

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В.Маковчик
« 2 » _____ 2021 г.
Регистрационный № УД 70-02-48-2021/уч.

ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного _____ рег. № _____, типовой учебной программы рег. № _____ от _____ и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Е. Василенья, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю. Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент



СОБЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»
_____ Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 4 от 01.11.2021 г.);
Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 3 от 22.12. 2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

_____ Е.А. Кравченко

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы классического танца» предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и хореографии.

«Основы классического танца» – учебная дисциплина практической направленности, изучение которой является основой, фундаментом для дальнейшего изучения всех учебных предметов хореографического направления, предусмотренных учебным планом специальности. Изучение учебной дисциплины дает представление о теоретических основах методики исполнения движений классического танца, совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, знакомит с методами и приемами обучения и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

Учебная дисциплина «Основы классического танца» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Современные направления хореографического искусства».

В процессе освоения учебной дисциплины «Основы классического танца» обучающиеся приобщаются к миру художественных ценностей в их образном постижении. Будучи одной из учебных дисциплин эстетической направленности, «Основы классического танца» выступают площадкой развития мировоззрения обучающихся, их социализации и инкультурации в полихудожественной образовательной среде.

Цель учебной дисциплины «Основы классического танца» состоит в формировании базового уровня художественно-эстетической компетентности обучающихся.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно:

- вырабатывать умение владеть своим телом, укреплять мышечный аппарат, увеличивать подвижность суставов;
- развивать координацию и культуру движения;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
- осуществлять подбор музыкального материала для осуществления учебного процесса;

- развивать танцевальную выразительность, эмоциональность, образность в танце.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Основы классического танца» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Основы классического танца» должно обеспечить формирование у студентов базовых профессиональных компетенций.

Учебная дисциплина «Основы классического танца» является одной из основных в системе подготовки будущего педагога-хореографа. Во взаимосвязи с иными учебными дисциплинами хореографической направленности, такими как «Ритмическая организация элементов пластики», «Классический танец», «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Современные направления хореографического искусства», «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса», «Методика сочинения этюдов на основе народного танца», учебная дисциплина «Основы классического танца» направлена на подготовку компетентного специалиста в области ритмики и хореографии.

Требования к компетенциям

Студент должен уметь:

– БПК-1. проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- понятийный аппарат классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- основные позиции рук и ног в классическом танце;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- правила исполнения упражнений классического экзерсиса и их названия;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях классическим танцем.

уметь:

- демонстрировать основные элементы классического танца;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- создавать учебные и танцевальные комбинации на основе классического танца;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;

- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- передавать образное содержание и характер комбинаций классического танца;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в области классического танца;
- практическими навыками основ классического танца.

На изучение учебной дисциплины «Основы классического танца» согласно учебному плану специальности отводится 108 академических часа. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 68 аудиторных часа (практических). На самостоятельную работу студентов отведено 40 часов.

Учебные занятия проводятся в втором семестре первого года обучения.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Основы классического танца» являются практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета во втором семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Программный материал дисциплины «Основы классического танца» изложен по принципу возрастающей степени сложности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Основными формами обучения являются практические занятия. При этом акцент делается на индивидуальный подход. Метод объяснения, иллюстративный и репродуктивные методы являются основой практического усвоения материала при овладении технических навыков исполнения и развития творческих способностей студентов.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Тема 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины «Основы классического танца»

Структура учебной дисциплины. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения учебной дисциплины. Формирование понятийного аппарата.

Тема 1.2. Постановка корпуса в классическом танце

Классический экзерсис вырабатывает правильную осанку, устойчивость корпуса. Правильно поставленная спина дает абсолютную свободу движениям; укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук и ног; вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений; развивает силу, выносливость и ловкость, а также способствует собранности внимания.

Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Правила постановки корпуса.

Тема 1.3. Позиции ног в классическом танце

Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног.

Тема 1.4. Положения и позиции рук

Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Понятие «preparation».

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА

Тема 2.1. Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях

Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный), температура воздуха не менее 15 градусов, хорошее дневное освещение, наличие зеркал, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента. Оснащение хореографического зала аудио- и видео- аппаратурой.

Тема 2.2. Порядок исполнения упражнений классического танца у станка

Экзерсис у станка, включает в себя изучение элементарных упражнений, из которых затем слагаются самые сложные формы классического танца.

Последовательность урока классического танца тщательно выработывалась несколько столетий. Сегодня она представляет следующую схему:

Demi plié. Grand plié.
 Battement tendu,
 Battement tendu jeté;
 Rond de jambe par terre;
 Battement fondu;
 Battement frappé
 Rond de jambe en l'air,
 Petit battement;
 Battement relevé lent et battement développé;
 Grand battement jeté.

Тема 2.3. Упражнения классического танца у станка. Demi-plié. Grand plié.

Demi-plié [деми плие] - маленькое приседание (полуприседание)

Назначение движения:

Развивают выворотность, эластичность и крепость ног, ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки

Эластичное, сдержанное demi-plié является неотъемлемой частью прыжков, полуприседанием начинается и заканчивается любой прыжок.

Grand-plié [гранд плие] – большое приседание (полное приседание) так же, как и demi plié, развивает силу и эластичность мышц ног.

В grand-plié, активно участвует спина, где она сохраняет прямое (вертикальное) положение, что способствует развитию и укреплению мышц поясницы.

Тема 2.4. Упражнения классического танца у станка. Battement tendu

Battements [батман] - буквально значит «биение», «отбивание», в танцевальной терминологии обозначает отведение и приведение ноги.

Tendus [тандю] - вытянутый, натянутый.

Battement tendu - отведение вытянутой ноги в каком либо направлении и приведение ее обратно, не отрывая носка от пола.

Battements tendus — вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах, учит правильно выводить ногу в нужном направлении, вырабатывают силу и эластичность подъема (голеностопного сустава) и красивую линию ног.

Вначале battement tendu изучают лицом к палке и в сторону, так как в данном направлении легче правильно воспитать и воспринять выворотность. После того как исполнение battement tendu в сторону усвоено, можно переходить к изучению вперед и назад.

В конечной форме battement tendu исполняют держась одной рукой за палку.

Тема 2.5. Упражнения классического танца у станка. Battement tendu jeté.

Battement tendu jeté - [батман тандю жете].

Воспитывает натянутость ноги в воздухе, развивает силу и легкость ног, подвижность тазобедренного сустава, красоту линии ног и четкость выполнения.

Этот батман имеет огромное воспитательное значение, и его необходимо исполнять очень точно, следя за выполнением правил.

Battement tendu jeté изучают сначала в первой, потом в пятой позиции. Усвоив движение лицом к палке, его исполняют держась за палку одной рукой. Движениям рук, как и в battement tendu, придают выразительную окраску.

Тема 2.6. Упражнения классического танца у станка. Round de jambe par terre

Rond de jambe par terre [ронд де жамб пар тер] - круг ногой по полу.

Одно из основных упражнений, развивающих выворотность, эластичность стопы и подвижность тазобедренного сустава. Перед изучением rond de jambe par terre объясняются понятия en dehors и en dedans.

Направление en dehors [ан деор]– наружу

Направление en dedans [ан дедан]- внутрь

Изучается passe par terre [пассе пар тер] - «проводить, проходить» по полу.

В en dehors работающая нога, вытягиваясь вперед, чертит носком по полу полукруг, следуя через вторую позицию назад, то есть скользя носком «наружу» в направлении от опорной ноги.

В en dedans работающая нога, вытягиваясь назад, чертит носком по полу полукруг, следуя через вторую позицию вперед, то есть, скользя носком «внутри» в направлении к опорной ноге.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans изучают, усвоив demi rond de jambe par terre. Сначала rond de jambe par terre исполняют в медленном темпе, фиксируя направление вперед, в сторону и назад. В дальнейшем — без остановок, слитно, соединяя rond de jambe par terre с passe par terre.

Тема 2.7. Упражнения классического танца у станка. Battement fondu

Battements fondus [батман фондю] - тающий, текучий.

Развивает эластичность и силу ног, выворотность, координацию движения, воспитывает мягкость и плавность движений.

Сложное движение, состоящее из сгибания работающей ноги в условное положение sur le cou-de-pied при одновременном demi plié на опорной и открывания работающей ноги в любом направлении при одновременном выпрямлении опорной из demi-pliés.

Сначала battement fondu изучают носком в пол, по мере усвоения — на высоту 45°.

Тема 2.8. Упражнения классического танца у станка. Battement frappé.

Battement frappé [батман фраппэ] - «ударять», «кропить».

Движение развивает силу ног, ловкость и подвижность коленного сустава. Состоит из энергичного сгибания нижней части ноги (от колена) в положение основного *sur le cou-de-pied* и такого же разгибания.

Sur le cou-de-pied - [сюр ле ку -де -пье] - положение работающей ноги на щиколотке опорной впереди или сзади.

Положение ноги на cou-de-pied применяется в ряде упражнений урока классического танца.

Cou-de-pied впереди: стопа работающей ноги при сильно вытянутом подъеме обхватывает щиколотку опорной ноги так, что пятка находится впереди, а сильно вытянутые пальцы отведены назад, обхватывая стопой щиколотку опорной ноги.

Cou-de-pied сзади: стопа работающей ноги прикасается пяткой к щиколотке опорной ноги сзади, оставляя подъем и пальцы сильно вытянутыми на воздухе.

Тема 2.9. Упражнения классического танца у станка. Petit battement sur le cou-de-pie

Petit battement sur le cou-de-pied [пти батман сюр ле ку-де пье] - маленький батман на щиколотке опорной ноги.

Petit battement sur le cou-de-pied развивает живость и подвижность колена.

В petit battement верхняя часть работающей ноги до колена предельно выворотна и неподвижна, нижняя — от колена до конца пальцев, сгибаясь и

разгибаясь, акцентирует положение *cou-de-pied* впереди и сзади, при этом подъем и пальцы сильно вытянуты.

Тема 2.10. Упражнения классического танца у станка. Ronds de jambe en l'air

Ronds de jambe en l'air - [ронд де жамб ан лер] - круг ногой в воздухе.

Воспитывает выворотность и неподвижность верха работающей ноги, развивает способность колена к вращательным движениям, воспитывая ловкость и подвижность ноги от колена до конца пальцев, придает связкам силу и эластичность.

Исполняется, как *en dehors* так и *en dedans*.

Тема 2.11. Упражнения классического танца у станка. Battement développé.

Battements développés [батман девлоппе] - «развернутый»

Battement développé - развивает эластичность и силу мышц, танцевальный шаг и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

Battement développé в сторону и назад начинают изучать лицом к палке, вперед — держась за палку одной рукой.

Тема 2.12. Упражнения классического танца у станка. Grand battement jeté.

Grand battement jeté — большой, энергичный бросок ноги.

Развивает силу, легкость ноги, высоту шага, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага.

Опорная нога все время сохраняет натянутость и выворотность, особенно в момент броска работающей ноги. Корпус подтянут и спокоен. При броске назад следует сдерживать неизбежный наклон корпуса, выпрямляясь, как только нога возвращается в исходное положение. Сильный бросок не должен нарушать ровности плеч и бедер.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 3.1. Схема пространственного расположения танцевального зала

Схема пространственного расположения танцевального зала. Определение положения *en face*, *épaulement*, *croisée et effacée*. Функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала.

Тема 3.2. Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала

Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры.

Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости. Исполнение движений экзерсиса на середине зала как главная составляющая учебного процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости.

Тема 3.3. Позы классического танца

Позы классического танца: маленькая поза *épaulement croisée* вперед, маленькая поза *épaulement croisée* назад, маленькая поза *épaulement effacée* вперед, маленькая поза *épaulement effacée* назад, маленькая поза *épaulement effacée* вперед, маленькая поза *épaulement effacée* назад, маленькая поза *écartée* назад, маленькая поза *écartée* вперед.

Большая поза *épaulement croisée* вперед, большая поза *épaulement croisée* назад, большая поза *épaulement effacée* вперед, большая поза *épaulement effacée* назад, большая поза *épaulement effacée* вперед, большая поза *épaulement effacée* назад, большая поза *écartée* назад, большая поза *écartée* вперед.

Позы классического танца: первый арабеск, второй арабеск, третий арабеск, четвертый арабеск, изучение носком в пол, на 45° и 90°.

Тема 3.4. Виды и формы port de bras

Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды *port de bras*.

Простые формы: первое *port de bras*, второе *port de bras*, третье *port de bras*. Согласованность работы рук и головы в первом и втором *port de bras*.

Перегибы корпуса и согласованность работы рук и головы во третьем *port de bras*.

Усложнение работы корпуса. Методика выполнения поз классического танца в процессе исполнения четвертого, пятого и шестого *port de bras*.

Тема 3.5. Трансформация изучения последовательности движений классического танца у станка на середину зала

Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: *en face*, *croisée*, *effacée*, на *plié*, *relevé*, *en tournant* и т.д.

Battement tendu по маленьким позам *croisée*.

Battement tendu по маленьким позам *effacée*.

Battement tendu jeté по маленьким позам croisée.

Battement tendu jeté по маленьким позам effacée.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ПРЫЖКОВ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ

Тема 4.1. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности

Формы прыжков: малые, средние и большие.

Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге.

Виды прыжков: pas assemblé, pas jeté, pas de chat и их разновидности.

Технология прыжка: толчек, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка.

Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.

Тема 4.2. Малые прыжки классического танца. Temps levé sauté.

Temps levé sauté по I, II, V позициям.

Temps levé sauté является основой всех прыжков в классическом танце.

Temps levé sauté начинают разучивать из первой позиции лицом к станку. Затем его переносят на середину. Разобрав траекторию движения ног в прыжке у станка, необходимо отработать его на середине.

После усвоения прыжка в первой позиции, можно начинать разучивать его также из второй и пятой позиции.

Тема 4.3. Малые прыжки классического танца. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.

Pas assemblé (па асамбле) – соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две, обе ноги фиксируют 5 позицию в воздухе в момент прыжка. Прыжок является одним из сложных на начальном этапе обучения классическому танцу.

Приступают к изучению прыжка pas assemblé после того, как хорошо усвоено движение battement tendu из пятой позиции.

Первоначально assemblé изучается у станка. Необходимо особое внимание уделить выведению ноги точно в сторону без отклонения ее на écartée вперед или назад. Затем можно перейти к обучению выполнения assemblé с броском ноги из V позиции и соединением ног в V позицию.

Тема 4.3. Малые прыжки классического танца. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.

Pas jeté (па жете) – бросок ноги в прыжке. Прыжок с двух ног на одну. Из 5 позиции правая нога скользит стопой по полу, броском открывается в сторону 2 позиции, тотчас же левая отталкивается от пола, при этом в воздухе фиксируется натянутость и выворотность обеих ног, приземление происходит на правую ногу, левая фиксируется в положении *sur le cou-de-pied* сзади.

Прыжок можно исполнять во всех направлениях, постепенно развивая манеру танца, делать его с руками в разных небольших позах (повороты головы применяются такие же, что и при *assemblé*).

Тема 4.5. Малые прыжки классического танца. *Pas échappé* по II и V позициям с окончанием в *épaulement*.

Pas échappé может быть выполнено как во вторую, так и в четвертую позицию. На первоначальном этапе обучения классическому танцу необходимо разучивать только *pas échappé* во вторую позицию и пятую позицию.

Pas échappé — это прыжок из пятой позиции во вторую с возвратом в пятую позицию при следующем прыжке.

Тема 4.6. Малые прыжки классического танца. *Petit changement de pied en face* и с окончанием в *épaulement*.

Petit changement de pieds — это маленький прыжок. При его выполнении ноги без задержки меняются в воздухе через первую позицию.

При исполнении прыжка совершается поворот головы в обоих прыжках в сторону ноги находящейся впереди.

Необходимо следить за выворотностью ног на протяжении всего движения.

Первое время каждый прыжок разучивается и выполняется в отдельности с выдерживанием паузы между предыдущим и последующим прыжком.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы классического танца» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) Лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I курс II семестр									
1.	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»								
1.1	Тема 1. Цель и задачи учебной дисциплины «Основы классического танца».		2				2		
1.1.1	Учебная дисциплина «Основы классического танца» как одна из основных хореографических дисциплин.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, беседа, опрос
1.2	Тема 1.2. Постановка корпуса в классическом танце.		2						
1.2.1	Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Правила постановки корпуса.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]	Просмотр

								Аудио- и видео-аппаратура	
1.3.	1.3. Позиции ног в классическом танце.		2						
1.3.1.	Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр
1.4.	Тема 1.4. Положения и позиции рук.		2						
1.4.1.	Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Понятие «preparation».		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
2	РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА								
2.1	Тема 2.1. Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях.		2						
2.1.1	Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный), температура воздуха не менее 15 градусов, хорошее дневное освещение, наличие зеркал, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента. Оснащение хореографического зала аудио- и видео-аппаратурой.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Беседа, опрос

2.2.	Тема 2.2. Порядок исполнения упражнений классического танца у станка.		2				2		
2.2.1.	Экзерсис у станка, включает в себя изучение элементарных упражнений, из которых затем слагаются самые сложные формы классического танца. Последовательность урока классического танца тщательно выработывалась несколько столетий. Сегодня она представляет следующую схему: Demi plie. Grand plie. Battement tendu, Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battement fondu; Battement frappes; Rond de jambe en l'air; Petit battement; Battement releve lent et battement developpes; Grand battement jete.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео- аппаратура	Беседа, опрос
2.3	Тема 2.3. Упражнения классического танца у станка. Demi plie. Grand plie.		2				4		
2.3.1	Demi plie [деми плие] - маленькое приседание (полуприседание) Grand-plie [гранд плие] – большое приседание (полное приседание) так же, как и demi plie, развивает силу и эластичность мышц ног.		2				4	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео- аппаратура	Показ, просмотр
	Тема 2.4. Упражнения классического танца у станка. Battement tendu.		2				2		
2.4.1.	Battements [батман] - буквально значит «биение», «отбивание», в танцевальной терминологии обозначает отведение и приведение ноги.		2				2	Литература основная [1], дополнительная	Показ, просмотр

	Tendus [тандю] - вытянутый, натянутый. Battement tendu - отведение вытянутой ноги в каком либо направлении и приведение ее обратно, не отрывая носка от пола.						[1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура		
2.5	Тема 2.5. Упражнения классического танца у станка. Battement tendu jete.		2				2		
2.5.1.	Battements tendus jetes - [батман тандю жете]. Battement tendu jete изучают сначала в первой, потом в пятой позиции. Усвоив движение лицом к палке, его исполняют держась за палку одной рукой. Движениям рук, как и в battement tendu, придают выразительную окраску.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ, просмотр, контроль усвоенного материала
2.6.	Тема 2.6. Упражнения классического танца у станка. Round de jambe par terre.		4				2		
2.6.1.	Rond de jambe par terre [ронд де жамб пар тер] - круг ногой по полу. Одно из основных упражнений, развивающих выворотность, эластичность стопы и подвижность тазобедренного сустава. Перед изучением rond de jambe par terre объясняются понятия en dehors и en dedans.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, показ
2.6.2.	Направление en dehors [ан деор]– наружу Направление en dedans [ан дедан]- внутрь Изучается passe par terre [пассе пар тер] - «проводить, проходить» по полу.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, показ
2.7.	Тема 2.7. Упражнения классического танца у станка. Battement fondu.		4				4		
2.7.1.	Battements fondus [батман фондю] – тающий, текучий. Развивает эластичность и силу ног, выворотность,		2				2	Литература основная [1], дополнительная	Просмотр, показ

	координацию движения, воспитывает мягкость и плавность движений. Изучение battement fondu носком в пол.						[1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура	
2.7.2.	Изучение battement fondu на высоту 45°, в направлении вперед, в сторону и назад.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, показ
2.8.	Тема 2.8. Упражнения классического танца у станка. Battement frappe.		2			2		
2.8.1.	Battement frappe [батман фраппэ] - «ударять», «кропить». Sur le cou-de-pied - [сюр ле ку -де -пье] - положение работающей ноги на щиколотке опорной впереди или сзади. Положение ноги на cou-de-pied применяется в ряде упражнений урока классического танца. Cou-de-pied впереди: стопа работающей ноги при сильно вытянутом подъеме обхватывает щиколотку опорной ноги так, что пятка находится впереди, а сильно вытянутые пальцы отведены назад, обхватывая стопой щиколотку опорной ноги. Cou-de-pied сзади: стопа работающей ноги прикасается пяткой к щиколотке опорной ноги сзади, оставляя подъем и пальцы сильно вытянутыми на воздухе.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенного материала
2.9.	Тема 2.9. Упражнения классического танца у станка. Petit battement sur le cou-de-pie.		2			4		
2.9.1.	Petit battement sur le cou-de-pied [пти батман сюр ле ку-де рье] - маленький батман на щиколотке опорной ноги.		2			4	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4],	Просмотр, показ

	Petit battement sur le cou-de-pied - упражнение для развития подвижности коленного сустава. Изучение Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом на сильную долю такта вперед и назад.						[5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура	
2.10	Тема 2.10. Упражнения классического танца у станка. Ronds de jambe en l'air.		2			2		
	Ronds de jambe en l'air -[ронд де жамб ан лер] - круг ногой в воздухе. Воспитывает выворотность и неподвижность верха работающей ноги, развивает способность колена к вращательным движениям, воспитывая ловкость и подвижность ноги от колена до конца пальцев, придает связкам силу и эластичность. Исполняется, как en dehors так и en dedans.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, показ
	Тема 2.11. Упражнения классического танца у станка. Battement developpe.		2			2		
	Battements developpes [батман девлоппе] - «развернутый» Battement developpe - развивает эластичность и силу мышц, танцевальный шаг и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца. Battement developpe в сторону и назад начинают изучать лицом к палке, вперед — держась за палку одной рукой.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенного материала
2.12.	Тема 2.12. Упражнения классического танца у станка. Grand battement jete.		2			2		

	Grand battement jete — большой, энергичный бросок ноги. Упражнение для развития силы, легкости ног, высоты шага, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио- и видео-аппаратура	Контрольный просмотр пройденного материала
РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА									
3.	Тема 3.1. Схема пространственного расположения танцевального зала.		4				4		
3.1.1	Схема пространственного расположения танцевального зала. Определение положения en face, épaulement, croisé et effacé.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ, опрос
3.1.2	Функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ
3.2	Тема 3.2. Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.		4						
3.2.1	Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Творческое задание

3.2.2	Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости. Исполнение движений экзерсиса на середине зала как главная составляющая учебного процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ
3.3.	Тема 3.3. Позы классического танца.		4						
3.3.1	Позы классического танца: маленькая поза еraulment croise вперёд, маленькая поза еraulment croise назад, маленькая поза еraulment efface вперёд, маленькая поза еraulment efface назад, маленькая поза еraulment efface вперёд, маленькая поза еraulment efface назад, маленькая поза еcarte назад, маленькая поза еcarte вперёд.		2				Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр	
3.3.2	Большая поза еraulment croise вперёд, большая поза еraulment croise назад, большая поза еraulment efface вперёд, большая поза еraulment efface назад, большая поза еraulment efface вперёд, большая поза еraulment efface назад, большая поза еcarte назад, большая поза еcarte вперёд. Позы классического танца: первый арабеск, второй арабеск, третий арабеск, четвёртый арабеск, изучение носком в пол, на 45° и 90°.		2				Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ	
3.4.	Тема 3.4. Виды и формы port de bras.		4				4		

3.4.1	Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras. Простые формы: первое port de bras, второе port de bras, третье port de bras. Согласованность работы рук и головы в первом и втором port de bras. Перегибы корпуса и согласованность работы рук и головы во третьем port de bras.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ, просмотр
3.4.2	Усложнение работы корпуса. Методика выполнения поз классического танца в процессе исполнения четвертого, пятого и шестого port de bras.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ, просмотр
3.5.	Тема 3.5. Трансформация изучения последовательности движений классического танца у станка на середину зала.		4						
3.5.1.	Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: en face, croisé, effacé, на plié, relevé, en tournant и т.д.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ, просмотр
3.5.2.	Battement tendu по маленьким позам croisé. Battement tendu по маленьким позам effacé. Battement tendu jete по маленьким позам croisé. Battement tendu jete по маленьким позам effacé.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, показ
РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ПРЫЖКОВ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ									

4.1.	Тема 4.1. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности.		2				2		
4.1.1	<p>Формы прыжков: малые, средние и большие.</p> <p>Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге.</p> <p>Виды прыжков: pas assemble, pas jete, pas de chat и их разновидности.</p> <p>Технология прыжка: толчек, взлет, завершение.</p> <p>Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка.</p> <p>Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.</p>		2				2	<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Показ, опрос
4.2.	Тема 4.2. Малые прыжки классического танца. Temps leve sauté.		2						
4.2.1	<p>Temps leve sauté по I, II, V позициям.</p> <p>Temps levé sauté является основой всех прыжков в классическом танце.</p> <p>Temps levé sauté начинают разучивать из первой позиции лицом к станку. Затем его переносят на середину. Разобрав траекторию движения ног в прыжке у станка, необходимо отрабатывать его на середине.</p> <p>После усвоения прыжка в первой позиции, можно начинать разучивать его также из второй и пятой позиции.</p>		2					<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Показ, просмотр
4.3.	Тема 4.3. Малые прыжки классического танца. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.		2						

4.3.1	<p>Pas assemble (па асамбле) – соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две, обе ноги фиксируют 5 позицию в воздухе в момент прыжка. Прыжок является одним из сложных на начальном этапе обучения классическому танцу.</p> <p>Приступают к изучению прыжка pas assemblé после того, как хорошо усвоено движение battement tendu из пятой позиции.</p> <p>Первоначально assemblé изучается у станка. Необходимо особое внимание уделить выведению ноги точно в сторону без отклонения ее на écartée вперед или назад. Затем можно перейти к обучению выполнения assemblé с броском ноги из V позиции и соединением ног в V позицию.</p>		2					<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура</p>	Показ, просмотр
4.4.	Тема 4.4. Малые прыжки классического танца. Pas jete с открыванием ноги в сторону.		2						
4.4.1.	<p>Pas jete (па жете) – бросок ноги в прыжке. Прыжок с двух ног на одну. Из 5 позиции правая нога скользит стопой по полу, броском открывается в сторону 2 позиции, тотчас же левая отталкивается от пола, при этом в воздухе фиксируется натянутость и выворотность обеих ног, приземление происходит на правую ногу, левая фиксируется в положении sur le sou-de-pied сзади.</p> <p>Прыжок можно исполнять во всех направлениях, постепенно развивая манеру танца, делать его с руками в разных небольших позах (повороты головы</p>		2					<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура</p>	Показ, просмотр

	применяются такие же, что и при assemble).							
4.5.	Тема 4.5. Малые прыжки классического танца. Pas echape по II и V позициям с окончанием в épaulement.		2					
4.5.1.	<p>Pas ésharré может быть выполнено как во вторую, так и в четвёртую позицию. На первоначальном этапе обучения классическому танцу необходимо разучивать только pas ésharré во вторую позицию и пятую позиции.</p> <p>Pas ésharré — это прыжок из пятой позиции во вторую с возвратом в пятую позицию при следующем прыжке.</p>		2				<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Показ, просмотр
4.6.	Тема 4.6. Малые прыжки классического танца. Petit changement de pied en face и с окончанием в épaulement.		2					
4.6.1.	<p>Petit changement de pieds —это маленький прыжок. При его выполнении ноги без задержки меняются в воздухе через первую позицию.</p> <p>При исполнении прыжка совершается поворот головы в обоих прыжках в сторону ноги находящейся впереди.</p> <p>Необходимо следить за выворотностью ног на протяжении всего движения.</p> <p>Первое время каждый прыжок разучивается и выполняется в отдельности с выдерживанием паузы между предыдущим и последующим прыжком</p>		2				<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Контрольный опрос и просмотр
	Всего:		68				40	Зачёт

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Классический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / сост.: Л. Е. Василеня, Ю. Ю. Захарина // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44846>. – Дата доступа: 08.10.2021.

Дополнительная литература

1. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония [Ноты] : самостоят. работа учащихся для приобретения хореогр. навыков : учеб. пособие / А. М. Адеева. – М. : Композитор, 2006. – 226 с.

2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб. : РеспексЛюкси, 1996. – 256 с.

3. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы – игры для детей : учеб. пособие / А. И. Буренина. – СПб. : Музык. палитра, 2004. – 36 с.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учеб. пособие / А. Я. Ваганова. – М. : Лань, 2007. – 192 с.

5. Василеня, Л. Е. Классический танец : учеб.-метод. пособие / Л. Е. Василеня. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 72 с.

6. Звездочкин, В. А. Классический танец : учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. – 2-е изд., испр. и перераб. – М. : Феникс, 2005. – 410 с.

6. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / А. Н. Зимина. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 304 с.

7. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин : учеб.-метод. пособие / О. Г. Калугина. – Киров : Киров. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования, 2010. – 123 с.

8. Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика : учеб. пособие / Ю. И. Громов [и др.]. – СПб. : С.-Петербур. гос. ун-т профсоюзов, 2006. – 632 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Основы классического танца» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование учебной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов народного и классического танца.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Основы классического танца» рекомендуется использовать следующие средства:

- просмотр
- показ
- творческое задание
- опрос

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

Зачет предполагает творческий показ по изученному материалу каждого раздела учебной дисциплины.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Цель и задачи учебной дисциплины «Основы классического танца»	2	Рассмотреть исторические аспекты развития школы классического танца.	Определение понятий «классический танец» и «школа классического танца» с конкретными примерами.
2	Порядок исполнения упражнений классического танца у станка	2	Выписать последовательность исполнения классического экзерсиса у станка и выучить ее наизусть.	Продемонстрировать знание последовательности классического экзерсиса у станка.
3	Упражнения классического танца у станка. Demi plié. Grand plié	4	Составить учебную комбинацию Demi plié и Grand plié у станка с изменением ритмического рисунка.	Практический показ разученных элементов и составленной комбинации.
4	Упражнения классического танца у станка. Battement tendu	2	Составить учебную комбинацию Battement tendu у станка в сочетании с Demi plié.	Практический показ разученных элементов и составленной комбинации.
5	Упражнения классического танца у станка. Battement tendu jeté	2	Составить учебную комбинацию у станка Battement tendu jeté в сочетании с Battement tendu и Demi plié.	Практический показ разученных элементов и составленной комбинации.
6	Упражнения классического танца у станка. Round de jambe	2	Работать над техникой исполнения.	Работа над замечаниями и отработка исполнения

	par terre			разученного упражнения классического танца
7	Упражнения классического танца у станка. Battement fondu	4	Работать над техникой исполнения.	Работа над замечаниями и отработка исполнения разученного упражнения классического танца
8	Упражнения классического танца у станка. Battement frappe	2	Работать над техникой исполнения.	Практический показ разученных упражнений классического танца.
9	Упражнения классического танца у станка. Petit battement sur le cou-de-pie	4	Работать над техникой исполнения.	Практический показ разученных упражнений классического танца.
10	Упражнения классического танца у станка. Ronds de jambe en l'air	2	Составить учебную комбинацию Ronds de jambe en l'air в сочетании с Battement fondu.	Практический показ разученных элементов и составленной комбинации.
11	Упражнения классического танца у станка. Battement developpe	2	Изучить методику исполнения Battement developpe и способы балетной растяжки.	Составить комплекс упражнений для балетной растяжки.
	Упражнения классического танца у станка. Grand battement jeté	2	Составить учебную комбинацию Grand battement jete у станка в сочетании с Demi plie и Battement tendu.	Практический показ разученных элементов и составленной комбинации.
12	Схема пространственного расположения танцевального зала	4	Зарисовать схему положения ераулмент croise и ераулмент efface.	Предоставить схему.

13	Виды и формы port de bras	4	Изучить методику исполнения 1, 2 и 3 port de bras.	Практический показ народного танца
14	Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности	2	Составить схему классификации прыжков в классическом танце	Продемонстрировать схему и знание методики исполнения маленьких прыжков
Всего		40		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	<p>Студент проявил хорошие знания основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p>Владеет методикой преподавания элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p>Стремится к постоянному росту в развитии творческого мышления, проявляет интерес к занятиям.</p>	<p>Студент продемонстрировал точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены студентом грамотно, без ошибок.</p>
незачтено	<p>Отсутствие четких представлений об основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p>Слабые знания методики преподавания элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p>У студента нет стремления к творческому росту, отсутствует интерес к занятиям.</p>	<p>Студентом не выучен порядок исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>Студент не владеет методикой преподавания учебной дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца.</p> <p>Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.</p>

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Ритмическая организация элементов пластики	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирование раздела 2 «Ритмическая организация элементов классического танца» дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» при изучении дисциплины «Основы классического танца»	Протокол № 4 от 01.11.2021 г.