

КОПИЯ
ЭКСПОНАТ

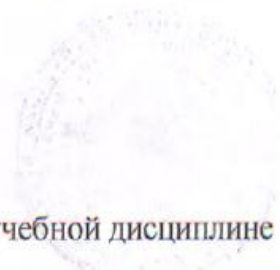
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В.Маковчик
«22» _____ 2021 г.
Регистрационный № УД 30-01-17-2021/уч.



ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура



2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного _____ рег. № _____, типовой учебной программы рег. № _____ от _____ и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент



СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СПШ №207 г. Минска»
Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 4 от 01.11.2021 г.);
Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 3 от 22.12. 2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.А. Кравченко

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Искусство Древнего мира» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры) и включена в государственный компонент учебного плана.

«Искусство Древнего мира» – учебная дисциплина, которая знакомит студентов с истоками формирования и развития художественной культуры, с достижениями и художественными ценностями народов древних цивилизаций в их образном истолковании. Искусство первобытной эпохи и Древних цивилизаций, а также Античности, интерпретируется сквозь призму полихудожественного подхода, позволяющего в единстве и вариативности проявлений художественного творчества раскрыть специфику социальных установок и аксиологических ориентиров в их пространственно-временном контексте. Художественные ценности интерпретируются в полилоге изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, во взаимосвязи с литературой, бытом и модой (костюмом).

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к искусству; бережное отношение к историко-культурным ценностям. В процессе изучения искусства Древнего мира обучающиеся получают представление о модели мироустройства, о видении и интерпретации процессов и явлений общественной жизни в неразрывной связи с природой на определенном временном отрезке развития культуры.

Целью учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» является формирование начального базового уровня художественно-эстетической компетентности студентов.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно приобретать знания:

- об эволюции художественных образов, стилей, направлений, их характерных особенностях, о творчестве крупнейших художников, архитекторов мира;
- по искусствоведческой терминологии;
- о специфике образной интерпретации художественных произведений;
- об особенностях определения традиционных и новаторских черт в искусстве основных исторических периодов.

Учебная дисциплина «Искусство Древнего мира» является одной из профильных в подготовке специалиста в области отечественной и мировой художественной культуры. Наряду с иными дисциплинами блока искусства (история и теория художественной культуры), такими как «Введение в мир художественных образов», «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи», «Художественная культура Беларуси», «Дигитальная архитектура и арт-объекты в городской среде», учебная дисциплина «Искусство Древнего мира» раскрывает основные категории искусства, очерчивает историю развития художественной культуры на основе выделения культурных доминант.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» должно обеспечить формирование у обучающихся базовых профессиональных компетенций:

- БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;
- БПК-9. Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- первые формы художественного творчества;
- специфику художественной жизни в древних цивилизациях;
- региональные отличия искусства Древнего мира;
- виды, жанры и техники искусства древних цивилизаций и Античности;
- основные образы, темы, сюжеты в искусстве Древнего мира;

уметь:

- анализировать отражение мифологических представлений и верований в искусстве;
- прослеживать преемственность и выделять уникальность в развитии искусства разных периодов;
- характеризовать художественную жизнь народов в древний период;
- анализировать художественные произведения (на первичном уровне);

владеть:

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений и образов мировой художественной культуры.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Искусство Древнего мира» студент должен приобрести не только

теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» согласно учебному плану специальности отводится 108 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 68 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 38 – лекционных, 30 – семинарских. На самостоятельную работу студентов отведено 40 часов.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 1 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Роль трудовой деятельности, обычаев и обрядов в формировании основ искусства. Периодизация первобытной культуры: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит), Бронзовый век, Железный век. Общие особенности искусства. Понятие синкретизма. Пещерные росписи (Альтамира, Эль-Кастильо в Испании, Ласко, Шове, Фонде-Гом во Франции) и их отличительные черты. Первые формы жилья и их архитектурно-художественное осмысление. Мегалитическая архитектура: дольмены, менгиры, кромлехи. Первобытная скульптура. Образы животных и человека в скульптуре. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 2. Искусство Древних цивилизаций. Древний Египет

Периодизация истории культуры. Древнее царство, Среднее царство, Новое царство и искусства Амарны. Особенности социальной жизни. Возникновение письменности и ремесел. Архитектура и скульптура как ведущие виды искусства.

Гробницы Древнего царства. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина. Строительство скальных гробниц в период Среднего царства. Культовые постройки Нового царства: храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри; Луксорский и Карнакский храмы; Рамессеум. Основные принципы планировки, особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка.

Египетский канон и его отражение в рельефе, объемной скульптуре и живописи. Развитие портретного искусства в скульптуре и живописи. Сфинкс Хефрена, статуи Рахотепа и его жены Нофрет, скульптурные портреты Нефертити, рельефы в Мемфисе. Нарушение канона в искусстве в период Амарны.

Достижения в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие материалов и техник. Изделия из камня. Декоративные росписи. Глиняная керамика и фаянс. Изделия из синего стекла. Ювелирное мастерство. Обработка металлов. Изделия из дерева и слоновой кости. Египетская ткань.

Тема 3. Искусство Древних цивилизаций. Месопотамия

Особенности культуры. Основные этапы в развитии искусства. Влияние религиозного мировоззрения на художественное творчество.

Особенности пространственной композиции в архитектуре. Храмовые постройки – зиккураты. Вавилонская башня. Дворцовые комплексы. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии, дворец Саргона II в Хорсабаде. Дворец вавилонского царя Навуходоносора II. Висячие сады Семирамиды. Ворота богини Иштар в Вавилоне.

Имитация в скульптуре глиняных приемов. Рельефы дворца Ашшурбанипала. Резьба по камню. Портретные изображения царей. Обработка металлов. Ювелирное мастерство. Текстиль.

Тема 4. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Индия

Государственная структура и народонаселение. Религиозное положение. Общая характеристика искусства.

Культовая архитектура двух типов: Ступы и пещерные храмы Чайтьи. Особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка пластическим рельефом. Ступа в Санчи.

Фресковая живопись. Изображения праздничных шествий и церемонии, бытовых сцен. Человек как главный объект изображения. Особенности живописной техники.

Декоративная скульптура и ее украшение крупными ожерельями, серьгами из золота и серебра. Технические приемы отделки: насечка, чеканка, филигрань, инкрустация, перегородчатая. Керамика. Изделия из бронзы: мелкая пластика и оружие.

Тема 5. Искусство Древних цивилизаций. Древний Китай

Периодизация и общие особенности искусства. Влияние Индии и Ирана. Динамизм, стилизация, тема природы в искусстве. Символизм.

Каноничность в архитектуре Китая. Великая Китайская стена: этапы возведения, особенности конструкции. Жилье с ярусными крышами как прообраз архитектуры культового и общественного назначения. Два типа жилья: северный (с глухими наружными стенами и помещениями, обращенными к внутреннему двору), южный (в виде павильона). Градостроительство. Регулярная система планировки.

Живопись. Вертикальные и горизонтальные свитки. Возникновение китайского пейзажа «горы и воды». Искусство каллиграфии.

Декоративно-прикладное искусство. Керамические изделия из серой и белой глины. Стекло. Ювелирное мастерство. Богатство орнаментации в бронзовых изделиях. Две основные конструкции мебели: сундук-лар и обнаженный каркас. Изделия из слоновой кости. Ткачество (шелк, ковровая ткань, вышивка).

Тема 6. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Япония

Особенности искусства: элитный художественный вкус, любовь к природе, асимметрия в декоре, повторение мотивов, отсутствие художественной перспективы. Влияние религиозных верований на художественную культуру. Периодизация художественной культуры.

Культовая архитектура. Строительство храмов синто. Буддийские храмы пагоды. Развитие круглой скульптуры. Скульптурный портрет. Обработка металлов: бронзовые и железные изделия. Ткачества (лен, конопля, китайский шелк). Основной тип одежды. Терракотовая скульптура и глазурованная керамика.

Тема 7. Искусство Древних цивилизаций. Древний Иран

Периодизация истории искусства: династия Ахеменидов, Парфянское царство, династия Сасанидов. Религиозные верования: маздакизм, зороастризм, манихейство и их отражение в искусстве.

Строительство царских гробниц двух типов: с двускатной крышей и в виде башен. Гробница первого могущественного царя Кира. Купольные гробницы. Общественная архитектура. Резиденция Дария I – Персеполь: особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка. Строительство жилья и дворцовых комплексов в период Парфянского царства. Стремление к симметрии и регулярности как характерные особенности архитектуры. Дворцовое зодчество во времена Сасанидов. Купольная и арочная конструкции.

Глазурованная керамика. Синий, белый и зеленый кафель: его назначение. Ювелирное мастерство и бронзовые изделия. Зооморфный орнамент в ткачестве: шелковые, шерстяные и ковровые ткани.

Тема 8. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Корея

Особенности географического расположения государств. Буддизм, конфуцианство, даосизм и их влияние на искусство. Влияние Китая на архитектуру и живопись Кореи. Периодизация искусства.

Первые неолитические поселения. Особенности жилищной архитектуры. Строительство дольменов. Расцвет гребенчатой керамики в ранний период.

Создание трех крупных государств в IV–VI вв.: Когурё, Силла и Пэкче. Градостроительство и архитектура. Храмовые и дворцовые комплексы. Возведение погребальных склепов знати. Гробница Мичхон-вана. Монументальные росписи гробниц. Похоронная утварь. Скульптура буддийских монастырских комплексов – Ибуллан, Чхонмунса, Мирыкса.

Тема 9. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Монголия

Особенности искусства: влияние исторических традиций в архитектуре и декоративном искусстве. Периодизация художественной культуры. Сосуды с сетчатым орнаментом. Скальные рисунки красной краской. Гравированный орнамент монументальных надгробных каменных стел («оленьих камней»). «Звериный стиль» в вышивке и войлочных коврах с аппликацией. Изделия из бронзы, серебра и золота. Появление портрета в скульптуре в VI–VIII вв. Портретные образы полководцев.

Тема 10. Искусство Древней Америки

Особенности культуры. Племенные образования Древней Америки. Три крупных племени: майя, ацтеки, инки.

Дома-поселения древних племен со ступенчатыми ярусами вокруг внутреннего двора. Храмы раннего периода в виде ступенчатой пирамиды. Скульптурный декор. Крепостное строительство инков.

Настенная живопись. Фресковые росписи в Теночтитлане. Росписи храма в Бонампаке, храма Ягуаров в Чичен-Ице. Фриз в Митле. Искусство миниатюры.

Керамические изделия инков: вазы-портреты, сосуды с изображениями богов, воинов, музыкантов. Полихромные погребальные сосуды майя. Цилиндрические, яйцевидные и сосуды с горловиной в виде человеческой головы в искусстве ольмеков. Ювелирное мастерство и изделия из металлов. Богатство и разнообразие расцветки ткани. Изделия из перьев.

Тема 11. Африканское искусство

Общие особенности искусства Суданской, Гвинейской и Конголезской зон.

Формы скульптурных, пластических очертаний в зодчестве. Круглые и цилиндрические мотивы в жилищной архитектуре Гвинейской и Конголезской зон.

Особенности африканской скульптуры. Африканские скульптурные идола.

Керамика. Обработка металла и ювелирные изделия. Изделия из различных пород дерева: мебель, детали архитектурных украшений, посуда, музыкальные инструменты, предметы обихода, маски. Ткачество: основные технические приемы. Ткань из рафии с геометрическим рисунком в Конголезской зоне. Клетчатая ткань небесно-голубого цвета с красными черепахами и завитками в Гвинейской зоне. Изделия из слоновой кости.

Тема 12. Античное искусство. Крито-микенская культура

Особенности искусства. Кносский дворец и дворец в Тиринфе: особенности архитектурно-пространственной композиции. «Львиные ворота» в Микенах, украшенные рельефами. Купальные царские гробницы (в сопоставлении). Гробница Агамемнона.

Фресковые росписи. Фрески Кносского и Тиринфского дворцов. Роспись саркофага из Агиа-Триады. Особенности композиции в живописи. Рельефный орнамент «Сокровищницы Атрея» в Микенах.

Мелкая пластика из камня, глины. Динамичность изображения керамических изделий. Фаянсовые таблички с анималистическим мотивом. Ювелирное мастерство. Бронзовые изделия: статуэтки и оружие. Критские и микенские вазы.

Тема 13. Античное искусство. Материковая Греция

Особенности искусства. Периодизация: гомеровский (геометрика), архаический, классический, эллинистический периоды. Восприятие достижений восточной культуры. Новаторство художественных форм.

Ордерная система в архитектуре. Три типа ордера: дорический, ионический, коринфский. Строительство храмов. Храмы Аполлона в Коринфе, Посейдона в Пестуме; святилище Артемиды в Эфесе; храмы Геры на о. Самос, Аполлона в Дидимах. Архитектура Классического периода:

возникновение типа храма – периптер. Ансамбль Афинского Акрополя. Сочетание дорического и ионического стиля в архитектуре Парфенона (арх. Иктин и Калликрат). Пропилеи. Особенности архитектурно-пространственной композиции храма Ники Аптерос, Эрехтейона. Крупные постройки Классического периода: Мавзолей в Галикарнасе. Монументальный алтарь Зевса в Пергаме. Фаросский маяк в Александрии. Светское зодчество эллинизма: каменные театры в Дельфах, Приене, Пергаме; библиотеки в Александрии, Пергаме.

Статичность в скульптуре периода архаики («Артемида Делосская», «Аполлон Тенейский»). Скульптура греческой классики. Появление движения в скульптуре Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»). Разработка пропорций человеческого тела в скульптуре Поликлета («Дорифор»). Участие Фидия в создании Афинского Акрополя, рельефы Парфенона, статуя «Афина Лемния», «Зевс». Скульптура Поздней Классики: Скопас «Голова раненого воина» (фронтон храма Афины в Тегее); Пракситель «Гермес с Дионисом», «Афродита Книдская»; Лисипп «Апоксиомен». Разработка нового канона пропорций человеческого тела («Геракл со львом», «Отдыхающий Геракл»). Леохар «Аполлон Бельведерский». Скульптура эллинистического периода. «Ника Самофракийская». Рельефы Пергамского алтаря Зевса («Битва богов с гигантами»). Агесандр «Афродита Милосская». Агесандр, Полидор, Афинодор «Лаокоон».

Керамические изделия: их назначение. Греческая вазапись. Основные формы и принципы росписи (чернофигурная, краснофигурная техники). Эксекий «Килик с Дионисом». Андокид «Амфора с Гераклом». Имитация керамических изделий в стекле. Обработка металлов. Деревянная мебель и посуда. Расцвет ювелирного мастерства в период эллинизма. Развитие ткачества (лен, шерсть, шелк). Обработка кожи.

Тема 14. Античное искусство. Этрусская художественная культура

Специфика культуры и быта этрусков. Культ предков и строительство гробниц – тумулусов. Структура и особенности интерпретации гробниц. Рельефы и предметы быта в убранстве тумулусов. Влияние этрусской архитектуры на римскую.

Погребальные урны – каноны: их образность и функциональность. Захоронения в форме саркофагов. Фресковые росписи гробниц этрусков: сцены пиршества, пляски.

Искусство бронзовых изделий этрусков.

Тема 15. Античное искусство. Древнеримское искусство

Особенности общественно-политической и культурной жизни, развитие науки. Влияние древнегреческой культуры на римскую.

Градостроительство в ранний римский период: регулярная планировка городов, мощеные улицы, система канализации. Особенности пространственной композиции древнеримского жилья и его отделка (мозаика, росписи, скульптурные украшения). Монументальные росписи в Помпеях. Изобретение бетона. Храмы-ротонды (храм Весты). Арочно-сводчатая конструкция, аркады, купола, крестовый, цилиндрический и коробовый своды как архитектурное новаторство римлян. Общественные здания и их отличительные черты. Амфитеатр Колизей: назначение, архитектурно-пространственная композиция, отделка. Термы Каракаллы. Базиликальные постройки (базилика Максенция). Культовая архитектура периода Римской Империи. Пантеон. Возведение триумфальных арок и триумфальных колонн. Арка Тита. Троянская колонна.

Отличительные особенности римского скульптурного портрета. Портрет старого римлянина, Вителлия, Каракаллы. Монументальная скульптура Древнего Рима. Конный монумент Марка Аврелия.

Декоративная живопись. Влияние греческого и этрусского искусства. Имитация каменной, мраморной облицовки и инкрустации стен в монументальных росписях. Развитие керамики. Терракотовые фонари и гончарная посуда. Выдувное стекло. Техника инкрустации кусками стекла разного цвета («полихромный стиль»), гравировка по стеклу, техника золоченого стекла. Ювелирные изделия. Серебряный бюст Луция Вера в доспехах из Маренго. Изделия из металла и дерева. Ткачества. Применение китайского шелка. Техники нашивки и набойки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I курс 1 семестр									
1	Тема 1. Искусство первобытного общества	2		2			4		
1.1	Происхождение искусства. Роль трудовой деятельности, обычаев и обрядов в формировании основ искусства. Периодизация первобытной культуры: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит), Бронзовый век, Железный век. Общие особенности искусства. Понятие синкретизма. Пещерные росписи (Альтамира, Эль-Кастильо в Испании, Ласко, Шове, Фон-де-Гом во Франции) и их отличительные черты.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
1.2	Первые формы жилья и их архитектурно-художественное осмысление. Мегалитическая архитектура: дольмены, менгиры, кромлехи. Первобытная скульптура. Образы животных и человека в скульптуре. Декоративно-прикладное искусство.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Индивидуальный опрос

2	Тема 2. Искусство Древних цивилизаций. Древний Египет	4		2			4		
2.1	Периодизация истории культуры. Древнее царство, Среднее царство, Новое царство и искусства Амарны. Особенности социальной жизни. Возникновение письменности и ремесел. Архитектура и скульптура как ведущие виды искусства.	2						Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
2.2	Гробницы Древнего царства. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина. Строительство скальных гробниц в период Среднего царства. Культовые постройки Нового царства: храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри; Луксорский и Карнакский храмы; Рамессеум. Основные принципы планировки, особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Индивидуальный и фронтальный опрос, Мультимедийные презентации
2.3	Египетский канон и его отражение в рельефе, объемной скульптуры и живописи. Развитие портретного искусства в скульптуре и живописи. Сфинкс Хефрена, статуи Рахотепа и его жены Нофрет, скульптурные портреты Нефертити, рельефы в Мемфисе. Нарушение канона в искусстве в период Амарны. Достижения в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразии материалов и техник. Изделия из камня. Декоративные росписи. Глиняная керамика и фаянс. Изделия из синего стекла. Ювелирное мастерство. Обработка металлов. Изделия из дерева и слоновой кости. Египетская ткань.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
3	Тема 3. Искусство Древних цивилизаций. Месопотамия	2		2			4		

3.1	<p>Особенности культуры. Основные этапы в развитии искусства. Влияние религиозного мировоззрения на художественное творчество.</p> <p>Особенности пространственной композиции в архитектуре. Храмовые постройки – зиккураты. Вавилонская башня. Дворцовые комплексы. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии, дворец Саргона II в Хорсабаде. Дворец вавилонского царя Навуходоносора II. Висячие сады Семирамиды. Ворота богини Иштар в Вавилоне.</p>	2					2	<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]</p>	
3.2	<p>Имитация в скульптуре глиняных приемов. Рельефы дворца Ашшурбанипала. Резьба по камню. Портретные изображения царей. Обработка металлов. Ювелирное мастерство. Текстиль.</p>			2			2	<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]</p>	Индивидуальный и фронтальный опрос
4	Тема 4. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Индия	2		2			2		
4.1	<p>Государственная структура и народонаселение. Религиозное положение. Общая характеристика искусства.</p> <p>Культовая архитектура двух типов: Ступы и пещерные храмы Чайтъяи. Особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка пластическим рельефом. Ступа в Санчи.</p>	2						<p>Литература основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]</p>	

4.2	Фресковая живопись. Изображения праздничных шествий и церемонии, бытовых сцен. Человек как главный объект изображения. Особенности живописной техники. Декоративная скульптура и ее украшение крупными ожерельями, серьгами из золота и серебра. Технические приемы отделки: насечка, чеканка, филигрань, инкрустация, перегородчатая. Керамика. Изделия из бронзы: мелкая пластика и оружие.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Тест
5	Тема 5. Искусство Древних цивилизаций. Древний Китай	2		2			2		
5.1	Периодизация и общие особенности искусства. Влияние Индии и Ирана. Динамизм, стилизация, тема природы в искусстве. Символизм. Каноничность в архитектуре Китая. Великая Китайская стена: этапы возведения, особенности конструкция. Жилье с ярусными крышами как прообраз архитектуры культового и общественного назначения. Два типа жилья: северный (с глухими наружными стенами и помещениями, обращенными к внутреннему двору), южный (в виде павильона). Градостроительства. Регулярная система планировки.	2						Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
5.2	Живопись. Вертикальные и горизонтальные свитки. Возникновение китайского пейзажа «горы и воды». Искусство каллиграфии. Декоративно-прикладное искусство. Керамические изделия из серой и белой глины. Стекло. Ювелирное мастерство. Богатство орнаментации в бронзовых изделиях. Две основные конструкции мебели: сундук-лар и обнаженный каркас. Изделия из слоновой кости. Ткачество (шелк, ковровая ткань, вышивка).			2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Тест

6	Тема 6. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Япония	2		2			2		
6.1	Особенности искусства: элитный художественный вкус, любовь к природе, асимметрия в декоре, повторение мотивов, отсутствие художественной перспективы. Влияние религиозных верований на художественную культуру. Периодизация художественной культуры.	2						Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [6], [7]	
6.2	Культовая архитектура. Строительство храмов синто. Буддийские храмы пагоды. Развитие круглой скульптуры. Скульптурный портрет. Обработка металлов: бронзовые и железные изделия. Ткачества (лен, конопля, китайский шелк). Основной тип одежды. Терракотовая скульптура и глазурованная керамика.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [6], [7]	Творческая работа. Доклады
7	Тема 7. Искусство Древних цивилизаций. Древний Иран	2		2			2		
7.1	Периодизация истории искусства: династия Ахеменидов, Парфянское царство, династия Сасанидов. Религиозные верования: маздакизм, зороастризм, манихейство и их отражение в искусстве. Строительство царских гробниц двух типов: с двускатной крышей и в виде башен. Гробница первого могущественного царя Кира. Купольные гробницы.	2						Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [7]	

7.2	Общественная архитектура. Резиденция Дария I – Персеполь: особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка. Строительство жилья и дворцовых комплексов в период Парфянского царства. Стремление к симметрии и регулярности как характерные особенности архитектуры. Дворцовое зодчество во времена Сасанидов. Купольная и арочная конструкции. Глазурованная керамика. Синий, белый и зеленый кафель: его назначение. Ювелирное мастерство и бронзовые изделия. Зооморфный орнамент в ткачестве: шелковые, шерстяные и ковровые ткани.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [7]	Индивидуальный опрос
8	Тема 8. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Корея	2		2			2		
8.1	Особенности географического расположения государств. Буддизм, конфуцианство, даосизм и их влияние на искусство. Влияние Китая на архитектуру и живопись Кореи. Периодизация искусства. Первые неолитические поселения. Особенности жилищной архитектуры. Строительство дольменов. Расцвет гребенчатой керамики в ранний период.	2						Литература основная [1], дополнительная [1], [2]	
8.2	Создание трех крупных государств в IV–VI вв.: Когурё, Силла и Пэкче. Градостроительство и архитектура. Храмовые и дворцовые комплексы. Возведение погребальных склепов знати. Гробница Мичхон-вана. Монументальные росписи гробниц. Похоронная утварь. Скульптура буддийских монастырских комплексов – Ибуллан, Чхомунса, Мирькса.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2]	Индивидуальный опрос, эссе
9	Тема 9. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Монголия	2		2			2		

9.1	Особенности искусства: влияние исторических традиций в архитектуре и декоративном искусстве. Периодизация художественной культуры. Сосуды с сетчатым орнаментом.	2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2]	
9.2	Скальные рисунки красной краской. Гравированный орнамент монументальных надгробных каменных стел («оленьих камней»). «Звериный стиль» в вышивке и войлочных коврах с аппликацией. Изделия из бронзы, серебра и золота. Появление портрета в скульптуре в VI–VIII вв. Портретные образы полководцев.			2			Литература основная [1], дополнительная [1], [2]	Индивидуальный и фронтальный опрос
10	Тема 10. Искусство Древней Америки	2		2		2		
10.1	Особенности культуры. Племенные образования Древней Америки. Три крупных племени: майя, ацтеки, инки. Дома-поселения древних племен со ступенчатыми ярусами вокруг внутреннего двора. Храмы раннего периода в виде ступенчатой пирамиды. Скульптурный декор. Крепостное строительство инков.	2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2]	
10.2	Настенная живопись. Фресковые росписи в Теночтитлане. Росписи храма в Бонампаке, храма Ягуаров в Чичен-Ице. Фриз в Митле. Искусство миниатюры. Керамические изделия инков: вазы-портреты, сосуды с изображениями богов, воинов, музыкантов. Полихромные погребальные сосуды майя. Цилиндрические, яйцевидные и сосуды с горловиной в виде человеческой головы в искусстве ольмекков. Ювелирное мастерство и изделия из металлов. Богатство и разнообразие расцветки ткани. Изделия из перьев.			2		2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2]	Мультимедийные презентации

11	Тема 11. Африканское искусство	2		2			2		
11.1	Общие особенности искусства Суданской, Гвинейской и Конголезской зон. Формы скульптурных, пластических очертаний в зодчестве. Круглые и цилиндрические мотивы в жилищной архитектуре Гвинейской и Конголезской зон. Особенности африканской скульптуры. Африканские скульптурные идола.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2]	
11.2	Керамика. Обработка металла и ювелирные изделия. Изделия из различных пород дерева: мебель, детали архитектурных украшений, посуда, музыкальные инструменты, предметы обихода, маски. Ткачество: основные технические приемы. Ткань из рафии с геометрическим рисунком в Конголезской зоне. Клетчатая ткань небесно-голубого цвета с красными черепахами и завитками в Гвинейской зоне. Изделия из слоновой кости.			2				Литература основная [1], дополнительная [1], [2]	Мультимедийные презентации
12	Тема 12. Античное искусство. Крито-Микенская культура	4		2			2		
12.1	Особенности искусства. Кносский дворец и дворец в Тиринфе: особенности архитектурно-пространственной композиции. «Львиные ворота» в Микенах, украшенные рельефами. Купальные царские гробницы (в сопоставлении). Гробница Агамемнона.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
12.2	Фресковые росписи. Фрески Кносского и Тиринфского дворцов. Роспись саркофага из Агия-Триады. Особенности композиции в живописи. Рельефный орнамент «Сокровищницы Атрея» в Микенах.			2				Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Составление таблицы

12.3	Мелкая пластика из камня, глины. Динамичность изображения керамических изделий. Фаянсовые таблички с анималистическим мотивом. Ювелирное мастерство. Бронзовые изделия: статуэтки и оружие. Критские и микенские вазы.	2						Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
13	Тема 13. Античное искусство. Материковая Греция	4		2			4		
13.1	Особенности искусства. Периодизация: гомеровский (геометрика), архаический, классический, эллинистический периоды. Восприятие достижений восточной культуры. Новаторство художественных форм. Ордерная система в архитектуре. Три типа ордера: дорический, ионический, коринфский. Строительство храмов. Храмы Аполлона в Коринфе, Посейдона в Пестуме; святилище Артемиды в Эфесе; храмы Геры на о. Самос, Аполлона в Дидимах. Архитектура Классического периода: возникновение типа храма – периптер. Ансамбль Афинского Акрополя. Сочетание дорического и ионического стиля в архитектуре Парфенона (арх. Иктин и Калликрат). Пропилеи. Особенности архитектурно-пространственной композиции храма Ники Аптерос, Эрехтейона. Крупные постройки Классического периода: Мавзолей в Галикарнасе. Монументальный алтарь Зевса в Пергаме. Фаросский маяк в Александрии. Светское зодчество эллинизма: каменные театры в Дельфах, Приене, Пергаме; библиотеки в Александрии, Пергаме.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	

13.2	Статичность в скульптуре периода архаики («Артемида Делосская», «Аполлон Тенейский»). Скульптура греческой классики. Появление движения в скульптуре Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»). Разработка пропорций человеческого тела в скульптуре Поликлета («Дорифор»). Участие Фидия в создании Афинского Акрополя, рельефы Парфенона, статуя «Афина Лемния», «Зевс». Скульптура Поздней Классики: Скопас «Голова раненого воина» (фронтон храма Афины в Тегее); Пракситель «Гермес с Дионисом», «Афродита Книдская»; Лисипп «Апоксиомен». Разработка нового канона пропорций человеческого тела («Геракл со львом», «Отдыхающий Геракл»). Леохар «Аполлон Бельведерский». Скульптура эллинистического периода. «Ника Самофракийская». Рельефы Пергамского алтаря Зевса («Битва богов с гигантами»). Агесандр «Афродита Милосская». Агесандр, Полидор, Афинодор «Лаокоон».	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
13.4	Керамические изделия: их назначение. Греческая вазапись. Основные формы и принципы росписи (чернофигурная, краснофигурная техники). Эксекий «Килик с Дионисом». Андокид «Амфора с Гераклом». Имитация керамических изделий в стекле. Обработка металлов. Деревянная мебель и посуда. Расцвет ювелирного мастерства в период эллинизма. Развитие ткачества (лен, шерсть, шелк). Обработка кожи.			2				Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Мультимедийные презентации
14	Тема 14. Античное искусство. Этрусская художественная культура	2		2			2		

14.1	Специфика культуры и быта этрусков. Культ предков и строительство гробниц – тумулусов. Структура и особенности интерпретации гробниц. Рельефы и предметы быта в убранстве тумулусов. Влияние этрусской архитектуры на римскую.	2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
14.2	Погребальные урны – канопы: их образность и функциональность. Захоронения в форме саркофагов. Фресковые росписи гробниц этрусков: сцены пиршества, пляски. Искусство бронзовых изделий этрусков.			2			Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Доклады, эссе
15	Тема 15. Античное искусство. Древнеримское искусство	4		2		4		
15.1	Особенности общественно-политической и культурной жизни, развитие науки. Влияние древнегреческой культуры на римскую. Градостроительство в ранний римский период. Особенности пространственной композиции древнеримского жилья и его отделки (мозаика, росписи, скульптурные украшения). Монументальные росписи в Помпеях. Изобретение бетона. Храмы-ротонды (храм Весты). Арочно-сводчатая конструкция, аркады, купола, крестовый, цилиндрический и коробовый своды как архитектурное новаторство римлян. Общественные здания и их отличительные черты. Амфитеатр Колизей. Термы Каракаллы. Базиликальные постройки. Культовая архитектура периода Римской Империи. Пантеон. Возведение триумфальных арок и триумфальных колонн. Арка Тита. Троянская колонна.	2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	

15.2	Отличительные особенности римского скульптурного портрета. Портрет старого римлянина, Вителлия, Каракаллы. Монументальная скульптура Древнего Рима. Конный монумент Марка Аврелия.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
15.3	Декоративная живопись. Влияние греческого и этрусского искусства. Имитация каменной, мраморной облицовки и инкрустации стен в монументальных росписях. Развитие керамики. Терракотовые фонари и гончарная посуда. Выдувное стекло. Техника инкрустации кусками стекла разного цвета («полихромный стиль»), гравировка по стеклу, техника золоченого стекла. Ювелирные изделия. Серебряный бюст Луция Вера в доспехах из Маренго. Изделия из металла и дерева. Ткачества. Применение китайского шелка. Техники нашивки и набойки.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Мультимедийные презентации. Индивидуальный опрос
	Всего:	38		30			40		Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Сусветная мастацкая культура [Электронны рэсурс] вучэб.-метаад. комплекс па вучэб. дысцыпліне для спецыяльнасці 1-03 01 08 «Музычнае мастацтва і сусветная мастацкая культура» / склад.: Ю. Ю. Захарына, М. А. Шатарына // Репозиторий БГПУ. – Рэжым доступу: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44618>. – Дата доступу: 08.11.2021.

Дополнительная литература

1. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2021. – 463 с.

2. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метаад. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 1 : Ад вытокаў да Сярэднявечча. – 228 с.

3. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : 7 кл. : рабочая тетр. : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / С. И. Колбышева [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2017. – 123 с.

4. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 7 кл. / О. Г. Пищик [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2018. – 283 с.

5. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Н. С. Волонцевич [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с.

6. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учеб. для студентов вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2017. – 495 с.

7. Энциклопедия для детей / редкол.: М. Д. Аксенова [и др.]. – 2-е изд., испр. – М. : Аванта+ : Мир энцикл., 1997. – Т. 7 : Искусство, Ч. 1 : Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 688 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины “Искусство Древнего мира” и учебных программ по учебному предмету “Искусство (отечественная и мировая художественная культура)” для учащихся 7 классов учреждений общего среднего образования, по учебной дисциплине “История всемирного и белорусского искусства” для учащихся учреждений среднего специального образования предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера. Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение литературы и электронных публикаций по теме, подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций (на 5–12 слайдов), формулировка терминов, составление схем и таблиц.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Искусство древнего мира» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- эссе;
- тесты;
- составление фото- или видео-презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- коллоквиум;
- контрольная работа;
- зачет.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет, который проходит в письменной форме.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Искусство первобытного общества	4	Составить таблицу характерных особенностей искусства первобытных времен в разрезе каменного, бронзового и железного веков. Выделить специфику трансформации образов в петроглифах на протяжении эпохи первобытного общества	Таблица характерных особенностей искусства первобытных времен в разрезе каменного, бронзового и железного веков с примерами произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства
2	Искусство Древних цивилизаций. Древний Египет	4	Выделить этапы развития искусства Древнего Египта. Составить таблицу историко-культурных ценностей (памятников) Древнего Египта	Таблица памятников Древнего Египта
3	Искусство Древних цивилизаций. Месопотамия	4	Выделить этапы развития искусства Месопотамии. Составить таблицу историко-культурных ценностей (памятников) Месопотамии	Таблица памятников Месопотамии

4	Искусство Древних цивилизаций. Древняя Индия	2	Подобрать иллюстративный материал к теме. Составить презентацию на 5–12 слайдов с отражением особенностей искусства Древней Индии	Иллюстративный материал к теме (зрительный ряд). Презентация на 5–12 слайдов с отражением особенностей искусства Древней Индии
5	Искусство Древних цивилизаций. Древний Китай	2	Составить список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО по культуре Древнего Китая	Список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО (Древний Китай)
6	Искусство Древних цивилизаций. Древняя Япония	2	Соотнести проявления художественного образа в разных видах искусства Древней Японии. Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа в разных видах искусства Древней Японии с художественными примерами
7	Искусство Древних цивилизаций. Древний Иран	2	Провести историко-культурные связи и параллели в художественной культуре Древних цивилизаций: Месопотамия, Иран	Сравнительная таблица характерных черт искусства (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство) Месопотамии и Древнего Ирана
8	Искусство Древних цивилизаций. Древняя Корея	2	Дать сравнительную характеристику образов искусства Древних Китая и Кореи	Сравнительная характеристика образов искусства Древних Китая и Кореи (таблица)
9	Искусство	2	Выделить	Краткий конспект

	Древних цивилизаций. Древняя Монголия		характерные черты художественной культуры Древней Монголии	
10	Искусство Древней Америки	2	Раскрыть особенности искусства народов Древней Америки. Подтвердить свои суждения художественными примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Перечень особенностей искусства народов Древней Америки с художественными примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства
11	Африканское искусство	2	Раскрыть характерные черты традиционного искусства африканских народов	Мультимедийная презентация на 5–12 слайдов
12	Античное искусство. Крито-микенская культура	2	Выделить образы в изобразительном искусстве Крито-микенской культуры	Перечень образов изобразительного искусства Крито-микенской цивилизации
13	Античное искусство. Материковая Греция	4	Раскрыть особенности ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Составить перечень типов храмов Древней Греции. Подготовить презентацию о чудесах	Схематическое представление ордерной системы. Перечень типов храмов Древней Греции. Презентация «Чудеса древнегреческой архитектуры». Таблица

			древнегреческой архитектуры. Раскрыть характерные особенности скульптуры Древней Греции	«Характерные черты скульптуры Древней Греции»
14	Античное искусство. Этруская художественная культура	2	Составить таблицу мифологических образов в искусстве этрусков	Таблица мифологических образов в искусстве (этрусков)
15	Античное искусство. Древнеримское искусство	4	Изучить историю создания и дать художественно-образную характеристику памятников архитектуры Древнего Рима	Характеристика памятников архитектуры Древнего Рима (письменно)
Всего		40		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (60-100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на большинстве семинарских занятий.</p>	<p>Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства (например, план застройки Афинского акрополя т. д.).</p>
незачтено	<p>Студент обладает фрагментарными базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает или не умеет изобразить элемент произведения искусства.</p>

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Введение в мир художественных образов	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания тем 2 «Искусство Древних цивилизаций. Древний Египет», 3 «Искусство Древних цивилизаций. Месопотамия» данной учебной дисциплины избегать дублирование материала относительно мифологических образов и сюжетов в искусстве, отраженное в теме 14 «Сказочные и мифологические образы в искусстве» учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов»	Протокол № 4 от 01.11.2021 г.

