

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ К АКАДЕМИЧЕСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ

FORMING THE INTEREST OF BASIC SCHOOL STUDENTS IN ACADEMIC VOCAL MUSIC

М. Д. Корнилова

M. Kornilova

Южноукраинский национальный педагогический университет имени

К. Д. Ушинского (Украина)

Науч. рук. – Г. Ю. Николаи, доктор педагогических наук, профессор

***Аннотация.** В статье показано влияние классического музыкального искусства, которое поставляет людям духовные ценности высокого качества и эффективно формирует гармонично развитую, творческую личность, которая не боится собственных чувств и может их выразить. Уточнено сущностное содержание понятия «формирование интереса учащихся основной школы к академической вокальной музыке», освещены адаптированные методы формирования указанного феномена и конкретизированы особенности их использования в музыкально-образовательном процессе.*

***Annotation.** The article shows the influence of classical musical art, which supplies people with spiritual values of high quality and effectively shapes harmoniously developed, creative personalities who are not afraid of their own feelings and can express them. The essential content of the concept “the formation of interest of basic school students in academic vocal music” is clarified, adapted methods of the formation of this phenomenon are revealed and the features of their use in the musical educational process are concretized.*

***Ключевые слова:** формирование интереса; учащиеся основной школы; академическая вокальная музыка.*

***Keywords:** formation of interest; basic school students; academic vocal music.*

Музыка, как целостная система, формирует творческую и гармонично развитую личность, которая не боится собственных чувств и может выразить их как в творчестве, так и в быту. Следует отметить, что значительное влияние на формирование такой личности можно достичь при помощи уроков музыкального искусства, если предоставить ученикам возможность узнать его волшебный мир. Во времена господства популярной музыки на первый план выходят вопросы формирования интереса учащихся основной школы к лучшим образцам вокального искусства.

Методы и средства работы с учащимися во время занятий музыкальным искусством, а также воспитание у них интереса как к музыке инструментальной, так и вокальной, исследовали Ю. Алиев, С. Барило, Л. Заря, Л. Коваль, А. Кочмар, Н. Коен, А. Реброва, Г. Стулова и др. Интерес как понятие, имеет огромное количество трактовок. Можно по-разному интерпретировать этот термин в зависимости от научной отрасли. Так, психолог С. Рубинштейн, освещая в своих работах сущность многих проблем психики и самопознания, определял интерес как специфическую направленность личности. По его мнению, интерес можно охарактеризовать как «... сосредоточенность на определенном предмете мыслей, помыслов личности, вызывающая стремление ближе ознакомиться с предметом, глубже в него проникнуть...» [1, с. 692]. С педагогической точки зрения понятие интереса несколько иное. Так, Г. Щукина позиционирует интерес как избирательную направленность психических процессов человека на события окружающей среды; стремление, потребность личности заниматься именно той деятельностью, которая приносит удовольствие [2, с. 38]. В исследовании Н. Новиковой познавательный интерес подростков на уроках музыкального искусства трактуется как «избирательное отношение личности к музыке с целью выявления и усвоения индивидуально ценного, значимого в процессе музыкально познавательной деятельности, которому свойственны интеллектуальная активность, целенаправленное стремление к самостоятельному поиску новых знаний, эмоциональное увлечение процессом познания, осуществление волевой саморегуляции и самооценки» [3, с. 9].

На основе анализа научной литературы можно высказать мнение о том, что интерес представляет собой совокупность чувств, которые вызываются определенным предметом, а формирование интереса к вокальной музыке у учащихся основной школы зависит прежде всего от степени их увлеченности не только эстрадным исполнительством, но и академическим. Установлено, что интерес к вокальной музыке в основной школе формируется на базе общего познавательного интереса, на который положительно влияют определенная эмоциональная атмосфера во время занятия, индивидуальный подход к учащимся и особое внимание к академическому вокальному искусству.

Украинский ученый В. Черкасов отметил, что методы музыкального обучения являются основным инструментом «усвоения знаний, формирования умений и навыков художественно-эстетической деятельности. Методы музыкального обучения предусматривают взаимодействие учителя и учащихся в процессе художественно-эстетического общения ... » [4, с. 15]. Отметим, что методы музыкального обучения должны не только развивать, но и стимулировать учащихся к получению новых знаний. В своей работе М. Фицула отмечает, что методы стимулирования – это «методы, направленные

на формирование положительных мотивов ученика», они «стимулируют познавательную активность и способствуют обеспечению школьников учебной информацией» [5, с. 129].

Использование адаптированных нами методов формирования интереса учащихся основной школы к академической вокальной музыке в образовательном процессе осуществлялось в условиях педагогической практики и в Научно-исследовательской лаборатории факультета музыкального и хореографического образования Университета Ушинского.

По результатам анализа научно-методической мысли и педагогической практики были отделены как наиболее перспективные такие методы формирования познавательных интересов:

- метод организации учебной дискуссии,
- метод обеспечения успеха в обучении,
- метод проведения познавательных игр,
- метод создания ситуации новизны учебного материала,
- метод постановки / выполнение творческих заданий,
- метод стимулирования интереса в процессе изложения учебного материала,
- метод опоры на жизненный опыт учащихся.

С целью заинтересовать школьников классическим вокальным искусством и сформировать их готовность воспринимать пение в академической манере мы предлагали им на начальном этапе прослушать популярные классические и близкие к ним эстрадные произведения в исполнении талантливых и популярных современных певцов – Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Александра Пономарева, Владимира Гришко, Николая Баскова и др., а также ознакомиться с видеозаписями выступлений одаренных детей – Соломии, Димаша, Селин Там и других. Такие прослушивания помогали убедить школьников в том, что в основе красивого, эстетически и содержательно привлекательного пения – как эстрадного, так и классического – лежит способность к воплощению глубоких художественных эмоций и искусство владения голосом.

На уроках музыкального искусства в рамках педагогической практики, пытаясь помочь ученикам преодолеть пробелы в знаниях, мы использовали метод обеспечения успеха в обучении в сочетании с методом создания ситуации новизны учебного материала. Результаты педагогической практики показали, что наиболее эффективными методами, которые формируют, развивают и поддерживают интерес к академической вокальной музыке как у подростков, так и у младших школьников, стали метод постановки / выполнение творческих заданий и метод проведения познавательных и ролевых игр, а также метод организации учебной дискуссии.

Выводы. Формирование интереса к вокальной музыке у учащихся основной школы зависит, прежде всего, от степени их увлеченности не только эстрадным исполнительством, но и академическим. Интерес к академическому вокалу в основной школе формируется на базе общего познавательного интереса, на который положительно влияют: благоприятная эмоциональная атмосфера во время занятия и внимание к формированию эстетического вкуса учащихся, тщательный подбор репертуара и методов организации учебного процесса, индивидуальный подход к учащимся и особое внимание к академическому вокальному искусству. Наиболее эффективными в вопросе повышения интереса учащихся к академической вокальной музыке показали себя методы постановки / выполнения творческих заданий, проведения познавательных и ролевых игр, обеспечения успеха в обучении и организации учебной дискуссии.

Литература

1. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М. : Питер, 2002. – 720 с.
2. Щукина, Г. И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении : учеб. пособие / Г. И. Щукина. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.
3. Новикова, Н. В. Формування пізнавального інтересу підлітків на уроках музики засобами мультимедійних технологій : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання / Н. В. Новикова. – Київ, 2011. – 20 с.
4. Черкасов, В. Ф. Теорія і методика музичної освіти / В. Ф. Черкасов. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 472 с.
5. Фіцула, М. М. Педагогіка : навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти / М. М. Фіцула. – Київ : Видавничий центр «Академія», 2002. – 528 с.