

У Зла много имен, но для писательницы Зло – это, прежде всего ложь и желание жить за счет других для достижения своих корыстных целей. Во всех книгах Гарри выслеживает и побеждает именно этого врага. Ролинг смело срывает лживые маски, прикрывающие себялюбие и эгоизм, зависть и предательство. Пусть об этом дети прочитают в книге, так как в реальной жизни подобные ситуации бывают смертельно опасны.

В.Н.ШЕБЕКО, А.В.БУЛАХ

Республика Беларусь, Минск, ОУ «БГУ им. М.Танка»

ВЛИЯНИЕ ЭМОЦИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВОВ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Эмоции рассматриваются учеными как психический процесс, активно включающийся в модуляцию функционального состояния мозга и организацию поведения, направленного на удовлетворение актуальных потребностей. Выполняя связующую роль между потребностью и поведением, эмоции побуждают к деятельности, модулируют этапы ее протекания, оценивая результат.

Исследователи установили, что новые эмоциональные переживания ребенка, возникающие в новых условиях деятельности, фиксируются на ее промежуточных целях и задачах и придают им побудительную силу, способствующую их превращению в движущие мотивы поведения. Развитие эмоций происходит в процессе усвоения дошкольниками социальных ценностей, социальных требований, норм и идеалов, которые при определенных условиях становятся внутренним достоянием детской личности, содержанием побудительных мотивов его поведения. В результате такого усвоения ребенок приобретает своеобразную систему эталонов ценностей, сопоставляя с которыми наблюдаемые явления, он оценивает их эмоционально как привлекательные или отталкивающие, как красивые или безобразные. Объяснений и указаний воспитателя здесь недостаточно, нужен собственный практический опыт ребенка, включение в содержательную совместную с другими детьми деятельность. Она позволяет дошкольнику пережить, прочувствовать необходимость выполнения определенных норм и правил для достижения важных и интересных целей. В образовательной работе необходимо добиться единства двух моментов – сочетания глубокого понимания ребенком тех или иных фактов действительности с правильным отношением к ним.

А.В.Запорожец выявил, что в процессе развития личности дошкольника в состав структуры эмоциональных процессов помимо вегетативных и моторных реакций включаются познавательные процессы. Таким образом, эмоции интеллектуализируются, становятся умными, обобщенными

...ощущающими, а познавательные процессы, функционирующие в данной системе, приобретают аффективный характер и начинают выполнять роль смыслообразования, благодаря чему ребенок может заранее представить, пережить смысл данной ситуации и возмездные последствия.

Однако истинный прогресс в развитии заключается в превращении деятельности в ее побудительные мотивы. Для того, чтобы мотивы приобрели побудительную силу, необходимо, чтобы ребенок приобрел соответствующий эмоциональный опыт.

Дети считают, что эмоциональные переживания могут успешно формироваться у дошкольников в таком виде деятельности, как игра.

В игре, с одной стороны, обнаруживаются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования, с другой, формируются новые качества поведения ребенка, развивается и обогащается его эмоциональный опыт. Особо значим в игре момент перевоплощения в игровую образ, он выступает важнейшим условием перестройки и оптимизации эмоциональной сферы дошкольника. Действуя в воображаемой ситуации за другого, ребенок присваивает черты другого и испытывает чувства другого, свои чувства, мешавшие ему в жизни, при этом отодвигаются на второй план и до определенного времени не дают о себе знать. Двойное самочувствие ребенка в игре обогащает его эмоциональную сферу, способствует пониманию им скрытого смысла ситуации, приводит к формированию новых положительных качеств, новых побуждений и потребностей.

В физическом воспитании детей решение двигательных задач – это овладение "моторными полями" (Н.А.Бернштейн), обширными корковыми зонами управления движениями, которые обеспечивают не простое копирование физических упражнений, показанных воспитателем, а сотворенный в корковых проекциях, собственный способ решения двигательной задачи. В это новое решение вкладывается предшествующий двигательный опыт. Творческое воображение конструирует для него новое название, отличное от привычных терминов и команд. Игровой способ решения двигательной задачи – это работа творческого воображения, культуры движения, в которую внесена доля собственного миропонимания.

Игровой метод включает в свое содержание два вида деятельности, с одной стороны, это игровая деятельность, с другой – деятельность обучения. Эти виды деятельности составляют диалектическое единство, поэтому игровой метод имеет сложную структуру, представляющую собой синтез обучения и игры.

В физическом воспитании детей игровой метод используется в виде физических упражнений и подвижных игр.

Игровые упражнения – это физические упражнения, проводимые с использованием тех или иных методических особенностей игры. Выполнение игровых упражнений полностью подчинено закономерностям тех

ники данного двигательного действия. Упражнения в игровой форме в процессе обучения детей движениям применяются для повышения эмоционального фона, поддержания интереса к занятию, что способствует повышению двигательной активности, положительно сказывается на качественной и количественной сторонах двигательной деятельности.

Игровые упражнения наряду с реальными действиями включают имитацию действий, действия от лица "героя", мнимую, воображаемую ситуацию.

Подражание действиям животных, птиц, явлениям природы и общественной жизни свойственно ребенку, ему присущи и проявляющиеся в этом положительные эмоции. Они побуждают повторять двигательные действия много раз. Образцы, соответствующие характеру разучиваемого двигательного действия, помогают создать о нем правильное зрительное представление.

Своеобразный механизм действия роли Д.Б.Эльконин видит в определенной мотивации двигательной деятельности. По его мнению, будучи эмоционально привлекательной для ребенка, роль оказывает стимулирующее влияние на выполнение действий, а образец двигательного действия заложенный в роли, становится для ребенка эталоном, с которым он сравнивает собственное выполнение, контролирует его. Ролевое поведение, как указывает автор, является сложно организованным, в нем есть и выполнение действий, определяемых образцом, и сравнение с образцом, т.е. контроль.

Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, анализируя игровое действие, обращают внимание на обязательное возникновение в условиях его выполнения воображаемой, или так называемой "мнимой" ситуации.

Создание "мнимой" ситуации заключается в принятии ребенком на себя роли взрослого, и осуществление ее в создаваемой самим ребенком игровой обстановке. Для "мнимой" ситуации характерны перенос значения с одного предмета на другой и действия, воссоздающие в обобщенной и сокращенной форме реальные поступки в принятой ребенком роли взрослого.

Содержание игровых действий, как показано в исследовании А.В.Запорожца, должно быть понятно и интересно детям, должно затрагивать их чувство, а это возможно, если игровые действия создаются с учетом детского "эмоционально-интеллектуального опыта". В противном случае обнаруживается "эмоциональная" глухота детей на применяемый прием, как следствие, отсутствие необходимой активности при обучении.

Значение игры не ограничивается ее способностью к усилению мотивации двигательной активности дошкольника. Она имеет прямое отношение и к развитию такого компонента развития ребенка как "творчество". И не случайно игровая технология организации физкультурных занятий находит свое обоснование в представлениях В.В.Давыдова об огромных возможностях творческого воображения детей, для развития кото-

рого игровой метод и игровая деятельность являются наиболее адекватными.

Е.П.ШЕВЧУК

Республика Беларусь, Брест, УО "БрГУ им. А.С.Пушкина"

НРАВСТВЕННЫЕ НАЧАЛА ЖИЗНЕННОГО ВЫБОРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ КЛАССИКИ

Новые социокультурные условия, сложившиеся в современном обществе, ставят учителя литературы перед выбором пути изучения художественных произведений, который был бы не только органичен для этого вида искусства, но и удовлетворял бы насущным требованиям времени. Сегодня, когда разрушены прежние идеалы, нечетки и расплывчаты нравственные ориентиры, как никогда важно обратиться к ценностному потенциалу классической литературы. Эта основополагающая педагогическая цель совпадает с основной функцией литературы – силой художественного слова очищать и облагораживать человека, развивать его ценностное сознание.

Ценностный подход в изучении литературы имеет серьезный философский фундамент (Н. Бердяев, В. Розанов, В. Соловьев и др.), глубокие национально-культурные корни, так как в процессе диалога культур и религий в современном мире сложилась система общечеловеческих ценностей, в основе которых – вечные ценности, выдержавшие испытания столетиями человеческого опыта. Проникая в ценностный мир художника слова, мы постигаем великие истины – и в этом главный смысл ценностного подхода. Однако огромный нравственный потенциал художественной литературы, по нашему мнению, пока явно недостаточно используется в школьной практике.

Воспитательное значение произведений искусства заключается в том, что они дают возможность войти «внутрь» жизни, пережить кусок жизни, отраженный в свете определенного мировоззрения. И самое важное то, что в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие большую принудительную силу, чем оценочные суждения, просто сообщаемые или усваиваемые. Б.Т. Лихачев отмечал, что нравственное сознание человека в единстве с его эмоциональной сферой и поведением представляет собой сложное явление. Оно складывается из первичных нравственных представлений, которые в течение жизни усложняются и обогащаются, интегрируются в нравственные понятия. Нравственное чувство неразрывно связано с нравственным идеалом, идеальным представлением о поведении человека, его отношением к жизни. На путях движения к этому идеалу юноши и девушки переживают духовные иска-