

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

USE OF ARTS AND CRAFTS IN THE DEVELOPMENT OF VISUAL CREATIVITY IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Н.М.Тарасевич, N.M.Tarasevich

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск

Науч. рук. – Е.Е.Калошкина

Аннотация. В данной статье рассматриваются теоретические основы, касающиеся изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста, его особенности, обусловленные привлечением в процесс развития изобразительного творчества образцов декоративно-прикладного искусства.

Annotation. This article discusses the theoretical foundations concerning the visual creativity of children of senior preschool age, its features, due to the involvement in the process of developing visual creativity of samples of decorative and applied art.

Ключевые слова: творчество; изобразительное творчество; декоративное рисование; дети старшего дошкольного возраста.

Keywords: creativity; fine art; decorative drawing; children of senior preschool age.

Современное состояние педагогической науки и практики характеризуется изменением некоторых приоритетов в области эстетического и художественного воспитания подрастающего поколения. Развитие творчества детей рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. В содержании художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста важное место занимают проблемы передачи детям творческого опыта через приобщение к народной культуре, искусству, формирование эмоционально-ценностного отношения к мировому и самобытному культурному наследию народа, создание условий для творческого саморазвития личности ребенка в процессе разных видов художественной деятельности. В нашем исследовании таким видом деятельности избрано изобразительное творчество, а в качестве средства его развития рассматривается декоративно-прикладное искусство.

На основе анализа литературы по вопросу творчества можно выделить три основных линии исследований творчества: 1. творчество изучается под углом зрения способности, одаренности, таланта (Д. Б. Богоявленская); 2. творчество рассматривается как характеристика личности, ставится вопрос о творческой личности (А. Маслоу, Ф. Бэррона); 3. творчество рассматривается как деятельность в контексте жизни, в контексте социальных отношений (Д. Б. Богоявленская, Г. С. Альтшуллер, В. К. Шабельников и др.).

Выготский Л. С. определяет творчество как «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [1, с. 3].

Рубинштейн С. Л. под творчеством понимает «деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но и науки, искусства».

Характерная особенность детского творчества – его всеобщий характер. К творчеству ребенка целесообразно применять эпитет «натуральное творчество», имея в виду различие натуральных и высших психических функций Л. С. Выготского [4 с. 214–223.].

Изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для разностороннего развития ребёнка (А. В. Запорожец, Е. И. Игнатьев, В. С. Кузин, Т. С. Комарова, В. С. Мухина, Б. М. Неменский, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, Б. П. Юсов, Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, К. Роуланд и другие). Чешский педагог Я. А. Коменский говорил о важности рисования для формирования всесторонне развитого человека. К. Роуланд отмечал, что изобразительная деятельность влияет на культурное развитие личности. Э. Крамер подчёркивал значение творческой деятельности для интеллектуального развития и формирования зрелости личности. Интеллектуальной деятельностью называет изобразительное творчество американский учёный В. Лоунфельд, указывая на важную роль его в эмоциональном развитии ребёнка.

Т. С. Комарова определяет изобразительную деятельность как художественно-творческую деятельность, направленную не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому [3, с. 9].

Т. Г. Казакова рассматривает детское изобразительное творчество как процесс создания субъективно-нового для ребенка продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, применив усвоенные им на занятиях под руководством взрослого или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства.

В. С. Мухина подчёркивала, что изобразительное творчество оказывает специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, организует умение не только смотреть, но и видеть, позволяет ребенку передавать предметный мир вначале по-своему, а потом по принятым изобразительным законам [5, с. 112].

Декоративно-прикладное искусство включает в себя создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту. Декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть культуры народа. Основываясь на глубоких художественных традициях, оно органично входит в жизнь человека, благотворно влияет на его духовный мир,

эстетические идеалы. Работы народных мастеров отражают самобытность народа, его эстетические представления о красоте, любви к родному краю. Знакомство с декоративно-прикладным искусством позволяет привлечь ребёнка к прекрасному, ощутить совершенство форм, разнообразие линий и объемов, оригинальность узоров, неповторимость сочетания красок. Дети учатся переносить в свои работы композицию, особенности колорита, элементы разнообразных орнаментов, что помогает им полнее ощутить красоту произведений декоративно-прикладного искусства, обогащает эстетические представления детей дошкольного возраста.

Говоря о специфике процесса развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста с привлечением образцов декоративно-прикладного искусства, необходимо остановиться на особенностях самой изобразительной деятельности, которая отражена в декоративном рисунке. Декоративное рисование – рисование узоров, орнаментов; украшение какого-либо предмета узором. В декоративном рисунке средствами художественной выразительности являются (форма, построенная на основе стилизации и ее приемов; локальный насыщенный цвет и его контрасты; композиция, ее правила и приемы – ритм, симметрия, статика, размещение главного изобразительного элемента). Владение средствами художественной выразительности является одним из компонентов структуры изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

В декоративно-прикладном творчестве дети имеют большие возможности комбинировать цветовые сочетания, элементы декора, ритмическую последовательность в нанесении элементов на поверхность изделий, что способствует созданию нового декора, новых композиций и новых изделий. Именно в декоративном рисовании дети могут проявлять изобразительное творчество [2, с. 18].

В учебной программе дошкольного образования отражено содержание и задачи декоративного рисования в старшей группе, предполагающие развитие композиционных умений в расположении узора в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета; развитие чувства цвета – находить красивые сочетания красок в зависимости от цвета фона; формирование технических навыков в пользовании кистью – рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях.

Изучение различных видов народных промыслов способствует активному использованию целостного обзора декоративных изделий: материал, из которого изготовлен предмет (дерево, металл, глина), фон, цвета, наиболее характерные элементы, композиционные приёмы [2, с. 27]. Показ высокохудожественных образцов декоративно-прикладного искусства способствует развитию детского восприятия, накоплению знаний и представлений детей о специфике декоративно-прикладного искусства.

На основе анализа литературы по данной проблеме, нами определены показатели изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста: развитое образное восприятие; накопленные образные представления ребенка; интерес и эмоциональная отзывчивость к художественным образцам и собственной деятельности; усвоенные технические приёмы и способы действия; средства художественной выразительности декоративного рисунка.

Литература

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Спб. : СОЮЗ, – 1997, – 96 с.
2. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкол. учреждений. – М. : Мнемозина, 1995. – 160 с.
3. Комарова, Т. С., Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. / Т. С. Комарова, О. Ю. Зарянова, Л. И. Иванова, Г.И. Корзина, О. М. Милова. // – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 152 с.
4. Леонтьев, Д. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности. Материалы чтений памяти Л. С. Выготского: Четвертая Международная конференция / Д. Леонтьев. – М. : РГГУ, 2004, С. 214-223.
5. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. 6-е изд., стереотип / В. С. Мухина. – М. : Издательский центр Академия, 2000. – 456 с.