

ВЛИЯНИЕ НАРОДНОГО ТАНЦА НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

IMPACT OF FOLK DANCE ON AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE

Е. А. Котова, М. А. Шиман
E. Kotova, M. Shiman
БГПУ (Беларусь)

***Аннотация.** В этой статье рассматривается роль народного танца и его влияние на эстетическое образование. Указывается на важность преподавания народного танца и хореографии в целом в младшем школьном возрасте.*

***Annotation.** This article examines the role of folk dance and its impact on aesthetic education. It is pointed out the importance of teaching folk dance and choreography in general in junior school age.*

***Ключевые слова:** эстетическое воспитание; народный танец; хореограф; традиция.*

***Keywords:** aesthetic education; folk dance; choreographer; tradition.*

В последнее время актуальность проблемы эстетического воспитания детей сильно возросла. Эстетические свойства личности формируются у человека в процессе всей жизни. Но зерно начинает закладываться именно в раннем возрасте. От того, как воспитывался и развивался ребенок, будет зависеть общее состояние личности в будущем.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности [3, с. 417].

Эстетическое воспитание гармонизирует и способствует развитию всех духовных способностей человека. В школах на это уделяют не так много времени, поэтому хореография может быть тем уроком, на котором будет осуществляться развитие этих способностей. Воспитание эстетического идеала, прежде всего, предполагает развитие у школьников эстетических чувств и эстетического восприятия.

Хореографическое искусство помогает развить у детей чувство дисциплинированности, ответственности. Дети на занятиях народного танца знакомятся с историей происхождения танцев разных народов. А также с танцами страны, в которой они живут. Различные народные танцы имеют разную эмоциональную и музыкальную окраску. Например, народы с

преобладанием в характере вспыльчивых, экспрессивных черт переносят это и в народный танец. И наоборот. Каждый народный танец имеет свой особый колорит, свои неповторимые движения. На основе этого можно говорить о жизни народа, его самобытности. В воспитании детей очень важно познакомить их с этими прекрасными чертами разных народов. Это развивает у детей кругозор. Важно передавать от поколения к поколению не только практические знания, но и опыт восприятия, эмоционального переживания красоты мира, опыта умножения красоты у каждого индивида.

Зачастую в общеобразовательных школах ограничиваются лишь проведением музыкально-ритмических занятий. Эти занятия строятся на основе классического или бального танца, лишь немного знакомя детей с народным танцем. Именно народный танец играет немаловажную роль в становлении человека как личности.

Многие выдающиеся педагоги, такие как А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, говорили о важности эстетического формирования личности в дошкольном возрасте. Именно тогда дети очень восприимчивы к обучению, наиболее гибкие. Чаще в дошкольных учреждениях образования делают упор на музыкально-ритмические занятия. Не уделяют внимания специализированным упражнениям, которые уже в младшем школьном возрасте помогут чувствовать себя более выносливыми. Например, упражнения на укрепление осанки, развитие гибкости, координации – все это способствует общему укреплению здоровья ребёнка, закаливают его. Такой ребенок в будущем будет легко приспосабливаться к жизни в обществе.

Сейчас дети, приходя в школу, уже имеют слабый иммунитет. И важнейшая задача хореографа не упустить этот момент и начать постепенно восполнять пробел. Именно педагог выступает в роли наставника, который обеспечивает в будущем становление личности, сочетающей в себе духовное богатство, нравственность, высокий интеллектуальный потенциал. К сожалению, не во всех общеобразовательных школах присутствует предмет хореография. Где-то это есть только в качестве факультатива, где-то различные коллективы школы. Поэтому родители часто отдают своих детей в различные танцевальные кружки и коллективы.

У детей младшего школьного возраста (7-11 лет), в отличие от дошкольного, появляется другая логика мышления. Это период, когда ребенок начинает формироваться как социальная личность. Меняются его интересы, ценности, весь уклад жизни. В дошкольном возрасте ребенка больше привлекает игровая деятельность, а у детей начальной школы игра уходит на задний план. «В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью становится учение, в результате которой формируются интеллектуальные и

познавательные способности. Через учение в этом возрасте строится вся система отношений ребенка со взрослыми людьми» [1, с. 44].

Дети в этом возрасте не делают различия между видами творческой деятельности. Им интересно все: танцы, пение, музыка. Они с радостью и воодушевлением воспринимают все, что им даёт преподаватель. Очень важно в этот период всесторонне развить ребёнка. Дети этого возраста очень импульсивны и подвижны, поэтому хореографу следует правильно построить ход занятия, чтобы не только получить максимальный результат, но и не утомить ребенка. Возрастной особенностью детей младшего школьного возраста является плохо развитые мышцы спины и ног. Поэтому им трудно держать правильную осанку, сохранять стройность.

Народный танец – один из древнейших видов народного искусства, он складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру каждого народа и нераздельно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой [2, с. 4].

Занятия народными танцами развивают в детях чувство ритма, такта. Использование на занятиях различной народной музыки помогает детям развить хороший музыкальный вкус. Приобщение школьников начальных классов к музыке вводит их в мир переполненных эмоциями переживаний, открывает им путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных возрасту. Для музыкального сопровождения на занятиях используется как фольклор, так и академическая музыка. Подбор музыкального материала следует производить от простого в младших классах к более сложному в старших и должно соответствовать характеру и стилю танцевального движения.

Важной частью занятий является парный танец. Способствует развитию навыка ладить с партнером. Формируется ответственность у мальчиков, напрямую связанная с умением вести партнершу в танце, быть предусмотрительным. А девочки, подобно лебедушкам, учатся быть нежными, покладистыми. Также формируется навык коллективной деятельности, взаимопонимания, поддержки. Народный танец развивает у детей мышление и воображение.

Бывает так, что хореографы не всегда уделяют внимание изучению истории народных танцев. Из-за этого он не может передать ту глубину и важность, самобытность народного танца. Хореограф должен хорошо понимать психологию танца, иметь уважительное отношение к каждой фигуре танца, к его рисунку, а также упорно трудиться и повышать свой культурный уровень. Достойный хореограф сочетает в себе качества и постановщика, и педагога, умеет подбирать народные танцы, усложнять их хореографию, не отходя от главной задумки танца.

Подводя итог вышесказанному, заметим, занятия хореографией, в особенности народными танцами, способствуют общему физическому развитию ребенка. А также обеспечивают связь поколений, прививают чувство патриотизма. Являются необходимой частью воспитания современного молодого человека. Ребенок знакомится с культурной жизнью других народов, их традициями, учится вести себя в обществе.

Литература

1. Барышникова, Е. В. Психология детей младшего школьного возраста : учебное пособие / Е. В. Барышникова. – Челябинск : Издательство Южно-Уральский гос. гуман.-пед. ун-та, 2018. – 174 с.
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. П. Гусев. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
3. Лихачев, Б. Т. Педагогика: курс лекций / Б. Т. Лихачев; под ред. В. А. Слостенина. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 647 с.