

# МЕТОД ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

## THE METHOD OF LITERARY-MUSICAL COMPOSITION IN UPBRINGING AND LEARNING IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY

*А. В. Захарова  
БГПУ (Беларусь)*

*Науч. рук. – Т. П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент*

***Аннотация.** В статье характеризуется метод литературно-музыкальной композиции, обосновывается его востребованность на занятиях. Аргументируется художественная и воспитательная ценность метода. Сделаны выводы о необходимости его последовательного включения в образовательный процесс.*

***Annotation.** The article describes the method of literary and musical composition, substantiates its relevance in the classroom. The artistic and educational value of the method is argued. Conclusions are made about the need for its consistent inclusion in the educational process.*

***Ключевые слова:** музыка в школе, метод литературно-музыкальной композиции, возможности использования, характеристика.*

***Keywords:** music at school, the method of literary and musical composition, the possibility of using, characteristics.*

В последние десятилетия эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования осуществлялось в условиях обособленности занятий разными искусствами друг от друга, в то время как оптимальным является путь преподавания искусств в синтезе (например литературы и музыки). Характеризуя воспитание школьников с современных позиций, необходимо обратить внимание на реализацию их возможностей в художественно-творческой деятельности, прежде всего, импровизационной.

Импровизирующий ребенок приобретает опыт эстетического отношения к явлениям и событиям, становится автором новой реальности. Однако импровизация не дает возможности останавливаться на поиске смыслов, которые могут «вспыхивать» мимолетно и исчезать, порой навсегда. Чтобы осмыслить происходящее, вновь созданное, нужна остановка, рефлексия, оформленная в художественном материале. Одним из востребованных методов

для создания творческой атмосферы является литературно-музыкальная композиция.

Целью статьи является обоснование востребованности метода литературно-музыкальной композиции на уроках музыки в школе и в системе дополнительного образования и его характеристики в контексте современности.

Литературно-музыкальная композиция представляет собой форму социально-культурной деятельности, в которой литературный текст и музыка органически связаны единой темой и выстроены по законам драматургии. Если интегрируются литература (поэзия) как ключ к познанию явлений с музыкой, «досказывающей» невыразимое словами, то речь идет о литературно-музыкальной композиции. Словесный образ в понимании школьниками мира исследователи считают центральным; к нему в итоге сходятся нити от всех элементов формы произведения.

Литературно-музыкальная композиция может выступать также одним из видов театрализованного представления, где органически сочетаются главным образом литературно-художественные и музыкальные элементы с целью наиболее продуктивного воздействия на ум и чувства зрителя. Это один из видов взаимодействия литературного текста с музыкальной «оболочкой», благодаря которому можно «окунуть» обучаемых в сферу импровизации.

Возможности компьютерных технологий в последние десятилетия обеспечили появления новых жанровых разновидностей художественных композиций с различными приемами представления текста, иллюстративного материала, музыки. Интернет-источники являются в настоящее время хранилищем творчества профессионалов и любителей в этом направлении по музыкальным произведениям, темам.

Формой для использования данного метода может являться урок музыки или блок уроков, интегрированный урок, интерактивный урок, занятия факультатива или спецкурса по выбору, лекция-концерт и др. В диссертационном исследовании Л. Ю. Калининой аргументированно обоснована роль литературно-музыкальной композиции в эстетическом воспитании учащихся музыкальных школ [1].

Литературно-музыкальная композиция как метод музыкального воспитания выполнит свою функцию, если, не утратив свойства структурировать творческую деятельность учащихся, будет направлять ее к созданию художественного целого из элементов двух более видов искусства. Грамотно организованное педагогом литературно-музыкальное творчество школьников будет гармонизовать весь процесс их эстетического воспитания. Во-первых, момент озарения, верно найденного синтеза музыкальных и литературных «моделей», наполнен позитивными эмоциями, радостью, чувством повышения самооценки. Ученик захочет испытать это неутилитарное

удовольствие снова и снова, постепенно увлекаясь, обогащая свой эмоциональный багаж. Во-вторых, у обучающихся сформируется навык создания полихудожественных композиций не ради эффекта, производимого на окружающих, а с целью создать нечто удивительное, интересное, яркое, скрытое от рационального поиска.

Как атрибут литературно-музыкальной композиции в контексте эстетического воспитания XXI века назовем также ее основополагающую ритмичность. Собственно школьник, соединяющий поэтический текст с музыкальным в формах песни, романса, «литмонтажа», импровизации на тему стихотворения, создает ритмизованный орнамент, который в концепции В. М. Приваловой рассматривается как знаково-символический язык ритуалов культуры. Композиция-орнамент отражает социально-психологическую природу учащегося, и, одновременно, определенную грань развития духовной культуры человечества; представляет собой эстетический символ, возникающий в ритме жизни автора, наполненный его чувствами, выражающий все его модальности, олицетворяющий его синкретический духовный комплекс [2, с. 45]. Музыкознание и литературоведение создают тот фундамент, на котором педагог организует творчество с применением дополнительно соответствующих содержанию и задачам методов и приемов [3].

Поскольку ученик создает взаимоотношение формы и стиля композиции по эстетическим канонам в ритме своего времени, то эстетическое воспитание предстает через призму концепции Э. Б. Абдуллина как постижение смыслов орнамента, в широком культурологическом понимании данного феномена.

С учетом сказанного, литературно-музыкальная композиция может быть охарактеризована как процесс творческого экспериментирования, направленный на постижение ребенком смыслов явлений и закрепление в его эмоциональной памяти чувства эстетического удовольствия от гармонизации средств художественной выразительности литературы и музыки.

Таким образом, новыми сторонами в постановке проблемы эстетического воспитания учащихся средствами литературно-музыкальной композиции являются:

- необходимость понимать художественный образ и литературно-музыкальное творчество в соответствии с эстетическим тезаурусом информационной эпохи, существованием искусства в виртуальном пространстве, использованием современными авторами современных технических средств;

- синтез творческого эксперимента – опыта постижения мира средствами искусства – с непосредственным переживанием ребенка-автора, формированием его мировоззрения [4].

Таким образом, развитие теории и практики использования литературно-музыкальной композиции как средства эстетического воспитания школьников осуществляется в направлении дифференциации и разнообразия научных основ данного процесса, слияния учебного творчества с жизненными явлениями, форм эстетического воспитания с формами современного искусства.

 *Литература*

1. Калинина, Л. Ю. Роль литературно-музыкальной композиции в эстетическом воспитании учащихся музыкальных школ / Дис. ... канд. пед. наук по специальности 13.00.02 / Л. Ю. Калинина. – Самара, 2001. – 218 с.
2. Землянский, Б. Я. О музыкальной педагогике / Б. Я. Землянский. – М. : «Музыка», 2010. – 230 с.
3. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Часть 2. Интонация. Часть 3. Композиция / В. Васина-Гроссман – М. : Музыка, 1978. – 368 с.
4. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б. С. Рачина. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 544 с.