

пы можна аддзяліць падгрупу (2–3 чалавекі) і пакінуць у чарговага жыхара вёскі для запісу (часта бывае, што жыхары раюць, куды далей скіравацца).

Вечарам, пасля вяртання ў пэўны час, штодзённа праводзіцца апытанне: дзе былі і што бачылі; якіх цікавых людзей сустрэлі; высвятляюцца складаныя і прыемныя моманты; абмяркоўваюцца далейшыя планы на наступны дзень. Усе зробленыя за дзень запісы трэба напрыканцы дня абавязава перапісаць на карткі пашпартоў і якасна аформіць дыскі (касеты), каб адразу была магчыма масьць удакладніць незразумелыя моманты.

Можна яшчэ шмат чаго параіць накіонт арганізацыі і правядзення фальклорных экспедыцый, бо гэтая праца вельмі адказная, патрэбная, яна патрабуе асабістага, неабыхавага, творчага і чулага стаўлення да фальклору. І трэба звярнуць увагу на тое, што, на жаль, людзей, якія могуць расказаць гісторыю сваіх вёсак, рэчак, узгоркаў, лясоў, узгадаць традыцыі, абрады, звычаі, гульні, мясцовыя народныя назвы, стравы і г.д., застаецца з кожным годам усё менш. І мы павінны захаваць у спадчыну будучым пакаленням хаця б запісы (ці фотаздымкі) каштоўнасцяў, якіх у хуткім часе ўжо не будзе ад каго і дзе збіраць.

Літаратура

1. Мазурына, Н.Г. Сістэма запісу і транскрыпцыі беларускіх народных песень: вучэб.-метад. дапам. / Н.Г. Мазурына. – Мінск : БДПУ, 2007. – 33 с.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ НА ПРИМЕРЕ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА

Малашенок М. А., Поздеева Т. В.

г. Минск, Республика Беларусь

The article is devoted to an actual problem of preschool education. The possibility of acquaintance preschool children with arts and crafts is proved on the basis of the analysis of references. The program of experiment and the results of the process of children of the senior preschool age acquaintance with manual weaving under conditions of additional educational services is presented.

Детское творчество рассматривается как первоначальная ступень в развитии творческой деятельности, форма самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальность ребенка. Многие виды искусства, которые ранее считались недоступными для понимания их детьми, входят в полноценную жизнь ребенка, способствуют накоплению его эмоционального опыта. Это можно сказать и о декоративно-прикладном искусстве.

Произведения декоративно-прикладного искусства, по мнению М.С. Кацера, неотъемлемы от материальной культуры современной им эпохи, связаны с ее обычаями, этническими и национальными особенностями, социально-групповыми отличиями. Эстетическая ценность произведений декоративно-прикладного искусства, целесообразность и выразительность форм достигаются возможностями материала, разнообразными приемами его обработки [1, с. 123].

Основная отличительная особенность декоративного изображения от реалистического состоит в том, что цвет предмета может быть дан без учета света и тени, возможен даже полный отказ от цвета предмета в натуре. Главное – с помощью цвета создать художественный образ [2, с. 65]. Уже с дошкольного возраста в детских работах необходимо создавать этот образ, который своеобразен и выступает в виде условных символов, эмблем, графических изображений и т. д. Участвуя

в изготовлении работ, дети комбинируют, придумывают различные их композиции, сочетания фигур и цветов.

Дети дошкольного возраста не способны создавать вещей большой общественной значимости, но их надо подвести к пониманию того, что предмет, изготовленный ими, нужен группе, детскому саду, родителям. Очень важно, чтобы среди окружающих вещей дети видели работы народных мастеров, которые сохраняют национальные традиции [3, с. 68]. Входя в повседневную жизнь, они становятся фактором устойчивого эстетического воздействия, что имеет большое воспитательное значение.

В декоративную деятельность дошкольников, по мнению искусствоведов И.Н. Крамской, А.В. Бакушинской, Б.М. Неменского и педагогов Н.А. Ветлугиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и других, включают декоративное рисование, декоративную лепку (гончарство), декоративную аппликацию, ручное ткачество (гобеленоплетение), аппликацию соломкой, вышивание, бисероплетение, вытинанку, роспись. Эти виды деятельности тесно связаны между собой, они дополняют друг друга, способствуя тем самым лучшему пониманию характера и природы декоративно-прикладного искусства в целом.

По мнению Н.А. Ветлугиной, декоративную деятельность дошкольников следует рассматривать с 2-х точек зрения: во-первых, как художественную деятельность, способствующую эстетическому и нравственному воспитанию детей; во-вторых, как деятельность, развивающую творческие способности детей, приобщающую их к художественному труду [4, с. 54].

Проблема обучения старших дошкольников ручному ткачеству достаточно актуальна, поскольку привлечение подрастающего поколения к истокам самобытного творчества формирует их национальное самосознание, а ткачество можно рассматривать как важное средство развития многих художественно-творческих способностей детей [5, с. 197]. Прежде всего, оно оказывает влияние на развитие у ребенка эстетических чувств, художественного вкуса, воображения и креативных способностей. Кроме того, ручное ткачество способствует формированию таких качеств личности, как трудолюбие, умение воспринимать и воспроизводить задачи вербального и наглядного характера, усидчивость, развивается зрительная память, а также мелкая моторика руки, что обеспечивает им дальнейшее успешное обучение письму в школе. По мнению Ж.М. Буева, «ткачество представляет собой одну из разновидностей декоративно-прикладного искусств» [6, с. 85]. Оно является малоразработанным видом детской художественной деятельности. Вместе с тем, именно ткачество, в частности, ручное относится к числу наиболее творческих, многовариативных видов современного искусства, доступных детям уже в дошкольном возрасте.

Обучение ткачеству в дошкольных учреждениях практически не осуществляется. Это, на наш взгляд, объясняется прежде всего отсутствием материальной базы и практической подготовки педагогов, неразработанностью содержательного аспекта данной проблемы. В связи с этим мы провели экспериментальную работу направленную на ознакомление старших дошкольников с ручным ткачеством через специально организованную кружковую работу на базе дошкольного учреждения. Детская студия по овладению ручным ткачеством представляет собой одну из форм организации дополнительного образования дошкольников. Образовательный процесс в студии по овладению детьми старшего дошкольного возраста ручным ткачеством включил в себя несколько взаимосвязанных между собой этапов: информационно-ознакомительный, развивающе-подготовительный, обучающий, этап самостоятельной работы.

На основе результатов, полученных в ходе проведения констатирующего эксперимента, нами была разработана программа «Цветная ниточка». Программа формирующего этапа предполагала: проведение интегрированных занятий на темы: «Волшебные краски», «Радуга», «Цветик-семицветик», «Осенний лес», «Снежинка», «Закладка», «Веселье горки», включающих чтение и

анализ художественных произведений: сказки «Крошечка-Хаврошечка»; «Морозко»; «Нестерка»; «Цветик-семицветик» В. Катаева, «Дюймовочка» Г.Х. Андерсена; «Царевна-лягушка», «Золушка» Ш. Перро и др.; стихотворения: «Весна – это я!» Н. Хазри, «Песня о весне», «Цветок» Я. Коласа, «Май», «Весенняя песенка» С. Маршака, «Весна» Н. Некрасова, «Листопад» И. Бунина, «Чудная картина» А. Фета, «Чародейкою зимою...», «Весенние воды» Ф. Тютчева и др.; организацию дидактических игр «Соткем коврик», «Разноцветные косички», «Веселые клубочки» и др.; проведение исторических экскурсов, познавательных бесед на темы: «В гости к Основе и Утку, в царство к ткацкому станку», «Кто такой ткач», «В мастерской ткача» и др.; организацию практикума по ткачеству: практические упражнения на выбор ребенком из образцов понравившегося гобеленчика с объяснением своего предпочтения (сюжет, цвет, фактура и др.); подбор ниток для ткачества; заправка рамы и др.; организацию консультаций для родителей с использованием наглядного материала и демонстрации «Мастер-класса».

В процессе проведенного контрольного эксперимента мы пришли к следующим результатам. Как показал анализ ответов на вопросы, общий уровень представлений детей о цвете, колорите, эмоционально-эстетической и психологической роли цвета, предпочтении в определении цветочных сочетаний значительно возрос в экспериментальной группе. 50% детей без затруднений смогли назвать основные (желтый, красный, синий) и дополнительные цвета (оранжевый, голубой, розовый, фиолетовый и т.п.) и оттенки. Эта категория детей имела высокий уровень. 50% детей называли основные присутствующие цвета, но не могли выделить оттенки, имеющий средний уровень. По сравнению с констатирующим экспериментом количество детей высокого и среднего уровня на контрольном этапе увеличилось на 30%, а дети низкого уровня отсутствуют. В контрольной группе уровень знаний увеличился лишь на 10%.

Следующие вопросы были направлены на выявление колорита картины. У 40% дошкольников в экспериментальной группе при опросе не возникло затруднений в определении колорита картины. Ответы детей показали, что им знакомы основные и дополнительные спектральные цвета, их названия находятся в активном словаре дошкольников, которые без затруднений могут определить общую цветовую гамму произведения. Ответы 30% детей показали отсутствие таковых представлений или наличие фрагментарных сведений по данным вопросам. 30% детей с помощью подсказок смогли определить тональность картины. У детей контрольной группы изменения произошли несущественные. Количество детей со средним уровнем увеличилось и составило 50%, с низким – 40%, а процентный состав детей с высоким уровнем остался на прежних позициях – 10%. Ответы детей о том, какие чувства вызывает у них картина, показали, что у большинства из них данный вопрос не вызывает затруднений. Ответы были содержательными и обоснованными. Лишь 20% детей так и не смогли выделить эмоционально-эстетическую и психологическую роль цвета в художественном произведении.

Анализ детских ответов показал, что уровень осознания средств художественной выразительности детьми экспериментальной группы значительно поднялся. Ответы дошкольников отличались подробностью и глубиной. У дошкольников экспериментальной группы заметно возрос интерес к художественным произведениям. Дети, в основном, не затруднялись в определении колорита картины; называли большое количество цветов, присутствующих в ней; могли определить через цвет настроение картины. Исследование показало повышение уровня сформированности у детей коммуникативных умений, позитивные сдвиги в культуре поведения и речи дошкольников. У детей, которые не прошли специальной подготовки, ответы не отличались полнотой и оригинальностью. Дети по-прежнему затруднялись в определении общей цветовой гаммы произведения, а также в обосновании своих ответов на другие вопросы. Все сказанное свидетельствует об эффективности разработанной нами программы «Цветная ниточка», направленной на развитие чув-

ства цветовой гармонии посредством ручного ткачества.

Разработанная программа отражает социальный заказ на разнообразие видов и содержания образовательных услуг для дошкольников. Методический материал, содержащийся в программе, поможет руководителям художественных студий дошкольных учреждений повысить эффективность педагогического процесса.

Литература

1. Кацер, М.С. Народно-прикладное искусство Белоруссии (от первобытного общества до 1917 г.) / М.С. Кацер. – Минск: Выш. шк., 1972. – 173 с.
2. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков – М.: «Искусство», 1965. – 79 с.
3. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства: народное искусство в художественном воспитании детей: Из опыта работы. / Ю.В. Максимов. – М.: Просвещение, 1983. – 159 с.
4. Ветлугина, Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина – М., 1989. – 79 с.
5. Кацар, М.С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар. / Пер. з рус. мовы, апрац., навук. рэд. Я.М. Сахуты. – Мінск: Бел. энцыкл., 1996. – 208 с.
6. Буева, Ж.М. Художественное ткачество: учеб. пособие / Ж.М. Буева. – Гродно, 2004. – 91 с.

ІННОВАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Мартинюк Л. В.

м. Кам'янець-Подільський, Україна

In the articles represented modern innovations are in the system of primary artistic education, the new forms of organization of an educational-educate process open up in artistic educational establishments.

У сучасній педагогіці мистецька освіта є самостійною, рельєфно окресленою моделлю, діапазон якої охоплює широкий спектр завдань: від духовного становлення особистості до забезпечення належного культурно-естетичного клімату цивілізованої держави.

Зміни в системі мистецької освіти в Україні пов'язані, насамперед, утвердженням її незалежного статусу і переходом до нових суспільно-економічних відносин. Як і раніше, ефективність мистецької освіти сьогодні знаходиться в прямій залежності від якісного рівня загальної системи естетичного виховання, що координує всі причетні до цього соціально-виховні інститути: загальноосвітні, культурно-мистецькі установи, творчі спілки, відповідні громадські організації. Однак, при цьому в загальній педагогічній системі, поряд із традиційними, випробуваними часом, мають місце нові мистецько-навчальні установи, зорієнтовані, насамперед, на пошук найбільш ефективних підходів у реалізації завдань підготовки висококваліфікованих, конкурентоздатних у світовому культурному просторі мистецьких кадрів.

На сьогодні жорсткі умови економіки є малосприятливими для позитивного вирішення проблем освіти, тому пошук нових форм організації навчально-виховного процесу є особливо нагальним. Саме з такою метою у нашій державі реалізуються інноваційні проекти, що мають забезпечувати підготовку високопрофесійних фахівців, які в майбутньому, ймовірно, зможуть примножити інтелектуальний потенціал держави. Прикладом такого проекту може слугувати Київська дитяча Академія мистецтв – поліфункціональний заклад, в якому випереджаючі дослідження ідей та методів музичної педагогіки, акумуляція світового досвіду та власних національних традицій поєднуються з експериментальним пошуком конкретних шляхів формування творчого потенціалу обдарованої ди-