

4. Протопопова В.В. Медиакомпетентность современного педагога / В.В. Протопопова // Высшее гуманитарное образование XXI века: проблемы и перспективы : В 2-х т. Т. 1. Педагогика. Психология. – Самара: ПГСГА, 2009. – С. 285-288.
5. Сурова О.А. Управление дошкольным образованием с использованием программных продуктов специального назначения / О.А. Сурова // Управление ДОУ. – № 9. – 2011. – С. 54-57.
6. Ушакова Е.В. Организация единого информационно-образовательного пространства / Е.В. Ушакова, Н.В. Гагарина С.Е. Пахомова // Управление ДОУ. – № 9. – 2011. – С. 10-24.
7. Федоров А.В. Специфика медиаобразования студентов педагогических вузов / А.В. Федоров // Педагогика. – № 4. – 2004. – С. 43-51.
8. http://babenko.sv.ucoz.com/publ/formirovanie_mediakompetentnosti_pedagogov/1-1-0-1.

*Татьяна Поздеева, Екатерина Пролат,
г. Минск, Беларусь,
БГПУ им.М.Танка*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГУМАННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одним из могучих средств воспитания гуманности у детей дошкольного возраста является искусство. В истории педагогической мысли встречаем неоднократные упоминания о необходимости эмоционально-эстетического развития детей. Так, выдающийся мыслитель, критик и педагог В.Г.Белинский важную роль в воспитании гуманности отводил эстетическим переживаниям. Когда моральное пережито как прекрасное, великое, героическое, дети станут поступать гуманно «не из выгоды быть добрым», а из потребности ощутить своё достоинство, радость от своей душевной высоты. Педагог советовал обращаться к биографиям замечательных людей: «Зрелище жизни великого человека есть всегда прекрасное зрелище: оно возвышает душу, мирит с жизнью, возбуждает деятельность» [1, 48].

Значительный вклад в разработку исследуемой проблемы внесли А.В.Запорожец, Т.А.Репина, Е.В.Субботский, Г.Н.Година С.В.Ковалёва, Л.Д.Глазырина, К.В.Гавриловец, И.И.Казимирской, В.Т.Кабуш, Я.Л.Коломинский и др. Данные авторы указывают на закономерности развития личности, обосновывают роль и значение деятельности в процессе воспитания гуманности.

В проблему изобразительного искусства как средство воспитания детей дошкольного возраста огромный вклад внесли зарубежные и отечественные учёные: известный русский физиолог В.М.Бехтерев, искусствовед Р.М.Чумичева, Л.А.Ходякова, Т.Г.Лубенец, А.В.Бакушинский, педагоги Г.В.Лабунская, Е.А.Флёрина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова и др., психологи Е.И.Игнатьева, В.И.Кириенко, В.С.Мухина, О.М.Дьяченко и др. По их мнению, изобразительное искусство воздействует на чувства, а через них на мысли. Благодаря искусству ребёнок способен выразить своё отношение к миру людей, к природе, характеру изображаемого предмета и явления.

С целью воспитания гуманности у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства нами была проведена опытно-экспериментальная работа.

Задачами констатирующего этапа эксперимента были: изучение исходного уровня знаний педагогов о воспитании гуманности у детей дошкольного возраста, и выявление уровня гуманности у детей старшего дошкольного возраста.

На этапе констатирующего эксперимента проводилось анкетирование педагогов и родителей. В частности, педагоги признают необходимым целенаправленно воспитывать качество личности – гуманность. Этого развития считают стимулирование у детей желания к экспериментированию, творчеству в области изобразительной деятельности. Всё это благотворно повлияет на формирование правильных нравственных установок детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав анкеты родителей, выявлено, что знания в области гуманного

воспитания детей имеются, но в достаточно узком смысле. Так же выявлено, что отношение родителей к воспитанию гуманности у детей старшего дошкольного возраста неоднозначно, большинство родителей считают необязательным (64%). Другие неотъемлемым компонентом в воспитании детей, которое должно взаимодействовать с другими (36%).

Главной целью формирующего этапа эксперимента стала разработка и экспериментальная апробация методики воспитания гуманности.

Организовывая опытно-экспериментальную работу и процесс ознакомления с произведениями изобразительного искусства, мы выяснили, что воспитание гуманности как качества личности ребёнка-дошкольника возможно на положительно подкреплённой эмоциональной основе (что предполагает развитие у воспитанников эмоциональной чуткости) и осуществляется на базе уже имеющихся знаний и представлений детей о эмоциональных состояниях человека, гуманных качествах личности, нормах и правилах гуманного поведения. Эти знания и представления способствуют возникновению гуманных мотивов. Именно на основе мотива, формируется отношение, которое, в свою очередь, формирует гуманные чувства. Знания и чувства способствуют возникновению потребности в практической реализации – гуманных поступках и гуманном поведении.

Поэтому предложенная нами методика воспитания гуманности базировалась на построении такой системы организуемой педагогами деятельности и общения детей, которая была направлена на формирование эмоциональной восприимчивости старших дошкольников и обеспечивала формирование интеллектуального компонента гуманности в процессе поэтапного комплексного воспитания гуманности:

Этап 1. Формирование системы знаний о содержании эмоциональных состояний человека, о гуманных качествах личности, нормах и правилах гуманного поведения и развитие на этой основе интеллектуально-познавательного компонента гуманности. Важной задачей было формирование у дошкольников представление о гуманных и противоположных им качествах личности (доброта-злость, альтруизм-эгоизм, щедрость-жадность, правдивость-лживость), о нравственных основах жизни, семье, правилах и нормах поведения человека в быту, на природе, общественных местах, учебных заведениях, городу, стране. Необходимо отметить, что формирование эмоциональных переживаний старших дошкольников осуществлялось постепенно, увеличивая набор знаний и представлений, а также их индивидуальная оценка.

Этап 2. Стимулирование интереса и формирование гуманного отношения к нравственным нормам. Для стимулирования интереса детей старшего дошкольного возраста использовалась взаимосвязь различных видов изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация) с применением нетрадиционных способов и приёмов работы с различными материалами. Немало важным направлением является развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения способами и приёмами создания художественных произведений, а так же способствовать формированию гуманного отношения.

Этап 3. Воспитание привычек гуманного поведения, т.е формирование поведенческо-волевого компонента гуманности. Формирование гуманности осуществлялось в процессе организации и включения старших дошкольников в комбинированные виды деятельности и общение, которые обеспечивали становление стойких интересов и привычек поведения.

Так как на констатирующем этапе экспериментальной работы был установлен недостаточный уровень знаний и умений педагогов в воспитании у дошкольников гуманности, то второй важной задачей, которую мы решали на формирующем этапе эксперимента, стала задача повышения уровня профессиональной подготовленности педагогов к воспитанию у дошкольников гуманности. С целью её решения были разработаны рекомендации процесса профессиональной подготовки педагогов к воспитанию гуманности у дошкольников, консультации «Воспитание гуманных чувств у дошкольников» а так же перспективно-тематическое планирование специально организованной деятельности по воспитанию гуманности детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

Данное тематическое планирование было построено на основе основных разработанных направлениях воспитания гуманности: гуманное отношение к взрослым (членам семьи); гуманное отношение к сверстникам; гуманное отношение к объектам неживой природы (растения); гуманное отношение к объектам живой природы (животные); гуманное отношение к городу и стране. Были использованы как самостоятельно разработанные так и готовые конспекты занятий («Страна искусства», «Путешествие в страну цвета», «Грусть и радость», «Мой друг» «Самый красивый человек», «Как весело было на празднике ёлки», «Мой братик, сестренка», «Поможем бабушке и дедушке вспомнить сказки», «Моя страна» и др).

Рекомендуем использовать репродукции картин проверенные временем: Васнецов «Аленушка»; А.Головин «Цветы»; А.Рылов «В голубом просторе»; Л.Суриков «Девочка с прялкой»; И.Репин «Яблоки и листья»; И.Слюсарев «Осенние березки» и др. Так же современных художников таких как Франк М.Серрано, современный художник-пейзажист; Коровин К.А. русский живописец, театральный художник, педагог и писатель; Эмиль Вернон французский художник, специализировался на портретной живописи и жанровых сценах и др.

Благодаря изобразительной деятельности, детям легче эмоционально воспринимать и осмысливать художественные образы, понимать их эстетический характер, способствует развитию образного мышления, воображения и формированию выработке нравственных, гражданских качеств а также формирование эстетических вкусов, идеалов, творчески активной личности, способности воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях, а также испытывать потребность в эстетической деятельности.

Интерес к созданию изображений как продуктивному виду деятельности мы использовали при организации условий для самостоятельного художественного творчества детей.

В соответствии с логикой ознакомления, усвоения и закрепления знаний и умений детьми старшего дошкольного возраста было выделено три блока занятий:

- Ознакомительный блок. Направлен на знакомство с основными понятиями гуманности (добро/зло, помощь/бездействие, зависть/благожелательность, уважение, сочувствие и др). Изучение различных качеств человека. Расширять запас слов, вводить в словарь детей антонимы (добрый/злой, веселый/грустный). Знакомство с различными видами техник и приёмами, при помощи которых создаётся живописное произведение, умением отображать в рисунке различное выражение лица персонажа (радостное, грустное, сердитое, испуганное и т. д.). Знакомство детей с жанрами живописи, в частности, с портретом.

- Обучающий блок. Направлен на формирование правильного интеллектуально-познавательного компонента детей по проблеме гуманности. Усвоение гуманного отношения к взрослым (членам семьи), сверстникам, природе, городу, стране. Изучение художественных произведений. Стимулирование положительно-эмоционального настроения. А также немалая роль отводилась обучению детей графическим навыкам и умениям в передаче пропорций и строения предметов на основе наблюдения натуры, гармоничное использование цвета в произведениях (умение подбирать цвет в соответствии с предметом изображения и своим настроением), умение стилизовать образ и обращаться к натуре в процессе рисования.

- Закрепляющий блок. Направлен на закрепление пройденного материала: ориентироваться в основных качествах личности, произведениях изобразительного искусства, уметь самостоятельно устанавливать контакты со сверстниками, коллективно создавать работы на различные темы предложенные воспитателем и по собственному замыслу. Передавать образ выбранного объекта изображения.

Таким образом, результаты экспериментального исследования позволяют сделать вывод о том, что ознакомление детей старшего дошкольного возраста с изобразительным искусством оказывает позитивное влияние на воспитание гуманности.

Литература:

1. Гавриловец К. В. Гуманистическое воспитание в школе / К.В. Гавриловец. – Мн. : Пособие для директоров шк., учителей, кл. рук, 2000. – 128 с.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников : Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., испр. / Г.Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 272 с.