

Киселева, А. В. Обучение изобразительной грамоте учащихся с нарушением слуха на уроках изобразительного искусства / А. В. Киселева, А. А. Кульбицкая // Корекційно-реабілітаційна діяльність: стратегії розвитку у національному та світовому вимірі : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф., Суми, 9 окт. 2018 р. / Сум. держ. пед. ун-т ; редкол.: Т. В. Засенко[та ін.]. – Суми, 2018. – С. 232–236.

УДК 376-056.263:741

Киселёва А.В.

кандидат педагогических наук, доцент

Кульбицкая А.А.

ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЕ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье перечислены направления работы и педагогические технологии формирования изобразительной грамотности младших школьников с нарушением слуха на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

Ключевые слова: изобразительное искусство, изобразительная грамотность, технологии и направления работы, учащиеся с нарушением слуха.

Актуальность данной статьи обусловлена значимостью предмета «Изобразительное искусство» в системе среднего образования, высоким коррекционным потенциалом уроков изобразительного искусства в развитии детей с особыми образовательными потребностями и, в частности, учащихся с нарушением слуха, на что указывают исследования Н. Грицук, А. Киселёвой, М. Рау, Т. Федоренко и др. [1; 3; 4].

Цель данной статьи – перечислить направления работы и педагогические технологии формирования изобразительной грамотности младших школьников с нарушением слуха на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

Изучение изобразительного искусства в начальной школе предусматривает формирование основ художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащихся, ознакомление с национальным и мировым искусством, развитие потребности в художественно-творческой деятельности [2, с. 89–90].

Можно выделить следующие направления работы по формированию изобразительной грамотности учащихся с нарушением слуха младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства:

- выделение, анализ, обсуждение смыслового и эмоционального содержания произведений изобразительного искусства и изображений, выполненных учениками;

- изучение и сравнение вариантов использования изобразительных средств (композиция, линия, цвет, светотень, перспектива), позволяющих воспринимать и изображать мир, выражать свое отношение к нему;

- анализ, сравнение произведений изобразительного искусства и ученических работ в целях выделения видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);

- группировка, систематизация изображений по содержанию, выделение жанров изобразительного искусства (анималистического, бытового, пейзажа, натюрморта, портрета и др.);

- обучение традиционным и нетрадиционным способам получения изображений (использование не только карандашей, кистей, красок, бумаги, но и нетрадиционных инструментов, материалов и приёмов работы);

- выполнение графических и живописных работ, объёмных изображений и декоративных поделок;

- обучение выполнению изображений в смешанной технике.

Все направления работы взаимосвязаны, предполагают формирование у учащихся с нарушением слуха изобразительной грамотности (изучение языка изобразительного искусства, выделение изобразительных средств, формирование умений пользоваться ими при выполнении рисунков и поделок).

Последовательность работы над цветом как изобразительным средством предусматривает различение и называние цветов; выделение цвета как характерного признака предмета; наблюдение за изменением цвета предметов, связанным с изменением цвета освещения; формирование умения

изображать с помощью цвета разное время суток; изображение с помощью цвета разных эмоциональных состояний (цвет и настроение) [4].

Овладение линией как изобразительным средством включает анализ характера линий и их соотнесение с изображениями различных объектов; знакомство со вспомогательными линиями и линиями, передающими форму, конструкцию, пропорции (характерные признаки предметов); выделение характерных признаков и вариантов изображений; преобразования, изменения формы, пропорций, конструкции объектов; характер линий и настроение, эмоции. Т. Федоренко подчёркивает, что линия, как изобразительное средство, предполагает работу, чаще всего, твёрдыми материалами, важно выделять разнообразие линий, их возможности и назначение [4].

С помощью такого изобразительного средства, как светотень, можно передать объём изображаемых предметов. Последовательность ознакомления учащихся с нарушением слуха со светотенью: наблюдение, деление объектов и их изображений на объёмные и плоские, показ на объёмных предметах и их изображениях света (освещённой части), полутени, теневой части предмета, падающих теней; выделение с помощью светотени композиционного центра; изучение возможностей светотени в передаче глубины пространства.

Изобразительное средство «перспектива» знакомит учащихся с построением пейзажа: одноплановое изображение; выделение линии горизонта, расположение предметов рядом на земле; низкий или высокий, открытый или закрытый горизонт; изображение предметов на разной глубине (ближе или дальше от нижнего края листа) с учётом линии горизонта; многоплановое изображение, элементы наблюдательной перспективы (ближе расположенные предметы изображаются большими по величине, дальше – меньшими); использование линии горизонта с учётом замысла, приёма загораживания [4].

Овладение композицией предусматривает составление целостного изображения из отдельных элементов с выделением композиционного центра и смысловых связей: выделение пропорций изображаемых объектов и определение расположения листа (по вертикали либо по горизонтали),

соотнесение размера объекта с размерами листа бумаги, изображение объекта крупно ближе к середине или посередине листа; нахождение композиционного центра в процессе изучения наглядных материалов и определение приёмов его выделения; варианты композиционных решений [4].

Изучение учащимися с нарушением слуха изобразительных средств, сравнение произведений изобразительного искусства, использование разнообразных приёмов и способов получения изображений при создании графических, живописных и декоративных работ, работа разными материалами и инструментами в разных жанрах готовит детей к более глубокому эмоциональному, образному познанию мира не только на занятиях изобразительным искусством, но и на других уроках и во внеурочное время.

Следует подчеркнуть, что в целях формирования изобразительной грамотности детей важно применять различные педагогические технологии.

Приведём пример использования *технологии проблемного обучения*. Главный этап в проблемном обучении – создание проблемной ситуации. Вот её вариант: после освоения схемы выполнения человека в покое учащимся предлагается нарисовать человека в движении. В процессе обсуждения проблемы дети приходят к выводу, что при изображении движения человека самое главное – положение основной массы тела, т.е. туловища, и в этой ситуации выполнять рисунок нужно не с головы, а с туловища. Таким образом дети вместе с учителем находят алгоритм решения проблемы.

Технология коллективной творческой деятельности выгодно отличается от традиционных, позволяя не только формировать изобразительную грамотность, положительные взаимоотношения со сверстниками, но и активизировать развитие творческого потенциала учащихся, снимать комплекс «не умею» и заниженную самооценку. На уроках изобразительного искусства можно использовать разные виды коллективной деятельности: совместно-индивидуальную, совместно-последовательную, совместно-взаимодействующую. Результатом коллективной творческой деятельности учащихся являются выставки рисунков, коллективные панно, работы по конструированию, лепке,

бумагопластике. Так создаётся эстетически наполненная среда, дарящая радость детям и взрослым, вызывающая ощущение нужности творчества.

Использование информационно-коммуникационных технологий повышает эффективность обучения, формирует устойчивый интерес к искусству мировой и отечественной культуры, изобразительную грамотность, стимулирует учебную мотивацию. На уроках эстетического восприятия действительности и произведений искусства, занятиях практической художественно-творческой деятельностью можно использовать интерактивную доску и презентации о видах и жанрах изобразительного искусства, творчестве художников, иллюстрировании сказок и т.п. (темы: «Сказочные образы в творчестве художников», «Красота современных архитектурных сооружений Беларуси», «Снежные скульптуры», «Декоративно-прикладное искусство», «Красота и польза мира вещей», «Состояние природы в пейзажах художников» и др.). Целесообразна интеграция уроков изобразительного искусства и занятий кружка «Информатика для начинающих».

Подчеркнём, что последовательное и структурированное изучение всех изобразительных средств нацелено на формирование изобразительной грамотности, художественно-практических умений учащихся с нарушением слуха. Чёткое соблюдение этапности работы по изучению изобразительных средств и применение разнообразных педагогических технологий позволят целесообразно использовать различные наглядные материалы, определять последовательность обучения на уроках изобразительного искусства, продумать задания и упражнения для учащихся по каждому ключевому понятию.

Список используемых источников:

1. Грицук Н. А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха: учеб.-метод. пособие / Н. А. Грицук, А. В. Киселёва. – Минск: БГПУ, 2006. – 102 с.

2. Изобразительное искусство / Учебные программы для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. I класс. – Минск: НИО, 2017. – С. 89–106.

3. Рау, М. Ю. Изобразительная деятельность учащихся 4–6 кл. с нарушениями слуха : пособие / М. Ю. Рау. – М.: Просвещение, 1992. – 93 с.

4. Федоренко Т. А. Пути повышения эффективности занятий изобразительным искусством с учащимися с интеллектуальной недостаточностью / Т. А. Федоренко // Специальное образование: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. г. Минск, 8-9 апр. 2010 г. / редкол. С. Е. Гайдукевич [и др.]. – Минск: БГПУ, 2010. – С. 237–239.