

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

MUSICAL INTEREST AS A PEDAGOGICAL CATEGORY AND FEATURES OF ITS FORMATION IN SENIOR PRESCHOOL

П.В.Шавель, P.V.Shavel

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск

Науч. рук. – О.Н.Анцыпирович,

кан. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические аспекты музыкального интереса как педагогической категории и особенности его формирования в старшем дошкольном возрасте.

Annotation. The article examines the theoretical aspects of musical interest as a pedagogical category and the characteristics of its formation in senior preschool age.

Ключевые слова: музыкальный интерес; дети дошкольного возраста.

Key words: musical interest; preschool children.

Формирование интересов личности – одна из актуальных проблем современной педагогики. Проблема эта многогранна, в решении данной проблемы вносят вклад представители различных наук. Так, психологи исследуют условия и механизмы возникновения интересов и воздействие их на личность (Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, Л. И. Божович), социологи изучают связь интересов с общественной средой и характером деятельности личности (Л. М. Архангельский, Г. А. Логинова, Т. К. Панкратов), педагоги выявляют возможности формирования интереса, заложенные в педагогическом процессе (Г. И. Щукина, Н. Г. Морозова, А. К. Маркова, Ю. В. Шаров, З. М. Явгильдина).

Однако, несмотря на достаточное количество исследовательских работ, само понятие «интерес» в области музыкальной педагогики не имеет устойчивого определения, это относится как к терминологии, так и к сущности самого понятия.

Интерес – форма направленности личности, состоящая в стимулировании познавательной активности, внимании к объекту познания. Интерес всегда окрашен положительными эмоциями, часто выступает мотивом деятельности. Интерес к музыке развивается на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и проявляется у ребенка

дошкольного возраста, если музыкальное звучание приобретает для него субъективное значение (личностный смысл).

Музыкальный интерес является фактом личности и заключает в себе субъективный момент, он зависит от индивидуального опыта субъекта. Интерес формируется и проявляется в процессе определенной деятельности: в данном случае, в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки. В то же время, музыкальный интерес является своеобразным, «познавательным – эмоциональным – волевым сектором» (Е. Я. Бурлина) такой деятельности. Выявление психолого-педагогической сущности музыкально-познавательного интереса подразумевает анализ его трехсторонней структуры. «Личность (социальная группа, общество) влечется к предмету своего интереса и разумом (стремясь познать его), и «сердцем» (стремясь получить эмоциональное впечатление), а на этой основе у нее возникает желание действовать, вести себя так, чтобы достичь искомой цели» (А. Н. Сохор). Таким образом, музыкально-познавательному интересу присущи интеллектуальная, эмоциональная и поведенческая стороны (А. Я. Яконюк) [4; 5].

Интерес к музыке, соотносимый исследователями с феноменом музыкального сознания в структуре музыкальной культуры личности, выступает важнейшим фактором в познании ребенком музыкального искусства. В таком контексте он рассматривается в работах Л. Г. Арчажниковой, О. А. Апраксиной, Ю. Б. Алиева, Г. П. Стуловой, З. П. Морозовой и др. О. П. Радынова рассматривает интерес в структуре музыкально-эстетического сознания детей дошкольного возраста, а его развитие способствует формированию музыкальной культуры в целом. Одним из результатов воспитания интереса к музыке является приобретение ребенком первоначальных ценностных ориентаций и развитие эстетического отношения к музыкальному искусству [3]. В исследовании О. Н. Анцыпирович показана статистически значимая связь между проявлениями интереса к музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста с показателями эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, успешности музыкальной деятельности детей, что позволяет рассматривать интерес как системообразующее качество в структуре основ музыкальной культуры ребенка старшего дошкольного возраста [1].

Музыкальный интерес определяется как избирательная направленность человека на углубленное восприятие и наслаждение музыкой, а основным его признаком является положительное отношение к разнообразным видам музыкальной деятельности и положительное отношение, влечение к определенным музыкальным произведениям (А. И. Паламарчук и др.). Поскольку интерес представляет собой сплав эмоциональных, интеллектуальных и волевых процессов, в рассмотрении структуры музыкального интереса одни исследователи (А. Н. Сохор, Т. В. Красноперова, Е. И. Бурлина) выделяют когнитивный,

эмоциональный, волевой, другие – интеллектуальный, эмоционально-волевой, созидательно-творческий (Н. А. Фролова) компоненты. Е. Г. Боронина [2] подчеркивает, что проявление волевого компонента в структуре музыкального интереса ребенка старшего дошкольного возраста минимально (он подчиняется эмоциональной увлеченности музыкой). Исследователи также подчеркивают, что возникновение интереса к музыке у детей связано с состоянием удивления, вызванного новизной услышанного и увиденного. Интерес направляет психическую активность личности на объекты, значимые для него интеллектуально и эмоционально [4].

Существенной педагогической проблемой является изучение динамики интересов, их появление и угасания. Музыкальные интересы закладываются в младшем дошкольном возрасте при грамотном педагогическом руководстве и поддержке. В силу возрастных особенностей они являются кратковременными и неустойчивыми, проявляются в виде эмоциональной отзывчивости на музыку. В старшем дошкольном возрасте - сохраняют эмоциональный характер с возрастанием стабильности и осознанности.

Музыкальные интересы ребенка дошкольного возраста формируются по мере приобретения им музыкального и эмоционального опыта. Музыка выступает носителем эмоциональной информации. Содержание эмоционального опыта ребенка включает в себя непосредственные эмоциональные реакции на конкретное музыкальное произведение, способность произвольно восстанавливать в памяти уже пережитые ранее чувства. Через сопереживание образам произведений музыкального искусства и освоение способов музыкального выражения ребенок приобретает опыт эмоционального общения. Накопление эмоционального опыта, в свою очередь, ведет к развитию эмоционального компонента интереса и влияет на формирование личности ребенка в целом.

Интерес проявляется в стремлении узнать как можно больше, в стремлении к самостоятельному поиску чего-то нового, сосредоточенности внимания, то есть, в нем ярко выражен волевой компонент. Для него характерны следующие проявления мыслительной активности: вопросы детей дошкольного возраста, активное участие без требований и указаний, дополнение и исправление ответов, стремление выяснить непонятное. Основными свойствами интереса являются предметность и осознанность. Таким образом, интерес – это единство интеллектуальных, эмоциональных, волевых проявлений личности, ядро которого составляют мыслительные процессы.

Важность создания условий и возникновения интереса к педагогу, к процессу познания и формирование самого интереса отмечалось многими исследователями. По мнению Г. И. Щукиной, занимательность, выступающая стимулом познавательного интереса, содействует приближению научных истин к пониманию человека (делает научные знания

доступными), а также способствует лучшему протеканию познавательных процессов, активизации мышления, обострению эмоционального отношения к предмету познания [6]. Важнейшей предпосылкой создания интереса к учению, по мнению С. М. Бондаренко, – это воспитание широких социальных мотивов деятельности, понимание её смысла, осознание важности изучаемых процессов для собственной деятельности. Возможность проявить умственную самостоятельность и инициативность – необходимые условия создания у воспитанников интереса к содержанию обучения и к самой деятельности. Таким образом, интерес как педагогическая категория представляет собой эмоционально-познавательное отношение между субъектом и объектом и постоянный мотив человеческой деятельности. Музыкальный интерес обращен к ценностной сфере личности и является регулятором музыкальной деятельности, связывая воедино эмоциональные, когнитивные и волевые проявления. Развиваясь в дошкольном возрасте, он выступает предпосылкой становления музыкально-эстетического сознания и формирования основ музыкальной культуры ребенка старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Анцыпинович, О. Н. Формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора [Электронный ресурс] / О. Н. Анцыпинович // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/699>. – Дата доступа: 30.04.2020.
2. Боронина Е.Г. Музыкальный фольклор как средство приобщения к традиционной народной культуре детей старшего дошкольного возраста: автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Е. Г. Боронина; Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М.А. Шолохова. – М., 2007. – 23 с.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: учеб. для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинен, М.Л.Палавандашвили. М., 1998.
4. Рындина, О. А. Хореография как средство интеллектуально-эстетического развития ребенка / О. А. Рындина // Проблемы педагогического образования : сб. науч. ст. / под ред. В. А. Слостенина, Е. А. Левановой. – М., 2003. – С. 103–107.
5. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М. : Музыка, 1989. – 160 с.
6. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина. – М. : Педагогика, 1971. – С. 22–33.