

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
 А.В. Маковчик  
«15» \_\_\_\_\_ 2021 г.  
Регистрационный № УД 80-01-113 кол/уч.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(ТЕОРИЯ МУЗЫКИ)

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_; ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_ и учебных планов по специальностям

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Н.В. Бычкова, доцент кафедры теории и методики физической культуры учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;  
Я.С. Барткявичюте, преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;

С.И. Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»



*[Handwritten signature]*

Е.П.Савчук

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства (протокол № 10 от 19.05.2021);

Заведующий кафедрой

*[Handwritten signature]*

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 15.06. 2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

*[Handwritten signature]* Е.А. Кравченко

*[Handwritten signature]*  
Методист Н.П. Свистковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)» предназначена для студентов, обучающихся по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), ритмики и хореографии и включена в компонент учреждения образования.

«Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)» - учебная дисциплина, в процессе изучения которой обучающиеся получают обобщенные систематизированные знания по основополагающим элементам музыкознания, а также практические умения и навыки (сольфеджирование, подбор аккомпанемента к песне, гармонизация мелодии, музицирование и сочинение на основе различных форм работы, вербальной интерпретации музыкального произведения в жанре педагогического рассказа), необходимые им в дальнейшей успешной профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта в школе.

Преподавание учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)» направлено на социокультурное развитие личности, в том числе в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Содержание учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)» построено по принципу укрупнения логико-понятийной учебной темы, характеризуется общностью использованного понятийно-терминологического аппарата, а также предполагает функционирование полихудожественной образовательной среды.

**Цель** учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)» состоит в формировании профессиональных компетенций, теоретических основ музыкально-художественного мышления и умений использовать полученные знания в профессиональной деятельности будущего педагога.

**Задачи** учебной дисциплины:

- дать студентам систематизированные знания в области основополагающей дисциплины – теории музыки.
- сформировать категориальный музыкально-теоретический аппарат;
- выработать аналитические навыки на основе понимания жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ;
- развить практические навыки музицирования, импровизации и сочинения на основе различных форм работы;

- содействовать расширению музыкального кругозора студентов;
- создать основу для самостоятельного изучения разнообразных явлений музыкального искусства.

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)» определены образовательными стандартами по специальностям -03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

### **Требования к специальным компетенциям**

Студент должен уметь:

- СК-5. Применять музыкально-исторические и музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

#### **знать:**

- ключевые понятия теории музыки;
- средства музыкальной выразительности и закономерности музыкального развития;

#### **уметь:**

- использовать основы теории музыки в решении профессиональных задач педагога-музыканта;
- применять способы фиксации музыкального текста и гармонизации мелодии;

#### **владеть:**

- методами анализа музыкальных произведений различных исторических эпох;
- технологиями подбора аккомпанемента к песне.

На изучение учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)» согласно учебному плану специальности отводится 102 академических часа. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 42 аудиторных часа (практических занятия). На самостоятельную работу студентов отведено 60 часов.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в различной форме индивидуальных и фронтальных опросов, контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, творческих работ.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена в 1 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Музыкальный звук и его свойства**

Понятие музыкального звука. Музыкальный строй. Зонная природа музыкального слуха. Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Равномерно-темперированный строй. Понятие камертона.

### **Тема 2. Нотная запись музыки**

Краткие сведения из истории нотации. Буквенная, слоговая, невменная, крюковая системы записи. Реформа Гвидо Аретинского в нотном письме. Мензуральная система нотации и система «табулатуры» в инструментальной музыке. Система ключей. Современная система нотной записи музыки. Нотация в музыке XX века.

### **Тема 3. Временная организация музыки**

Понятие метра, размера, такта. Простые, сложные и переменные размеры. Особые формы деления длительностей. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Полиметрия и полиритмия.

### **Тема 4. Ладовая организация музыки**

Понятие лада, гаммы. Классификация монодических ладов. Семиступенные и пятиступенные диатонические лады. Лады мажорно-минорной гармонической системы, их звукоряды. Искусственные лады. Проявления полиладовости в произведениях композиторов различных эпох.

### **Тема 5. Тональность**

Понятие тональности и ладотональности. Мажорные и минорные тональности кварто-квинтового круга. Разновидности тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные. Понятие политональности.

### **Тема 6. Интервалы**

Понятие интервала. Классификация интервалов. Обращение простых и составных интервалов. Акустическое и ладовое разрешение интервалов. Энгармонизм интервалов. Тритоны и характерные интервалы, их построение и разрешение. Выразительные свойства интервалов в различных национальных культурах.

### **Тема 7. Аккорды**

Понятие аккорда. Типы аккордов. Обращение аккордов. Виды трезвучий и их функциональная роль в ладу. Соединение главных трезвучий и их обращений в гармонических оборотах. Построение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Септаккорды и их классификация. Построение и разрешение септаккордов субдоминантовой и доминантовой

групп в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Усложнение аккордов. Выразительное значение аккордов в музыке.

### **Тема 8. Альтерация и хроматизм, энгармонизм (звуков, интервалов, аккордов, тональностей)**

Понятие ладовой и модуляционной альтерации, их различие. Хроматизм и вводнотоновость. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре. Хроматические интервалы и их классификация. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Расширение рамок диатоники. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.

### **Тема 9. Соотношение тональностей**

Главная и побочная тональности в музыкальном произведении. Три типа тональных соотношений и их отличительные признаки. Роль и место отклонения, модуляции и сопоставления в музыкальном произведении. Понятие модуляции. Виды модуляции. Родство тональностей. Первая степень родства тональностей.

### **Тема 10. Музыкальный склад и фактура**

Понятие склада и фактуры. Виды фактуры. Связь фактуры с жанром. Зависимость фактурного изложения от музыкально-эстетических норм эпохи, исполнительского состава, индивидуального композиторского стиля, замысла сочинения.

### **Тема 11. Музыкальный синтаксис. Мелодия**

Понятие мелодии, мелодической линии, мелодического рисунка, музыкальной мысли и музыкального образа. Высотная и временная сторона мелодии. Жанровые свойства мелодии. Типы интонаций. Выразительные средства мелодии. Классификация типов мелодии. Типы мелодических движений и общий диапазон мелодии. Мелизмы в музыке. Понятие синтаксиса. Характеристика периода. Предложение, фраза, мотив.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (ТЕОРИЯ МУЗЫКИ)»** для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>I курс 1 семестр</b>									
<b>1</b>	<b>Тема 1. Музыкальный звук и его свойства</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
1.1	Понятие музыкального звука. Музыкальный строй. Зонная природа музыкального слуха. Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Равномерно-темперированный строй. Понятие камертона.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Опрос
<b>2</b>	<b>Тема 2. Нотная запись музыки</b>		<b>2</b>				<b>4</b>		
2.1	Краткие сведения из истории нотации. Буквенная, слоговая, невменная, крюковая системы записи. Реформа Гвидо Аретинского в нотном письме. Мензуральная система нотации и система «табулатуры» в инструментальной музыке. Система ключей. Современная система нотной записи музыки. Нотация в музыке XX века.		2				4	Литература основная [1], дополнительная [2], [5], [7], [8], [9], [12]	Опрос, практические задания, сольфеджирование
<b>3</b>	<b>Тема 3. Временная организация музыки</b>		<b>2</b>				<b>4</b>		

3.1	Понятие метра, размера, такта. Простые, сложные и переменные размеры. Особые формы деления длительностей. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Полиметрия и полиритмия.		2			4	Литература основная [1], дополнительная [7], [10], [17], [23], [24]	Практические задания, ритмические упражнения
<b>4</b>	<b>Тема 4. Ладовая организация музыки</b>		<b>4</b>			<b>4</b>		
4.1	Понятие лада, гаммы. Классификация монодических ладов. Семиступенные и пятиступенные диатонические лады.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [6], [12], [13]	Практические задания, сольфеджирование
4.2	Лады мажоро-минорной гармонической системы, их звукоряды. Искусственные лады. Проявления полиладовости в произведениях композиторов различных эпох.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [8], [15], [16]	Игра упражнений на фортепиано
<b>5</b>	<b>Тема 5. Тональность</b>		<b>4</b>			<b>6</b>		
5.1	Понятие тональности и ладотональности. Мажорные и минорные тональности кварто-квинтового круга.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [5], [6]	Интонационные упражнения
5.2	Разновидности тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные. Понятие политональности.		2			4	Литература основная [1], дополнительная [8], [10], [13], [15]	Творческие задания
<b>6</b>	<b>Тема 6. Интервалы</b>		<b>4</b>			<b>6</b>		
6.1	Понятие интервала. Классификация интервалов. Обращение простых и составных интервалов. Акустическое и ладовое разрешение интервалов. Энгармонизм интервалов.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [7]	Творческие задания, интонационные упражнения



6.2	Тритоны и характерные интервалы, их построение и разрешение. Выразительные свойства интервалов в различных национальных культурах.		2			4	Литература основная [2], дополнительная [8], [12], [13], [15]	Подбор аккомпанемента к песне
<b>7</b>	<b>Тема 7. Аккорды</b>		<b>6</b>			<b>10</b>		
7.1	Понятие аккорда. Типы аккордов. Обращение аккордов.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6]	Практическое задание
7.2	Виды трезвучий и их функциональная роль в ладу. Соединение главных трезвучий и их обращений в гармонических оборотах. Построение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.		2			4	Литература основная [2], дополнительная [7], [10], [13], [15],[17]	Гармонический анализ, игра упражнений на фортепиано
7.3	Септаккорды и их классификация. Построение и разрешение септаккордов субдоминантовой и доминантовой групп в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Усложнение аккордов. Выразительное значение аккордов в музыке.		2			4	Литература основная [2], дополнительная [1], [2], [15], [17]	Творческие задания, сольфеджирование
<b>8</b>	<b>Тема 8. Альтерация и хроматизм, энгармонизм (звуков, интервалов, аккордов, тональностей)</b>		<b>4</b>			<b>6</b>		
8.1	Понятие ладовой и модуляционной альтерации, их различие. Хроматизм и вводнотоновость. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4]	Практическое задание, сольфеджирование
8.2	Хроматические интервалы и их классификация. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Расширение рамок диатоники. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.		2			4	Литература основная [1], дополнительная [5], [7], [10], [13]	Игра упражнений на фортепиано
<b>9</b>	<b>Тема 9. Соотношение тональностей</b>		<b>6</b>			<b>10</b>		

9.1	Главная и побочная тональности в музыкальной произведении. Три типа тональных соотношений и их отличительные признаки.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6]	Практические задания
9.2	Роль и место отклонения, модуляции и сопоставления в музыкальном произведении.		2				4	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [8], [11], [13]	Подбор аккомпанемента
9.3	Понятие модуляции. Виды модуляции. Родство тональностей. Первая степень родства тональностей.		2				4	Литература основная [1], дополнительная [4], [10], [15]	Целостный анализ музыкального произведения
<b>10</b>	<b>Тема 10. Музыкальный склад и фактура</b>		<b>4</b>				<b>4</b>		
10.1	Понятие склада и фактуры. Виды фактуры. Связь фактуры с жанром.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [7], [9]	Педагогический рассказ о музыкальном произведении
10.2	Зависимость фактурного изложения от музыкально-эстетических норм эпохи, исполнительского состава, индивидуального композиторского стиля, замысла сочинения.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [11], [12], [15], [16]	Подбор аккомпанемента в фактуре
<b>11</b>	<b>Тема 11. Музыкальный синтаксис. Мелодия</b>		<b>4</b>				<b>4</b>		
11.1	Понятие мелодии, мелодической линии, мелодического рисунка, музыкальной мысли и музыкального образа. Высотная и временная сторона мелодии.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [9], [10]	Творческие задания, сольфеджирование

11.2	Жанровые свойства мелодии. Типы интонаций. Выразительные средства мелодии. Классификация типов мелодии. Типы мелодических движений и общий диапазон мелодии. Мелизмы в музыке. Понятие синтаксиса. Характеристика периода. Предложение, фраза, мотив.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [12], [14], [16], [17]	Игра упражнений на фортепиано, подбор аккомпанемента в фактуре
	<b>Всего:</b>		42				60		<b>Экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### *Основная:*

1. Теоретические основы музыки: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Бычкова, И.П. Марченко, В.С. Столярова, В.Н. Ященко; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232.

#### *Дополнительная:*

1. Афонина Н. Упражнения по теории музыки /Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2002. –260 с., нот.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004. – 88с., нот.
3. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1983. - 224 с.: нот
4. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: В помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой / Т. А. Зебряк; ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2006. - 71 с. - 1260 т.
5. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. - СПб.: Лань, 2006. - 432 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)..
6. Личман, Е. Ю. Элементарная теория музыки, основы гармонизации и аккомпанемента: учебное пособие / Е. Ю. Личман. - Павлодар : ПГПИ, 2016. - 113 с
7. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для высш. муз. пед. учеб. заведений / А.И. Волков, Л.Р. Подъяблонская, Г.Б. Родина, М.И. Ройтерштейн; под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
8. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учебник / И. В. Способин. - М.: Музыка, 1979. - 198 с.: нот..
9. Хвостенко, В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В.В. Хвостенко. – М.: Музыка, 2001. – 334 с.
10. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 368 с
11. Шеффинг, Е. Н. Материалы для самостоятельной работы студентов в курсе освоения дисциплины "Основы теории музыки": учебно-методическое пособие / Е. Н. Шеффинг. – Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2012. - 89 с.
12. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 126 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем содержания дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены сольфеджирование примеров в различных ключах, сочинение вариаций к заданной мелодии, используя различные виды синкоп и заливанных нот, транспонирование предложенных музыкальных примеров в одноименную, параллельную и энгармонически равную тональность, сочинение второго голоса к мелодии, построение предложенных гармонических оборотов, сочинение музыкальных примеров в предложенном жанре или стиле, используя отклонение в родственную тональность и др. По результатам самостоятельной работы предполагается контроль в формах демонстрации решения поставленных задач (сыграть мелодию, спеть второй голос, представить таблицу и т.д.).

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Теория музыки» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос
- тесты
- творческие практические задания
- игра упражнений на фортепиано
- подбор аккомпанемента к песне в фактуре
- гармонический анализ
- целостный анализ музыкального произведения
- педагогический рассказ о музыкальном произведении
- экзамен

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен.

Экзамен предполагает выполнение индивидуальных практических и творческих заданий, подбор аккомпанемента к песне, сочинение музыкальных примеров с учетом специфики различных видов фактуры и др.

### Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Формы выполнения
1	Музыкальный звук и его свойства	2	Составить конспект по теме занятия.	Конспект с определениями понятий: “музыкальный звук”, “музыкальный строй”, “обертоновый звукоряд”. Определены свойства музыкального звука.
2	Нотная запись музыки	4	Подготовить сообщение об одном из видов нотации.	Сообщение о видах нотации.
			Написать в различных ключах (ключ соль, ключ до, ключ фа) предложенные примеры.	Сольфеджирование примеров в различных ключах.
3	Временная организация музыки	4	Дать определение понятиям: «ритм», «простые размеры», «полиметрия».	Определение понятий: «ритм», «простые размеры», «полиметрия».
			Сочинить вариации к заданной мелодии, используя различные виды синкоп и заливованных нот.	Вариации за заданную тему с использованием различных видов синкоп и заливованных нот.
4	Ладовая организация музыки	4	Подобрать музыкальные произведения, которые будут описывать настроение предложенных произведений искусства.	Перечень музыкальных произведений, которые описывают настроение предложенных произведений искусства.
			Определить лад в предложенных примерах, досочинить мелодию.	Музыкальный пример в форм периода.
5	Тональность	6	Дать определение понятиям: “тональность”,	Определение понятий: “тональность”, “устойчивые ступени

			<p>“устойчивые ступени лада”, “энгармонические тоналности”, “вводные звуки”.</p>	<p>лада”, “энгармонические тоналности”, “вводные звуки”.</p>
			<p>Транспонировать предложенные музыкальные примеры в одноименную, параллельную и энгармонически равную тоналность.</p>	<p>Игра музыкальных примеров в трех тоналностях.</p>
			<p>Сыграть диатоническую секвенцию в предложенных тоналностях.</p>	<p>Игра диатонической секвенции в предложенных тоналностях.</p>
6	Интервалы	6	<p>Составить таблицу интервалов, указать качественную и количественную характеристику каждого интервала.</p>	<p>Таблица с указанием качественной и количественной характеристики каждого интервала.</p>
			<p>Сочинить второй голос к предложенной песне, стараясь реже дублировать ритмический рисунок верхнего голоса. Проанализировать использованные интервалы.</p>	<p>Двухголосный музыкальный пример в форме периода. Письменный анализ музыкального примера.</p>
			<p>Построить интервальную цепочку, петь ее.</p>	<p>Исполнение интервальной цепочки.</p>
7	Аккорды	10	<p>Построить предложенные гармонические обороты, играть и петь их.</p>	<p>Исполнение различных гармонических оборотов.</p>
			<p>Сделать гармонический анализ музыкального примера.</p>	<p>Гармонический анализ музыкального примера</p>
			<p>Озвучить обороты, добиваясь образной выразительности.</p>	<p>Игра гармонических оборотов.</p>



			Досочинить мелодию в предложенном жанре, подобрать аккомпанемент.	Игра музыкального примера с аккомпанементом в заданном жанре.
			Сольфеджирование музыкального примера.	Исполнение предложенного музыкального примера.
8	Альтерация и хроматизм, энгармонизм (звуков, интервалов, аккордов, тональностей)	6	Составить схему альтерации в мажоре и миноре.	Схема альтерации в мажоре и миноре.
			Сольфеджирование предложенных музыкальных примеров.	Исполнение музыкальных примеров.
			Сочинить вариацию к данной мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Вариации на предложенную мелодию с использованием проходящих и вспомогательных хроматических звуков.
9	Соотношение тональностей	10	Дать определение понятиям: “отклонение”, “модуляция”, “главная и побочная тональности”.	Определение понятий: “отклонение”, “модуляция”, “главная и побочная тональности”.
			Дописать предложенную мелодию, перемещая данные звенья секвенции по родственным тональностям. Играть и петь их.	Исполнение диатонической секвенции по тональностям I степени родства.
			Проанализировать и составить тональный план предложенных музыкальных произведений.	Анализ и тональный план музыкального произведения.
			Сочинить музыкальный пример в предложенном жанре или стиле, используя отклонение в	Исполнение музыкального примера в предложенном жанре или стиле, используя отклонение в родственную

			родственную тональность.	тональность.
			Проанализировать тональное развитие предложенной мелодии, подобрать аккомпанемент в фактурном изложении.	Тональный план музыкального примера, игра фортепиано.
10	Музыкальный склад и фактура	4	Подобрать аккомпанемент в фактурном изложении, соответствуя жанру и стилю музыкального примера.	Исполнение музыкального примера
			Подготовить педагогический рассказ о музыкальном произведении.	Педагогический рассказ о музыкальном произведении.
11	Музыкальный синтаксис. Мелодия	4	Определить характерные черты жанра и стиля в предложенном музыкальном примере.	Анализ музыкального примера.
			Сочинить мелодию в заданном жанре и стиле, подобрать иллюстрированный ряд из произведений соответствующей эпохи (стиля).	Исполнение музыкального примера с иллюстрированным рядом.
<b>Всего</b>		<b>60</b>		

### Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине

Баллы	Критерии оценки
1 (один) не зачтено	Отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.
2 (два) не зачтено	<p>Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;</p> <p>знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;</p> <p>пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.</p>
3 (три) не зачтено	<p>Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;</p> <p>знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;</p> <p>слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;</p> <p>пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.</p>
	Достаточный объем знаний в рамках образовательного

<p>4 (четыре) зачтено</p>	<p>стандарта высшего образования;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;</p> <p>работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>5 (пять) зачтено</p>	<p>Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p>

	самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.
6 (шесть) зачтено	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
7 (семь) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>свободное владение типовыми решениями в рамках учебной</p>

	<p>программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>8 (восемь) зачтено</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых</p>

	обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
9 (девять) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач.</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
10 (десять) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении</p>

	<p>научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Практикум по сольфеджио	Теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала в изучении гармонических тональностей	Протокол № 10 от 19.05.2021