

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С КНИЖНОЙ ГРАФИКОЙ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ-ИЛЛЮСТРАТОРОВ

INTRODUCING CHILDREN TO THE BOOK GRAPHICS OF BELARUSIAN ILLUSTRATORS

В.М.Шовгеня, L.M.Shavgenya

Барановичский государственный университет,

Барановичи

Науч. рук. – Н.Ф.Захарченя

Аннотация. Статья посвящена теме необходимости иллюстрации в литературных произведениях для детей, функциях иллюстрации, взаимоотношении текстового и иллюстративного материала. Также уделяется внимание известным белорусским художникам-иллюстраторам, дается общая характеристика произведениям авторов.

Ключевые слова: иллюстрация; книжная графика; восприятие изображений; белорусские художники-иллюстраторы.

Abstract. The article is devoted to the necessity of illustrations in literary works for children, the functions of the illustration, the relationship between the text and the illustrative material. Also attention is paid to the famous Belarusian illustrators, the general characteristic of the authors' works is given.

Key words: illustration; book graphics; perception of images; Belarusian illustrators.

В переводе с латыни термин «иллюстрация» означает яркое описание или визуальный образ. Есть несколько толкований слова иллюстрация:

объяснение на наглядном примере;

изображение, которое сопровождается, дополняется и понятно объясняется текстом;

часть изобразительного искусства, которая связана с образной интерпретацией литературного произведения.

Обобщая, слово «иллюстрация» относится к рисункам или гравюрам, которые печатаются вместе с литературным текстом в книге и связаны с конкретным содержанием и идеями литературного произведения искусства.

Визуализация литературных образов помогает читателю глубже прочувствовать эмоциональную композицию и понять главную суть книги, авторское видение.

Важность и необходимость иллюстраций в произведениях искусства для детей обусловлена возрастными особенностями развития ребенка (особенностями психики, мышления, восприятия художественной литературы). В процессе восприятия изобразительного искусства у детей формируются представления о:

назначении искусства и краткой истории развития изобразительного и декоративно-

прикладного искусства, архитектуры, дизайна;

жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;

средствах художественной выразительности: цвет (теплые и холодные тона), колорит, светотень, композиция, динамика;

стиле (изображение действительности так, как есть; фантазируя; абстрактно);

видах искусства: изобразительное (живопись, графика, скульптура), архитектура, декоративно-прикладное, дизайн; их особенностях [1].

Помимо такой функции, как образность, которая облегчает процесс понимания и усвоения содержания текста, иллюстрация выполняет те же эстетические и художественные, идеологические и образовательные функции, формирует представление об эстетике, развивает воображение, ассоциативное мышление, об основных средствах выражения. Психологи сравнивают процесс рассмотрения иллюстраций в книге с интеллектуальной игрой (игрой с изображениями, созданными с помощью определенных средств книжной графики).

Иллюстрация как средство визуального дополнения текста появилась давно. Еще в Древнем Египте в папирусы, помимо содержания гимнов и заклинаний, помещали изображения для наглядности текста. В середине XV века в Европе началась эпоха книгопечатания. Особенностью образов того времени была их монохромность. Рисунки в книгах были черными, как и буквы. Сначала средневековые мастера использовали оттиски с форм рельефной печати (гравюра), а позже (в конце XVIII века) появилась техника плоской печати (литография). Развитие письменности и книгопечатания, а также развитие педагогики положило начало для формирования культуры детской литературы и иллюстраций для детской книги.

Художник детской книги становится её соавтором, вне зависимости от того, следует он дословно замыслу писателя или привносит подчеркнуто индивидуальное видение текста.

В Беларуси известными и узнаваемыми книжными иллюстраторами являются Валерий Славук, Николай Селешук, Владимира Савич, Александр Шеверев, Наталья Поплавская, Тамара Шелест и др. Белорусская школа книжной графики начиналась с Валерия Славука, Николая Селищука, Владимира Савича и отличалась от классической иллюстрации советских книг. Известный белорусский иллюстратор Валерий Славук родился в Витебской области. В 1977 году закончил Белорусский Государственный театрально-художественный институт. Учился у известного белорусского графика – Василия Шаранговича. Одной из главных тем в творчестве художника стала белорусская и славянская мифология.

Александр Шеверов(1938) – белорусский художник, книжный иллюстратор, педагог. Участник художественных выставок с 1968 года. Работает в книжной графике. Член Белорусского союза художников.

Основные произведения: «Сказки дядюшки Римуса» Дж. Харриса, «Герои Эллады», иллюстрации к книгам «Кобра ў торбе», «Смяшынкi», «Ці пазыхае бегемот?».

Николай Селешук – яркий самобытный белорусский художник XX века, график, иллюстратор, видный деятель школы белорусского сюрреализма. Его называли пионером, новатором белорусский Сальвадор Дали. Работы художника неоднократно удостаивались наград республиканских и международных художественных конкурсов. Его работы хранятся в музеях Беларуси, России, Финляндии, Греции, Канады, США, Польши, Болгарии, Германии и других стран.

Знакомство детей с книжной графикой происходит при приобщении их к слушанию произведений художественной литературы в семье, учреждении дошкольного образования. Сначала они, при помощи взрослых, заинтересовываются иллюстрациями, образами героев произведения. Далее их интересует сюжет художественного произведения, а изображения помогают более полно воспринять образ персонажа. Художники-иллюстраторы черпали свое вдохновение из фольклорных произведений белорусской литературы. У каждого из представленных художников выработан индивидуальный, неповторимый стиль иллюстрирования, что способствует формированию эмоционального, эстетического отношения к произведению. Можно выделить общие черты: в иллюстрациях преобладает эмоциональная составляющая, лица, позы и мимику героев можно назвать «говорящими». Кроме этого, можно констатировать преобладание положительной («светлой») тональности иллюстраций. Герои произведений ярко и выразительно отрисованы для полного и качественного восприятия их детьми. С помощью изобразительных выразительных средств автор формирует представление о персонаже: его мимика, поза, цветовое решение, художественный стиль автора помогает ребенку окунуться в произведение. Отличает и тщательность в проработке композиционного строя и поэтому внимание ребенка не перескакивает с детали на деталь хаотично, а, по сути, ведется художником от главного к второстепенному. Рисунки к произведениям отражают, прежде всего, действия и потому динамичны. Пространство и глубина иллюстраций создаются с помощью работы света и тени, при этом появляется ощущение воздушности и легкости изображения. Композиционные решения продуманы и насыщены смысловыми компонентами. Их содержание самостоятельно «рассказывает» о происходящем.

В процессе знакомства детей дошкольного возраста с книжной графикой белорусских художников-иллюстраторов необходимо учитывать возрастные особенности восприятия детьми литературных и изобразительных произведений. Так же необходимо обращать внимание детей на выразительные средства изобразительного искусства, авторский стиль, собственные чувства от восприятия изображений.

Литература

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск : Национальный институт образования, 2019. – 479 с.