

Тема 4.1 Общие вопросы методики обучения грамоте детей дошкольного возраста с ТНР

Содержание:

1. Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте и принципы его реализации.
2. Сущность методики обучения грамоте детей дошкольного возраста с ТНР.
3. Понятие о готовности к обучению грамоте;
4. Общие требования к занятиям по обучению грамоте.

Литература.

1. Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте и принципы его реализации

Звуковой аналитико – синтетический метод обучения грамоте был создан в 60-е гг. XX века. Ориентирован на развитие фонематического слуха, формирование мыслительных операций анализа и синтеза.

Основные принципы аналитико – синтетического метода:

а) с точки зрения целей формирования личности:

- воспитывающий и развивающий характер обучения грамоте;
- опора на жизненный опыт дошкольников;

б) с психолого-лингвистической точки зрения:

- обучение грамоте опирается на живую речь;
- за основу аналитической и синтетической работы берется звук (буква (вводится после знакомства со звуком));
- привлекается огромное внимание к выделению звуков, звуковому анализу и синтезу, артикулированию звуков, развитию речевого слуха;
- в качестве единицы чтения берется слог;

в) с организационной точки зрения:

- устанавливается определенная последовательность изучения звуков и букв;
- выделяются добукварный (подготовительный) и букварный (основной) периоды обучения;
- письмо не отрывается от чтения, а идет параллельно с ним.

Отличительная особенность метода- введение большого объема звуковой работы, которая имеет многоаспектный характер и преобладает на всех этапах обучения.

Чтению обучают также посредством обучения письму: дети читают то, что было прежде проанализировано и записано. *Чтение «по следам анализа» является основным приемом обучения чтению.*

На занятиях ведётся работа по ознакомлению детей с понятиями «звук», «слог», «слово», «предложение»; с основными свойствами фонематического (звукового) строения слова; с моделями (схемами) слов и предложений, специальными символами для обозначения звуков; называние и подбор слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков предмета и так далее. В процессе обучения грамоте предусматриваются упражнения, направленные на расширение и уточнение словаря, отработку навыков словоизменения и словообразования, развитие связной речи.

Аналитико-синтетический метод предполагает использование следующих приёмов:

- 1) разложение слова на звуки и выделение нужного звука;
- 2) нахождение слов с новым звуком;
- 3) слияние звуков в слове;
- 4) письмо элементов букв;
- 5) письмо новой буквы;
- 6) письмо слов с новой буквой;
- 7) чтение написанных слов;

В добукварный период происходит освоение деления речи на предложения и предложений на слова. Работа над речью и предложением приобретает по мере овладения детьми навыков чтения: аналитико – синтетический характер. Уже в подготовительный период применяются графические модели слов, воспроизводящие их слоговую структуру: лиса – два прямоугольника, курица – три прямоугольника, жук – один прямоугольник.

Таким образом, всю работу по обучению письму и чтению пронизывают два процесса: звуковой анализ, т. е. разложение слов на слоги и звуки, и синтез, т. е. соединение звуков в слоги, слогов в слова, составление слов из букв разрезной азбуки. Ребенок должен усвоить звуко – слоговое строение слов речи и обозначение звуков буквами.

2. Сущность методики обучения грамоте детей дошкольного возраста с ТРН

Наиболее эффективным для использования возможностей ребенка в освоении грамоты считается старший дошкольный возраст. Этот период получил название периода «языковой одаренности», в котором ребенок проявляет повышенную восприимчивость к звуковой стороне речи, к звучащему слову.

В основе современных методик начального обучения чтению лежит звуковой аналитико-синтетический метод, т.е. в процессе овладения чтением дети сначала знакомятся со звуком, и лишь потом с буквой. Поэтому пропедевтический этап в обучении чтению направлен на формирование ориентировки в звуковой стороне речи.

Цель занятий по подготовке к обучению грамоте детей с тяжелыми нарушениями речи – развитие интереса к родному языку, осознание его элементарных закономерностей, превращение речи из средства общения еще и в объект познания, а также развитие умственных способностей дошкольников. Другими словами, занятия по обучению грамоте в дошкольном учреждении – это начальная ступень последующего систематического изучения языка в школе.

Р.Е. Левина, Н.А. Никашина, Т.А. Ткаченко и др. отмечают, что стойкие навыки звукового анализа возможны при опережающем развитии у детей фонематического восприятия, что формирование этих навыков можно проводить на материале только легко воспринимаемых и правильно произносимых звуков.

3. Понятие о готовности к обучению грамоте

Начало обучения процессам чтения и письма (грамоте) – один из сложных этапов в жизни дошкольника как в психологическом, так и физиологическом плане, так как многие системы организма не готовы к новым нагрузкам. Понятие готовности к обучению грамоте детей дошкольного возраста с ТНР включает в себя **сформированность и развитие таких необходимых компонентов как:**

-общая и мелкая моторика,

-координация движений,

- пространственно-временные представления,

-чувство ритма,

-зрительно-пространственные представления,

-сформированность фонематической системы.

Несформированность данных компонентов может вызвать негативное отношение дошкольников к обучению грамоте.

Высокий уровень развития мелкой моторики говорит о функциональной зрелости коры головного мозга, о психологической готовности ребенка к обучению. Игры и упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, являются средством поддержания тонуса и работоспособности коры головного мозга. В процессе таких игр у детей улучшается внимание, слухозрительно-моторная память.

Для обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста необходимым также является формирование пространственных представлений. Пространственные представления включают в себя не только определение формы, величины, местоположения и перемещения предметов относительно друг друга и собственного тела, но и последовательность букв и звуков в слове в процессе письма и чтения.

Еще одним компонентом готовности к обучению грамоте является чувство ритма, которое встречается в самых различных видах деятельности человека. По определению И.Н. Садовниковой, **чувство ритма** – это способность, проявляющаяся при воспроизведении ритмически организованных элементов временного ряда.

Для успешного овладения процессами чтения и письма необходим достаточный уровень сформированности фонематической системы. Она является основой устной и письменной речи. Фонематическая система представляет собой систему фонем языка, в которой каждая единица характеризуется определенной совокупностью смыслоразличительных признаков. В нашем языке такими признаками являются твердость – мягкость, звонкость – глухость, способ образования, участие небной занавески.

Фонематическая система включает в себя следующие компоненты:

- фонематическое восприятие;
- фонематическое представление;
- фонематический анализ и синтез.

Недоразвитие одного из этих компонентов ведет к трудностям усвоения звуков речи, а также к затруднениям при овладении грамотой.

Координация движений является еще одной составляющей готовности к обучению грамоте. Это согласованная работа всех мышц тела, в результате чего движения становятся размеренными, пластичными, экономичными и при этом незаметно, что отдельные мышцы (антагонистические) действуют противоположно.

Таким образом, успешное обучение ребенка грамоте может осуществляться на основе определенного уровня готовности, которая предполагает не только общую психологическую и специальную подготовку, но и предполагает

формирование у детей умственных, нравственных и физических качеств. Поэтому для обучения грамоте необходим достаточно высокий уровень общего развития ребенка, наличие мотива учения, адекватность и регуляция поведения, сформированность учебных и речевых навыков.

4. Общие требования к занятиям по обучению грамоте

- ✓ ***Занятия по обучению грамоте необходимо проводить в русле общего речевого развития ребенка.*** В содержании занятий должны находить отражение такие языковые явления, как многозначность слова, родственные слова, синонимия и антонимия, ритм и рифма, интонация и т.д.
- ✓ ***При планировании работы необходимо осуществлять тесную связь между различными видами занятий.*** Например: на занятии по формированию звуковой стороны речи уточняется артикуляция звука С, проговариваются слова с этим звуком, детей знакомят с буквой С, на занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной устной речи дети обогащают словарный запас словами в рамках лексической темы, содержащими данный звук, постигают процессы словообразования и словоизменения, а на занятиях по грамоте – осуществляют звуковой анализ этих слов.
- ✓ ***Предметом изучения на занятиях по обучению грамоте является слово как единица языка, объединяющая звучание и значение.*** Многолетний опыт практической работы показывает, что для детей важна последовательность изучения основных понятий, таких, как «звук», «слово», «слог», «предложение».
- ✓ ***На занятиях по обучению грамоте необходимо использовать специальные упражнения по профилактике дислексии и диграфии.*** Многие исследователи (Л.Ф. Спирина, А.В. Ястребова, Р.И. Лалаева и др.) считают нарушения устной речи ведущей причиной дислексии. Поэтому занятия по подготовке к обучению грамоте должны включать работу по развитию слухового, фонематического и зрительно-пространственного восприятия, развитию всех форм языкового анализа и синтеза. Следует помнить, что у детей, имеющих нарушения устной речи, возможны прогнозируемые трудности в овладении чтением и письмом.

Наиболее типичными являются:

- трудности слияния звуков в слоги и слова;
- взаимные замены фонетически или артикуляционно-близких согласных звуков (свистящих – шипящих, мягких – твердых, звонких – глухих);
- побуквенное чтение;

- искажение слоговой структуры слова;
- резко замедленный темп чтения;
- нарушение понимания прочитанного;
- замены букв при письме;
- пропуски согласных звуков (букв) в стечениях;
- слияние двух или нескольких слов в одно слово;
- стойкие орфографические ошибки.

✓ ***Детям с тяжелыми нарушениями речи для успешного усвоения грамоты необходимы эффективные вспомогательные средства.***

Таковыми универсальными средствами являются зрительные символы гласных и согласных звуков и традиционные звуковые схемы слов. В отличие от буквы, символы легко ассоциируются дошкольниками со звуками родного языка. Они обеспечивают многоаспектное восприятие – сочетание зрительных, слуховых, кинестетических, мышечных ощущений в процессе работы над звуками. Схемы слов позволяют моделировать процесс чтения, осуществляя его в облегченном, занимательном, игровом варианте.

- ✓ ***На занятиях по обучению грамоте необходимо предлагать детям упражнения и задания для подготовки руки к процессу письма.*** Это могут быть графические игры и графические задания, которым предшествует гимнастика для пальцев. Пальчиковая гимнастика в данном случае – это самые простые упражнения, основанные на сгибании и разгибании пальцев, сжимании кисти в кулак, постукивании пальцев по поверхности стола. Цель таких упражнений – укрепить мышцы кисти, снять их излишнее напряжение, исключить дрожание руки.

В результате выполнения графических упражнений дети учатся:

- а) свободно регулировать движения по размаху, направленности, степени нажима на карандаш, по ритму;
- б) ориентироваться на листе бумаги;
- в) воспроизводить линии различных конфигураций безотрывным движением руки. Не следует предлагать детям прописывать элементы букв или сами буквы, мелкие графические элементы, т.к. это требует высокой точности выполнения и огромных волевых усилий со стороны ребенка.

Необходимо широко использовать штриховки, обведение контуров предметов. Прописывание на линии группы контурных изображений предметов (сливы, яблоки, желуди и др.) формирует навык соблюдения

строки, удержания размера фигуры, тиражирования изображения. Все это будет необходимо в школе при написании букв в тетради. Важно, чтобы каждое графическое упражнение имело свое название «Гирлянда на елку», «Узор из листьев», «Пропеллеры» и т.д. Такое образное соотнесение позволяет детям за линией, контуром видеть предмет, развивает фантазию, творчество, делает сложную кропотливую работу по формированию графических навыков интересной и привлекательной для дошкольника.

- ✓ ***В занятия по обучению грамоте следует включать использование сказочных персонажей.*** Учитывая сложность предлагаемого дошкольникам материала, использование такого понятного и знакомого детям образа – куклы, повышает интерес дошкольников к занятию, стимулирует их внимание и работоспособность. Например, сказочный персонаж Карандаш. Именно этот герой ассоциируется с понятием «грамота», «письмо». Его функции на занятии различны: знакомит детей с новым материалом, играет с ними в дидактические игры, допускает «ошибки», которые дети с удовольствием исправляют, создает повышенный эмоциональный фон, настроение.
- ✓ ***На занятиях по обучению грамоте следует уделять особое внимание интонационной выразительности речи.*** Важно научить дошкольника выделять интонационно звук в слове, слово в предложении. Формирование мелодики речи, навыков постановки логического ударения, умение управлять темпом и ритмом речи позволит заложить основы выразительного чтения, научит ребенка выделять значимую информацию, точно передавать в речи свои мысли и чувства.

Литература:

1. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда. – М.: Просвещение, 1985. – 207с.

http://pedlib.ru/Books/1/0255/1_0255-1.shtml

2. Старжинская, Н.С. Подготовка к обучению грамоте в детском саду: занятия, игры, занимательный материал: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Н.С. Старжинская. – Минск: Новое знание, 2011. – 224 с.

<http://elib.bspu.by/handle/doc/18649>

3. Пятница, Т.В. Как учить дошкольников грамоте. Занятия по обучению грамоте детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкольного образования / Т.В. Пятница. – Мозырь: Белый Ветер, 2015. – 165 с.

4. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/Н.А. Стародубова. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256с.

(http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_15422.pdf)