

УДК [377.09:7]:316.612

UDC [377.09:7]:316.612

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ¹

FUNCTIONING OF POLYARTISTIC ENVIRONMENT IN THE CONTEXT OF SOCIAL-CULTURAL DEVELOPMENT OF STUDENTS ON THE LEVEL OF SECONDARY SPECIAL EDUCATION

М. А. Шатарова,

*старший преподаватель кафедры теории
и методики преподавания искусства
Белорусского государственного педагогического
университета имени Максима Танка*

M. Shatarava,

*Senior Teacher of the Department
of Theory and Methods of Teaching Arts,
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 31.08.21.

Received on 31.08.21.

В статье обосновывается актуальность и востребованность в учебном процессе функционирования полихудожественной среды в контексте социокультурного развития обучающихся учреждений среднего специального образования. Выделяются качественные характеристики эффективности полихудожественной среды в среднем специальном образовании. Проводится анализ учебных планов специальностей художественно-эстетического профиля на уровне среднего специального образования в контексте формирования полихудожественной среды. Выявляются достоинства и недостатки учебных планов специальностей художественно-эстетического профиля в условиях функционирования полихудожественной образовательной среды.

Ключевые слова: полихудожественная образовательная среда, художественно-эстетическое образование, социокультурное развитие обучающихся, учреждение среднего специального образования.

The article substantiates the relevance and educational demand of functioning of polyartistic environment in the context of social-cultural development of students of secondary special education. It singles out qualitative characteristics of effectiveness of polyartistic environment in secondary special education. It conducts the analysis of curricula of the specialties of artistic-aesthetical profile on the level of secondary special education in the context of forming polyartistic environment. It singles out the advantages and disadvantages of curricula of the specialties of artistic-aesthetical profile on the level of secondary special education in the conditions of functioning of polyartistic educational environment.

Keywords: polyartistic educational environment, artistic-aesthetical education, social-cultural development of students, secondary special education establishment.

Введение. В современной педагогической науке вопрос о социокультурном развитии обучающихся является актуальным и вызывает особый интерес исследователей. Процесс принятия и присвоения национальных, социальных, общечеловеческих ценностей, на основе которого формируется своя собственная позиция, является ключевым в вопросах нравственного воспитания будущих поколений. Причина актуальности обусловлена повышением интереса к культурной среде на фоне ее цифровизации, связи с социально-экономическим благополучием, расширением возможностей проявлять и развивать свои креативные способности в культурной жизни учреждения образования, города, республики. В процессе накопления собственного жизненного опыта в решении творческих задач молодой человек не просто копирует образцы, а ищет свое место в интересующей его сфере, создает свои принципы и нормы, основанные на изученном человеческом опыте, накапливает знания и расширяет границы своих возможностей в освоении и преобразовании культуры в деятельности.

Особую роль в социокультурном развитии молодого человека играет вопрос функционирования полихудожественной среды, которая определяет соединение и взаимное влияние следующих факторов: восприятие лучших об-

разцов разных видов искусств и создание обучающимися продуктов собственного творчества в учебной и внеучебной деятельности. Проблемы личностного становления, осознания и присвоения моральных норм и установок, формирования национальной самоидентичности, определение своей позиции в межличностных отношениях — все эти вопросы социокультурного развития занимают важное место в среднем специальном образовании и традиционно решаются в рамках учебных дисциплин гуманитарного цикла. Полихудожественная среда в среднем специальном образовании в сравнении с общим средним образованием обусловлена задачами профессионального становления и имеет более богатый спектр путей развития. Формирование зрелой творческой личности и компетентностного специалиста в определенной сфере являются первостепенными и разнозначными задачами специального образования. Таким образом, актуальность функционирования полихудожественной среды в контексте социокультурного развития обучающихся на уровне среднего специального образования обусловлена необходимостью обеспечения единого вектора в эффективной профессиональной подготовке и творческом становлении будущих специалистов художественно-эстетического профиля.

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь (№ ГР 20211254).

Целью исследования является выявление особенностей функционирования полихудожественной среды, обеспечивающей контекст социокультурного развития обучающихся учреждений среднего специального образования.

В настоящий момент есть все предпосылки для достижения поставленной цели. Влияние полихудожественной среды на развитие личности в разные периоды жизни рассматривали в своих работах Л. Г. Савенкова [1], Е. А. Медведева, В. А. Рудаков [2; 3], эффективность полихудожественного подхода в обучении и воспитании, закономерности взаимодействия искусств, их интеграции исследовали Б. М. Неменский [4], Б. П. Юсов [5], В. Н. Киселев, Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева [6] и др. – все вышеизложенное является теоретическим основанием нашего исследования.

Основная часть. В учреждениях среднего специального образования, имеющих художественный или эстетический профиль, вопрос формирования полихудожественной среды связан со всеми аспектами учебного процесса: от составления учебных планов специальностей до развития материально-технической базы колледжей. Важность формирования полихудожественной среды для специальностей любого эстетического направления определяется современными требованиями подготовки специалистов высокого профессионального уровня. Данные требования имеют интегративный характер (сочетание академических, социально-личностных и профессиональных компетенций для работы в художественно-эстетической области) и их осуществление обеспечит эффективное раскрытие интеллектуального и творческого потенциала личности обучающихся. Единая структура полихудожественной среды – культурологический, искусствоведческий и образовательный компоненты [7] – определяет направления социокультурного развития личности в процессе художественно-творческой деятельности в профессиональном образовании.

Полихудожественная образовательная среда является естественно и/или искусственно создаваемым социокультурным пространством в обучении и воспитании, которое обладает значительной степенью влияния на личность через комплекс средств (культурологического, искусствоведческого и образовательного характера), способных обеспечивать эффективное становление и формирование профессиональных компетенций, а также всестороннее развитие личности обучающегося во взаимодействии с другими субъектами образовательного процесса. Качество полихудожественной среды в среднем специальном образовании определяется:

- многообразием изучаемых направлений художественного творчества и уровнем формирования профессиональных компетенций в них;
- свободной и эмоциональной атмосферой для созидания, что достигается сочета-

нием множества факторов (от профессиональной подготовки педагогов и психологического комфорта обучающихся до материальных условий обучения);

- мобильностью среды, то есть ее способностью оказывать разноплановое воздействие на личность (развивающее, воспитательное, физическое, физиологическое и др.);
- доступностью и возможностями трансформации образовательного пространства для творчества;
- индивидуализацией и персонализацией среды в целях эффективного использования и расширения личных творческих и интеллектуальных ресурсов;
- интерактивностью среды с целью разностороннего и разнохарактерного взаимодействия обучающихся;
- интегративностью среды, как оптимальным сочетанием разных видов искусства (визуальных, звуковых, словесных, комбинированных, синтетических) и творческой деятельности во всех сферах: в учебной (учебных планах, учебных программах по дисциплинам специального цикла, учебно-методических пособиях и материалах) и во внеучебной работе (в культурных, спортивных, общественных, социально значимых мероприятиях), что предоставляет возможность каждому обучающемуся проектировать и реализовывать собственный интеллектуальный и творческий потенциал.

Рассматривая подробно одно из самых важных требований для обеспечения качества полихудожественной среды – формирование профессиональных компетенций в различных областях художественного творчества, – необходимо обратить внимание на наличие в профессиональной подготовке специальностей художественно-эстетического профиля среднего специального образования учебных дисциплин, содержание которых способствует социокультурному развитию обучающихся и предполагает теоретическое и практическое знакомство с разными видами искусства.

Анализ учебных планов специальностей художественно-эстетического профиля среднего специального образования в Республике Беларусь выявил некоторые несоответствия.

Например, учебную дисциплину «История всемирного и белорусского искусства» изучают только обучающиеся по специальностям 2-17 01 01 Дизайн, 2-15 01 01 Живопись, 2-15 01 03 Скульптура и 2-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство. Данная учебная дисциплина призвана познакомить обучающихся со спецификой различных видов искусства – архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства – от истоков до современности. Как отмечают авторы учебного пособия, «в процессе освоения художественных ценностей исторических эпох в разных культурных регионах обучающиеся

приобретают знания о самобытном характере творчества мастеров, взаимовлиянии культур и толковании ценностного отношения человека к миру и к самому себе, умения сопоставлять факты и явления культурной жизни общества и анализировать художественные произведения, получают навыки исследовательской деятельности» [8, с. 3]. На базе данных знаний и умений формируется картина мира той или иной эпохи, что тесно связано с развитием и других видов искусства – музыкой, хореографией, театром и др. Таким образом, изучение данной дисциплины было бы актуально и для специальностей музыкального, хореографического и театрального профиля. В то же время некоторые разделы или темы таких учебных дисциплин, как «История мирового театра», «История мирового кино», «История исполнительского искусства», «История хореографии» были бы полезны в обучении специалистов художественного профиля, познакомили бы их с общими тенденциями и особенностями в развитии того или иного вида искусства. Наиболее оптимальным является изучение всеми специальностями художественно-эстетического профиля учебной дисциплины «История мирового и белорусского искусства», включающей все виды искусства – от архитектуры и изобразительного искусства до современных видов и форм (хэппенинг, перформанс, пескография и др.) при более детальном изучении исторической дисциплины по выбранному виду искусства. В современных учебных планах есть исторические дисциплины интегративного характера, которые отражают суть полихудожественного подхода в образовании. Примером могут служить дисциплины «История изобразительного искусства, быта и костюма» для специальности 2-17 01 01 Актерское мастерство (по направлениям), «История эстрадного исполнительства и джазовых стилей» для специальности 2-17 02–01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец), «История всемирной и отечественной культуры» для специальности 2-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), «История искусств» для специальности 2-03 01 32 Изобразительное искусство и черчение. Однако отсутствие единого подхода в формировании художественной картины мира в разные исторические эпохи у будущих специалистов эстетического профиля вызывает необходимость доработки этого вопроса.

Также хотелось бы отметить не востребованность в современных учреждениях среднего специального образования дисциплин этнографического и фольклорного направления. Например, учебная дисциплина «Материальная культура Беларуси» изучается по выбору следующим перечнем специальностей: 2-17 01 01 Дизайн, 2-15 01 01 Живопись, 2-15 01 03 Скульптура и 2-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство. Данная дисциплина направлена на изучение специфики быта разных социальных сло-

ев общества, проживающих на территории Беларуси в разное время, на освоение сущности и значения материальных ценностей в контексте общеславянской культуры. Вне зависимости от выбранной специальности данная дисциплина призвана сформировать у специалистов художественно-эстетического профиля базу знаний, составляющих основу для понимания отечественной культуры. Необходимо с сожалением отметить, что белорусский фольклор, в котором имеют корни современные виды искусства, изучается только обучающимися по специальности 2-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) (в зависимости от выбранного направления). Исключением является музыкальный фольклор, который представлен в учебных планах специальностей 2-16 01 02 Дирижирование (по направлениям) и 2-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям). Предполагаем, что изучение фольклорного наследия ведется во внеучебной деятельности (кружки по интересам, фольклорные коллективы и т. д.). Однако более детальное профессиональное изучение фольклора (и не только белорусского) позволит воспринимать явления традиционной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, содействует развитию эмоционально-чувственной сферы обучающихся, формированию у них эстетических взглядов, воспитанию гражданской самоидентичности и патриотизма.

В специальном цикле профессионального компонента учебных планов музыкальных и театральных специальностей можно отметить наличие учебных дисциплин, изучение которых будет содействовать не только формированию профессиональных компетенций, но и эффективному развитию разносторонней творческой личности. Например:

- обучающиеся по специальности 2-16 01 32 Пение академическое изучают дисциплины «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Ритмика и танец», «Сценическая подготовка»;
- в учебных планах специальности 2-17 01 01 Актерское мастерство в общепрофессиональном цикле указаны дисциплины «Музыкальная грамота и слушание музыки», «Музыкальный инструмент», в специальном цикле – «Ритмика и танец», «Сценография и техника сцены»;
- обучающиеся по специальности 2-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям) осваивают дисциплины «Музыкальная грамота и слушание музыки», «Музыкальный инструмент», «Мастерство актера»;
- особым разнообразием направлений отличается учебный план специальности 2-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка), в котором указаны учебные дисциплины по хоровой, вокальной, инструментальной, хореографической и теоретической музыкальной подготовке, а также специальности 2-18 01 01-31 Народное

творчество (народные обряды и праздники), в котором изучаются «Сценическая речь», «Танец», «Мастерство ведущего», «Грим», «Музыкальная грамота и слушание музыки», «Музыкальный инструмент» и др.

Очевидно, что изучение учебных дисциплин, которые предполагают не только сугубо профессиональную подготовку, но и смежные направления, позволит расширить потенциал необходимых в профессии умений и навыков. Каждый исполнитель вне зависимости от выбранной специализации выходит на сцену, к зрителю, к аудитории, что предполагает владение им основами сценического поведения, владение своим телом, голосом, создает свой образ с помощью цвета, света, формы. Художественно-творческая деятельность обучающихся при этом будет опираться на единую природу искусства, на взаимосвязь словесных, звуковых, графических, цветовых образов. Поэтому целесообразно включение соответствующих дисциплин в учебные планы всех специальностей эстетического профиля.

Необходимо отметить довольно узкую направленность художественных специальностей на уровне среднего специального образования: 2-15 01 01 Живопись (по направлениям), 2-15 01 03 Скульптура, 2-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство, 2-19 01 01 Дизайн, 2-03 01 32 Изобразительное искусство и черчение. Кроме учебной дисциплины «Компьютерная графика» в учебных планах перечисленных специальностей не представлены учебные дисциплины, в основе которых изучение смежных видов искусств (например, изучение народных

художественных промыслов, современных форм искусства, синтетических искусств, достижений цифровой эпохи в сфере искусства и т. д.). Однако расширение информационного и творческого пространства для обучающихся необходимо с целью их личностного развития и эффективного профессионального становления. Знакомство с основами традиционных видов народного творчества, например, позволит им расширить поле собственных творческих изысканий, позволит увидеть единство искусства традиционного и академического.

Заключение. Таким образом, функционирование действенной полихудожественной образовательной среды на уровне среднего специального образования целесообразно при наличии в профессиональном компоненте учебных планов трех направлений: исторического (изучение истории мирового и отечественного искусства во всем многообразии форм и видов), теоретического (изучение комплекса основополагающих учебных дисциплин, которым принадлежит важнейшая роль в создании необходимой для специалиста базы теоретических и методологических знаний) и практического (овладение практическими навыками по выбранной специальности (направлению специальности) и создание собственных продуктов творчества в различных сферах искусства). При этом важным элементом является насыщение содержания учебных дисциплин творческими заданиями, предполагающими соединение разных видов художественного творчества посредством единого образа, замысла, тематики, техники исполнения и т. д.

ЛИТЕРАТУРА

1. Савенкова, Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогику искусства. Монография / Л. Г. Савенкова. – М. : МАГМУ-РАНХиГС, 2011. – 156 с.
2. Рудаков, В. А. Индивидуализация полихудожественной образовательной среды как средство подготовки младших школьников к творческой деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. / В. А. Рудаков. – Челябинск, 2012. – 215 с.
3. Рудаков, В. А. Полихудожественная образовательная среда как фактор влияния на развитие способностей младших школьников [Электронный ресурс] / В. А. Рудаков // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2011. – № 132. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/polihudozhestvennaya-obrazovatel'naya-sreda-kak-faktor-vliyaniya-na-razvitie-sposobnostey-mladshih-shkolnikov>. – Дата доступа : 18.08.2021.
4. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
5. Юсов, Б. П. Когда все искусства вместе / Б. П. Юсов, Т. И. Сухова, Л. Г. Савенкова. – М. : Изд-во ИЦЭВ РАО, 1995. – 108 с.
6. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Прометей, 2013. – 336 с.
7. Захарина, Ю. Ю. Видеоэкскурсия как средство социокультурного развития обучающегося в условиях полихудожественной среды / Ю. Ю. Захарина // Весті БДПУ. Сер. 1. Педагогіка. Психологія. Філологія. – 2021. – № 2 (108). – С. 20–23.
8. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с.

REFERENCES

1. Savenkova, L. G. Vospitanie cheloveka v prostranstve mira i kul'tury: Integraciya v pedagogiku iskusstva. Monografiya / L. G. Savenkova. – M. : MAGMU-RANHiGS, 2011. – 156 s.
2. Rudakov, V. A. Individualizaciya polihudozhestvennoj obrazovatel'noj sredy kak sredstvo podgotovki mladshih shkol'nikov k tvorcheskoj deyatel'nosti : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01. / V. A. Rudakov. – Chelyabinsk, 2012. – 215 s.
3. Rudakov, V. A. Polihudozhestvennaya obrazovatel'naya sreda kak faktor vliyaniya na razvitie sposobnostey mladshih shkol'nikov [Elektronnyj resurs] / V. A. Rudakov // Izvestiya RGPU im. A. I. Gercena. – 2011. – № 132. – Rezhim dostupa : <https://cyberleninka.ru/article/n/polihudozhestvennaya-obrazovatel'naya-sreda-kak-faktor-vliyaniya-na-razvitie-sposobnostey-mladshih-shkolnikov>. – Data dostupa : 18.08.2021.
4. Nemenskij, B. M. Mudrost' krasoty: o problemah esteticheskogo vospitaniya / B. M. Nemenskij. – M. : Prosveshchenie, 1981. – 192 s.
5. Yusov, B. P. Kogda vse iskusstva vmeste / B. P. Yusov, T. I. Suhova, L. G. Savenkova. – M. : Izd-vo ICEV RAO, 1995. – 108 s.
6. Abdullin, E. B. Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya : uchebnik dlya studentov vysshih pedagogicheskikh uchebnyh zavedenij / E. B. Abdullin, E. V. Nikolaeva. – M. : Prometej, 2013. – 336 s.
7. Zaharina, Yu. Yu. Videoekskursiya kak sredstvo sociokul'turnogo razvitiya obuchayushchegosya v usloviyah polihudozhestvennoj sredy / Yu. Yu. Zaharina // Vesci BDPU. Ser. 1. Pedagogika. Psihologiya. Filologiya. – 2021. – № 2 (108). – S. 20–23.
8. Zaharina, Yu. Yu. Istoriya vseirnogo i belorusskogo iskustva : ucheb. posobie / Yu. Yu. Zaharina, S. I. Kolbysheva, M. A. Shatarova. – Minsk : RIPO, 2021. – 463 s.