхода в различных видах учебно-музыкальной деятельности (слушание, пение, инструментальное музицирование, музыкально-ритмические движения).

Анализ доступных нам учебных программ дополнительного образования взрослых подтвердил целесообразность разработки и реализации учебной программы стажировки по теме «Элементарное музицирование с детьми: теория и практика». Задачами данной программы стажировки будет выступать как актуализация теоретических представлений у педагогов о сущности понятия, характеристиках процесса, так и освоение на практике технологии формирования навыков элементарного музицирования у детей.

Список использованных источников

1. Дьяченко, И. Ю. Эволюция представлений о музицировании как педагогическом явлении / И. Ю. Дьяченко // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – № 36 (77): Аспирантские тетради: Научный журнал. – СПб., 2008. – С. 68–72.
2. Клезович, О. В. Теоретические аспекты формирования певческой культуры у обучающихся / Ц. Ван, О. В. Клезович // VII Между-

народной студенческой научно-практической конференции «Эстетическое образование: традиции и современность. – БГПУ. – С. 86–88.

3. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова – М. : Изд-во «Астрель», 2000. – 160 с.

УДК 376

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ СТАЖИРОВКИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Т. П. Горонина,

кандидат педагогических наук,

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Республика Беларусь,

e-mail: goron-tani@tut.by

Статья посвящена проблеме совершенствования процесса повышения квалификации педагогов. Особое внимание уделяется развитию системы стажировок как формы обеспечивающей единство теории и практики, а также комплексную поддержку педагогов, вступающих в инклюзивный процесс.

Ключевые слова: стажировка, инклюзивная культура, расстройство аутистического спектра, повышение квалификации.

The article is devoted to the problem of improving the process of professional development of teachers. Special attention is paid to the development of the internship system as a form of ensuring the unity of theory and practice, as well as comprehensive support for teachers entering the inclusive process.

Keywords: internship, inclusive culture, autism spectrum disorders, professional development.

Тенденция к построению инклюзивного образовательного пространства вызывает много вопросов к необходимым компетенциям педагогов, участвующих в создании и реализации обучения в инклюзивной образовательной среде. Безусловно, успешность обучения детей с особенностями психофизическо-