

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

MUSICAL DEVELOPMENT OF CHILDREN WITH DISABILITIES HEALTH OPPORTUNITIES WITH THE USE OF MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES

А. Ф. Кривошеина

A. Krivosheina

Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева (Россия)

Науч. рук. – О. Ф. Асатрян, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье представлены результаты исследования по проблеме музыкального развития детей с ограниченными возможностями здоровья с применением современных образовательных технологий.

Annotation. The article presents the results of a study on the problem of musical development of children with disabilities using modern educational technologies.

Ключевые слова: музыкальное развитие; дети с ограниченными возможностями здоровья; современные образовательные технологии.

Keywords: musical development; children with disabilities; modern educational technologies.

Одной из самых актуальных проблем современного общества является постоянно растущее число детей, имеющих те или иные нарушения психического и физического развития. Данный вопрос беспокоит представителей разных научных областей: медицины, психологии, социологии, педагогики. По современным данным, количество детей и молодежи, испытывающих проблемы в обучении, составляет более 10% от общего числа обучающихся, большая часть которых не имеет официальной инвалидности. Число таких учащихся увеличивается, в то время как процессы модернизации образовательного процесса и создания необходимых условий отстают от роста этих негативных тенденций [1, 3].

Несмотря на обилие рассуждений о необходимости поиска особых методов и форм, связанных с инклюзивными процессами, сегодня практически отсутствует методическая литература и учебные пособия по организации и осуществлению инклюзивного музыкального обучения в условиях образовательных учреждений общего типа. В связи с этим появляется

потребность поиска новых эффективных технологий, методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Отсюда возникает проблема определения таких приоритетных направлений, которые позволили бы выстроить начальный этап музыкальных занятий с детьми в определенной последовательности и систематичности. Решение вышесказанного возможно при качественно новом подходе к организации музыкальных занятий в условиях инклюзивного образования [2, 4, 5].

По данной проблеме нами было проведено исследование. В исследовании приняли участие 5 детей в возрасте от 8 до 11 лет с тяжелыми нарушениями развития: искаженное развитие с задержкой психического развития – 1 человек; интеллектуальная недостаточность – 1 человек; выраженная интеллектуальная недостаточность – 1 человек; интеллектуальная недостаточность в сочетании с соматикой – 1 человек; ЗПР – 1 человек. Речевые нарушения имели все 5 детей. Речевые нарушения являлись вторичными, связанными с нарушениями интеллекта и эмоционально-волевой сферы, а также представляли менее грубые формы нарушений (задержка речевого развития, дизартрия, ринолалия и др.). Все 5 детей имели двигательные нарушения. Группа была неоднородна по возрасту: включала детей 1, 2, 3, 4 классов. Вместе с тем, всех детей объединяла тяжесть состояния, выраженные трудности контакта с взрослыми и сверстниками, формы доступного взаимодействия были крайне ограничены и принципиально не различались у детей. Диагностика проводилась вместе со специалистами. Также учитывались данные проведенных ранее исследований.

Программа работы с детьми включала одно или несколько индивидуальных занятий, направленных на установление контакта, адаптацию в новом месте, более точную диагностику. Обычно первыми занятиями становились игровые занятия (если на первый план выступали проблемы общения и эмоционально-волевой сферы), ЛФК и занятия по сенсорному развитию. Как правило, музыкальные занятия с этими детьми начинались после предварительного, диагностического этапа, когда появлялась возможность более точно обозначить перспективу коррекционно-развивающих задач, после выявления интересов ребенка, а также его поведенческих проблем, страхов, гиперсензитивности к тому или иному воздействию (прикосновению, звукам и т.д.). Таким образом, перед ведущим развивающие музыкальные занятия, уже ставились определенные коррекционные задачи.

Музыкальные занятия проводились индивидуально и в группе, некоторые дети параллельно посещали и групповые, и индивидуальные занятия. И в том, и в другом случае можно говорить о возможности реализовать принципы психологической стимуляции на музыкальном занятии. Тем не менее, между групповой и индивидуальной формами работы есть существенные различия, и данное исследование посвящено в большей степени групповой работе.

В силу тяжести нарушений большинство детей были не в состоянии принять участие в традиционном психолого-педагогическом обследовании, для оценки возможностей и трудностей развития использовались наблюдение за поведением ребенка, анализ данных опроса педагогов и воспитателей, историй развития и результатов медицинских обследований. В составлении карты динамического наблюдения за ребенком принимали участие специалисты, проводившие с ним индивидуальные и групповые занятия. Два раза специалисты оценивали состояние различных сфер, в начале года формулировались коррекционные задачи, а в конце оценивалась динамика развития ребенка в целом.

Оценка состояния и динамики развития в процессе экспериментальных музыкальных занятий проводилась на основе информации, отмеченной в карте динамического наблюдения. Полученные данные рассматривались с точки зрения сформированности нейропсихологических механизмов, выделялись сильные и слабые звенья, что служило основой для планирования и проведения коррекционно-развивающей работы.

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим основным выводам:

Система обучения и воспитания при инклюзии должна подстраиваться под образовательные потребности каждого ребенка. При этом важно понимать: проблема обучения детей требует деликатного и гибкого подхода, особой образовательной среды, ориентированной на индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребёнка. Следуя данному принципу, занятия строились с учётом выбора наиболее оптимальных форм, технологий, методов и приёмов музыкального обучения и воспитания.

Основной формой наших занятий непосредственно являются музыкальные занятия, которые предусматривают не только слушание музыки, обучение пению, движению в музыкальных играх, но и обучению игре на детских музыкальных инструментах. Детское музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления детей с миром музыки. Игра на детских музыкальных инструментах способствует общему развитию умственных способностей, психических процессов – мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей с ОВЗ и как показала практика, повышает интерес детей к музыкальным занятиям. Работа по обучению игре на детских музыкальных инструментах проводилась последовательно, применялись разнообразные методы и приёмы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, что вызывало у детей интерес к таким занятиям, расширяло их музыкальные впечатления, способствовало творческой активности. Как

показала практика, инструментальная деятельность вызывает у детей большой интерес.

Музыкальные занятия, помимо формирования коммуникативных навыков посредством основных видов музыкальной деятельности и развития музыкальных способностей, были направлены непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Возможность для обогащения педагогических средств образования для детей с ОВЗ открывают электронные образовательные ресурсы. Структурированные музыкальные занятия с применением электронных образовательных ресурсов предоставляют специалисту широкий спектр видов коррекционного и педагогического взаимодействия в зоне ближайшего развития каждого ребенка, обеспечивая возможность оперативно реагировать и подкреплять его малейшую активность, отслеживать минимальные проявления динамики состояния и индивидуально подбирать форму и содержание взаимодействия.

Таким образом, проведённая работа по комплексному развитию детей в инклюзивной группе, включающая музыкальные занятия, способствовала социализации и адаптации детей с ОВЗ в социуме, повышению уровня эмоционального, личностного, познавательного, речевого и физического развития детей со специальными образовательными потребностями. Все дети, принявшие участие в исследовании, в процессе занятий показали положительную динамику развития.

Литература

1. Алехина, С. В. Инклюзивное образование в России // Материалы проекта «Образование, благополучие и развивающаяся экономика России, Бразилии и Южной Африки» [Электронный документ] / С. В. Алехина. – Режим доступа : http://psyjournals.ru/edu_economy_wellbeing/issue/36287_full.shtml. – Дата доступа : 11.11.2021.

2. Апрелева-Коломейцева, Т. В. О роли двигательной активности в практике доказательной музыкальной терапии / Т. В. Апрелева-Коломейцева // Журнал практического психолога : научно-практический журнал / ред. К. С. Крючков. – 2015. – № 3. – С. 108-115.

3. Инклюзивное образование : учеб.-метод. пособие / сост. Т. В. Кожекина, О. А. Степанова, М. В. Рогачева. – М. : УЦ «Перспектива», 2013. – 220 с.

4. Пономарёва, М. Е. Вокально-двигательный тренинг, как инструмент развития социальных и специальных навыков обучающихся инклюзивных групп // Журнал практического психолога. – 2015. – № 3. – С. 132-140.

5. Смирнов, А. А. Инклюзивное музыкальное обучение как путь к профессии: из опыта практической работы / А. А. Смирнов // Инклюзивное образование в России и за рубежом: теория и практика : монография. – Новосибирск, 2013. – 206 с.