


КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
 А.В.Маковчик  
«13» \_\_\_\_\_ 2021 г.  
Регистрационный № УД 30-01-109-2021/уч.

### ВВЕДЕНИЕ В МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного \_\_\_\_\_ рег. № \_\_\_\_\_, типовой учебной программы рег. № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ и учебного плана по специальности \_\_\_\_\_

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Г У О «СПШ №207 г. Минска»  
Е.П.Савчук

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 10 от 19.05 2021 г.);  
Заведующий кафедрой




Ю.Ю.Захарина

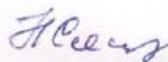
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 8 от 13.07 2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Введение в мир художественных образов» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры) и включена в государственный компонент учебного плана.

«Введение в мир художественных образов» – учебная дисциплина, которая знакомит студентов с теоретическими основами художественной культуры, апеллируя к образной природе творчества. Центральное понятие – «художественный образ» – раскрывается в ходе изучения учебной дисциплины сквозь призму архетипичности. Выявляются взаимосвязи между образом и стилем, образом и жанром художественного произведения. Художественные ценности интерпретируются в полилоге изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Освоение содержания учебной дисциплины предполагает наличие полихудожественной среды, способствующей более яркому и презентативному раскрытию художественных идей, преломленных в образах.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к искусству. В процессе изучения теоретических основ искусства обучающиеся получают представление о модели развития и трансформации историко-культурных ценностей, процессов, художественно-образных систем; осваивают специальный терминологический аппарат, необходимый для понимания искусства.

**Цель** учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов» состоит в формировании пропедевтического уровня художественно-эстетической компетентности студентов.

**Задачи** изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно приобретать знания:

- об эволюции художественных образов, стилей, направлений, их характерных особенностях, о творчестве крупнейших художников, архитекторов мира;
- по искусствоведческой терминологии;
- о специфике образной интерпретации художественных произведений;
- об особенностях определения традиционных и новаторских черт в искусстве основных исторических периодов.

Учебная дисциплина «Введение в мир художественных образов» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Искусство Древнего мира», «Мировое искусство Средних веков и Нового времени», «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи», «Художественная культура Беларуси», «Дигитальная архитектура и арт-объекты в городской среде».

#### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов» должно обеспечить формирование у обучающихся специальных компетенций.

#### **Требования к базовым профессиональным компетенциям**

Студент должен уметь:

- БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;
- БПК-9. Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

#### **знать:**

- типологию и периодизацию мировой художественной культуры;
- основную искусствоведческую терминологию;
- основные стили, направления искусства и их характеристику;
- виды, жанры и техники искусства;
- основные образы, темы, сюжеты в искусстве;

#### **уметь:**

- анализировать отражение историко-культурных событий в искусстве;
- прослеживать преемственность в развитии искусства разных периодов;
- характеризовать стили и направления искусства;
- анализировать художественные произведения (на первичном уровне).

#### **владеть:**

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений и образов мировой художественной культуры.

На изучение учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов» согласно учебному плану специальности отводится 102

академических часа. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 42 аудиторных часа. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 – лекционных, 22 – семинарских. На самостоятельную работу студентов отведено 60 часов.

Учебные занятия проводятся в первом семестре первого года обучения.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена в 1 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Искусство и его функции в обществе

*Искусство и художественная культура: интерпретация сущности понятий.* Специфика художественного творчества. Искусство как сфера деятельности человека. Диалогичная природа искусства. Коммуникативная функция искусства. Ценностные ориентиры в творчестве художников (архитекторов). Гедонистическая функция искусства: искусство и наслаждение прекрасным.

Искусство как форма и способ отражения явлений окружающего мира. Предметно-пространственная среда в искусстве: реалии времени и пространства.

*Происхождение искусства.* Понятие «techné» (мастерство). Мусические искусства Древней Греции. «Семь свободных искусств» в эстетической концепции Средневековья. Выделение видов и жанров искусства в эпоху Возрождения. Стилиевая интерпретация искусства в Новое время. Влияние науки и техники на развитие искусства в индустриальную и постиндустриальную эпоху. Теории происхождения искусства.

### Тема 2. Виды искусства и их характеристика

*Пространственные (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство), временные (музыка, литература) и пространственно-временные (театр, кино, цирк, танец) виды искусства.*

Архитектура как искусство материальной организации среды в соответствии с функциональным назначением, современными техническими возможностями и эстетическими взглядами общества. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство как вид архитектурно-проектировочной деятельности.

*Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства.* Особенности изобразительного языка искусства. Монументально-декоративная, станковая живопись, декорация, иконопись, миниатюра. Станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная графика, плакат. Рельеф и круглая скульптура.

Декоративно-прикладное искусство как искусство создания утилитарных предметов. Виды декоративно-прикладного искусства (керамика, художественная обработка металлов, дерева, художественное стекло, ювелирные изделия, ткачество и др.).

### Тема 3. Жанровое разнообразие в искусстве

Жанр как тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. Жанры изобразительного искусства. Предмет изображения и характер изображения как основные критерии жанровой классификации в изобразительном искусстве.

Жанры портрета, пейзажа, натюрморта. Анималистический жанр. Историческая картина и батальный жанр живописи. Картина на бытовой

сюжет. Композиции на мифологический и религиозный сюжеты. Понятие «жанровой картины».

#### **Тема 4. Образ и образность в искусстве**

Понятия «образ», «художественный образ», «архитектурный образ». Художественный образ и образность художественного произведения: точки соприкосновения. Эволюция термина «художественный образ» в искусствоведении. Понятие «эйдос» и его осмысление в искусстве.

Основные эстетические концепции интерпретации художественного произведения: стилевая, художественно-образная, структурно-типологическая. Методологические основы трактовки художественных образов (герменевтический, феноменологический, аксиологический, структуралистский подходы).

Художественная идея и идеал в создании образа/образности. Художественный замысел как модель художественного образа.

#### **Тема 5. Средства моделирования художественного образа**

Живописные, графические, пластические средства моделирования художественных образов. Композиция и колорит в искусстве. Понятие перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Понятие «выразительных средств» в искусстве. Средства выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Техники искусства. Техники монументальной и станковой живописи. Графические техники и гравюра. Техники скульптуры. Художественные техники декоративно-прикладного искусства.

#### **Тема 6. Художественный образ и стиль**

Понятие «художественного стиля». Стиль как общность образной системы, средств выразительности, творческих приемов, детерминированных единством содержания. Периодизация художественной культуры на основе художественных стилей. Общеευропейские художественные стили и их характеристика: романика, готика, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн. Стилиевые направления в искусстве XX – начала XXI века.

Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах. Программный характер развития образов искусства в стилевом контексте. Нонконформизм как выражение отрицания господствующих стилевых норм.

#### **Тема 7. Художественный образ и эпоха**

Временной критерий интерпретации художественных образов. Общность образных характеристик искусства культурно-исторических эпох. Образы человека, природы и мира в искусстве разных культурно-исторических эпох. Научно-технические достижения и воззрения эпохи в призме художественных образов.

Специфика культурной жизни в видении мастеров искусства с позиций современника и «путешественника во времени». Временные критерии красоты и безобразное в искусстве. Художественный образ и архетип.

### **Тема 8. Художественный образ и национальная идентичность**

Мировоззрение как основа моделирования художественно-эстетических идеалов. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства. Национальный колорит художественных произведений: специфика воссоздания своеобразия в предметно-пространственной среде.

Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве. Формотип в искусстве.

### **Тема 9. Художественный образ и творческая позиция автора**

Интерпретация художественной картины мира на основе авторской позиции мастера. Предпосылки формирования творческого кредо художника в определении стилистики произведений искусства. Художник как творец и ценитель прекрасного. Стереотипность мышления художника и авангардизм.

Художественный инструментарий мастера в моделировании образов. Средства создания предметно-пространственной среды.

### **Тема 10. Художественный образ и символ**

Символизм художественных образов: проблема дешифровки кодированных смыслов. Символ и архетип в образной интерпретации темы, сюжета. Образ и символ, образ и знак. Условность и символ в искусстве.

Символизм в искусстве XIX – XX веков. Моделирование предметно-пространственной среды в произведениях изобразительного искусства романтизма, символизма, импрессионизма, постимпрессионизма, модерна.

Символизация глобальных проблем в художественных образах современного искусства.

### **Тема 11. Прекрасное в искусстве**

Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре. Духовно прекрасное в физически некрасивом.

Понятие «идеала» в искусстве. Стремление к совершенству в искусстве. Красивое и уродливое в искусстве. Обыденное и уникальное.

Понятие «гармонии» в искусстве. Природный мир как источник вдохновения и художественный идеал.

### **Тема 12. Образ человека в искусстве**

Портретный жанр в искусстве. Живописный, графический, скульптурный, словесный, музыкальный портрет. Типы портрета.



Индивидуальный и групповой портреты. Облик человека в портрете. Поясной, погрудный портреты, изображение человека в полный рост. Ракурс изображения человека в портрете. Психологическая характеристика человека в портрете. Характер, темперамент, эмоциональный мир портретируемого.

Портрет как зеркало эпохи. Человек как микромир.

Особенности передачи возрастных изменений человека в портрете. Портрет-биография. Автопортрет.

Образ человека в исторической картине. Образ человека-труженика в искусстве. Профессия человека в искусстве.

Образ человека в сказочных и фантастических сюжетах художественных произведений.

### **Тема 13. Мир природы в искусстве**

Виды и звуки природного мира в произведениях искусства. Панорамные виды и документальная фиксация фрагментов природного пейзажа. Обобщение и детализация в изображении природного мира (живопись, графика). Природа как источник познания мира.

Четыре природные стихии в произведениях искусства. Марина как жанр пейзажной живописи.

Времена года в произведениях живописи и графики.

Неживая природа в натюрмортах и сюжетных композициях. Стилизация объектов природного мира в декоративно-прикладном искусстве.

Органическая взаимосвязь архитектуры и природной среды.

### **Тема 14. Сказочные и мифологические образы в искусстве**

Сказочные сюжеты и образы в живописи и графике. Создание необычной атмосферы в сюжетных произведениях. Многообразие интерпретаций популярных образов сказок в книжной иллюстрации, лаковой миниатюре, масляной живописи, театральных декорациях. Идея перевоплощения персонажа в искусстве. Добро и зло в сказочных сюжетах.

Мифологические образы и сюжеты в искусстве. Народные представления и мифы в сюжетах изобразительного искусства.

### **Тема 15. Тема семьи в искусстве**

Семейный портрет как повествование. Образ жизни человека и семьи сквозь призму семейного портрета. Отражение семейных традиций в искусстве. Событийность в сюжетной линии произведений на тему жизни и быта семьи.

Тема отцов и детей в искусстве. Драматический конфликт в сюжетах разлуки родителей и детей.

### **Тема 16. Образы детства в искусстве**

Воссоздание в образах внутреннего мира детей. Образ ребенка как символическое отражение микромира. Наивное и осмысленное в образе ребенка. Детский портрет.

Увлечения детей в интерпретации художников. Таланты детей в видении художника. Умиление и восхищение в моделировании образов детей. Образ ребенка в игровом действии.

Образ ребенка в творческом процессе. Музицирование и рисование как детские увлечения с позиций художника.

### **Тема 17. Образ матери в искусстве**

Материнские чувства как отражение гармонии. Материнская опека в воссоздании эмоционального мира образов. Доброта, чуткость и забота матери о ребенке в произведениях изобразительного искусства.

Образ Богоматери в искусстве. Вечные ценности и идеалы в образе Богоматери. Эволюция священного образа матери со времен древних цивилизаций до современности. Образ Богоматери в монументальной живописи, иконописи, скульптуре сквозь призму христианской культуры.

### **Тема 18. Образы животных в искусстве**

Животный мир в произведениях искусства: от петроглифов к реалистической трактовке в изобразительном искусстве. Животное как объект поклонения и восхищения в искусстве. Сюрреалистические зооморфные образы.

Геральдические изображения животных. Образ животного (птицы, насекомого) в декоративно-прикладном искусстве. Глиняная игрушка и соломенные пауки.

### **Тема 19. Образ дома в искусстве**

Дом как образ комфортного места. Дом как сакральное пространство.

Традиционное народное жилище как отражение мировоззрения народа. Народное жилище как идентификатор национального самосознания.

Белорусское традиционное жилище: верования и обряды. Типы конструкций народного жилища. Декоративная отделка традиционного дома (хаты): резьба по дереву, вытинанка. Обустройство народного жилища: красный угол, печь, лавы и полати. Белорусский ручник как символ благополучия домочадцев.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ВВЕДЕНИЕ В МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ»** для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>I курс 1 семестр</b>									
<b>1</b>	<b>Тема 1. Искусство и его функции в обществе</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>4</b>		
1.1	<i>Искусство и художественная культура: интерпретация сущности понятий.</i> Специфика художественного творчества. Искусство как сфера деятельности человека. Диалогичная природа искусства. Коммуникативная функция искусства. Ценностные ориентиры в творчестве художников (архитекторов). Гедонистическая функция искусства: искусство и наслаждение прекрасным. Искусство как форма и способ отражения явлений окружающего мира. Предметно-пространственная среда в искусстве: реалии времени и пространства.	2					2	Литература основная [1],  дополнительная [2], [3], [4], [5]	

1.2	<i>Происхождение искусства.</i> Понятие «techné» (мастерство). Мусические искусства Древней Греции. «Семь свободных искусств» в эстетической концепции Средневековья. Выделение видов и жанров искусства в эпоху Возрождения. Стилиевая интерпретация искусства в Новое время. Влияние науки и техники на развитие искусства в индустриальную и постиндустриальную эпоху. Теории происхождения искусства.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [5]	Индивидуальный опрос
<b>2</b>	<b>Тема 2.</b> Виды искусства и их характеристика	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>4</b>		
2.1	<i>Пространственные (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство), временные (музыка, литература) и пространственно-временные (театр, кино, цирк, танец) виды искусства.</i> Архитектура как искусство материальной организации среды в соответствии с функциональным назначением, современными техническими возможностями и эстетическими взглядами общества. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство как вид архитектурно-проектировочной деятельности.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [5]	
2.2	<i>Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства.</i> Особенности изобразительного языка искусства. Монуменально-декоративная, станковая живопись, декорация, иконопись, миниатюра. Станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная графика, плакат. Рельеф и круглая скульптура. Декоративно-прикладное искусство как искусство создания утилитарных предметов. Виды декоративно-прикладного искусства (керамика, художественная обработка металлов, дерева, художественное стекло, ювелирные изделия, ткачество и др.).			2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [5]	Индивидуальный и фронтальный опрос

<b>3</b>	<b>Тема 3. Жанровое разнообразие в искусстве</b>	<b>2</b>					<b>4</b>		
3.1	Жанр как тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. Жанры изобразительного искусства. Предмет изображения и характер изображения как основные критерии жанровой классификации в изобразительном искусстве. Жанры портрета, пейзажа, натюрморта. Анималистический жанр. Историческая картина и батальный жанр живописи. Картина на бытовой сюжет. Композиции на мифологический и религиозный сюжеты. Понятие «жанровой картины».	2					4	Литература основная [1],  дополнительная [2], [3], [4], [5]	
<b>4</b>	<b>Тема 4. Образ и образность в искусстве</b>	<b>2</b>					<b>2</b>		
4.1	Понятия «образ», «художественный образ», «архитектурный образ». Художественный образ и образность художественного произведения: точки соприкосновения. Эволюция термина «художественный образ» в искусствоведении. Понятие «эйдос» и его осмысление в искусстве. Основные эстетические концепции интерпретации художественного произведения: стилевая, художественно-образная, структурно-типологическая. Методологические основы трактовки художественных образов (герменевтический, феноменологический, аксиологический, структуралистский подходы). Художественная идея и идеал в создании образа/образности. Художественный замысел как модель художественного образа.	2					2	Литература основная [1],  дополнительная [2], [3], [4], [5]	

<b>5</b>	<b>Тема 5.</b> Средства моделирования художественного образа			<b>2</b>			<b>2</b>		
5.1	Живописные, графические, пластические средства моделирования художественных образов. Композиция и колорит в искусстве. Понятие перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Понятие «выразительных средств» в искусстве. Средства выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Техники искусства. Техники монументальной и станковой живописи. Графические техники и гравюра. Техники скульптуры. Художественные техники декоративно-прикладного искусства.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [5]	Рейтинговая контрольная работа № 1
<b>6</b>	<b>Тема 6.</b> Художественный образ и стиль			<b>2</b>			<b>2</b>		
6.1	Понятие «художественного стиля». Стиль как общность образной системы, средств выразительности, творческих приемов, детерминированных единством содержания. Периодизация художественной культуры на основе художественных стилей. Общоевропейские художественные стили и их характеристика: романика, готика, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн. Стилиевые направления в искусстве XX – начала XXI века. Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах. Программный характер развития образов искусства в стилевом контексте. Нонконформизм как выражение отрицания господствующих стилевых норм.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [5]	Творческая работа. Доклады
<b>7</b>	<b>Тема 7.</b> Художественный образ и эпоха			<b>2</b>			<b>2</b>		

7.1	Временной критерий интерпретации художественных образов. Общность образных характеристик искусства культурно-исторических эпох. Образы человека, природы и мира в искусстве разных культурно-исторических эпох. Научно-технические достижения и воззрения эпохи в призме художественных образов. Специфика культурной жизни в видении мастеров искусства с позиций современника и «путешественника во времени». Временные критерии красоты и безобразное в искусстве. Художественный образ и архетип.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [7]	Подготовка презентаций, таблиц
<b>8</b>	<b>Тема 8. Художественный образ и национальная идентичность</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
8.1	Мировоззрение как основа моделирования художественно-эстетических идеалов. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства. Национальный колорит художественных произведений: специфика воссоздания своеобразия в предметно-пространственной среде. Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве. Формотип в искусстве.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6]	Индивидуальный опрос, эссе
<b>9</b>	<b>Тема 9. Художественный образ и творческая позиция автора</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		

9.1	Интерпретация художественной картины мира на основе авторской позиции мастера. Предпосылки формирования творческого кредо художника в определении стилистики произведений искусства. Художник как творец и ценитель прекрасного. Стереотипность мышления художника и авангардизм. Художественный инструментарий мастера в моделировании образов. Средства создания предметно-пространственной среды.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [7]	Индивидуальный и фронтальный опрос
<b>10</b>	<b>Тема 10.</b> Художественный образ и символ			<b>2</b>			<b>2</b>		
10.1	Символизм художественных образов: проблема дешифровки кодированных смыслов. Символ и архетип в образной интерпретации темы, сюжета. Образ и символ, образ и знак. Условность и символ в искусстве. Символизм в искусстве XIX – XX веков. Моделирование предметно-пространственной среды в произведениях изобразительного искусства романтизма, символизма, импрессионизма, постимпрессионизма, модерна. Символизация глобальных проблем в художественных образах современного искусства.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [7]	Рейтинговая контрольная работа № 2
<b>11</b>	<b>Тема 11.</b> Прекрасное в искусстве			<b>2</b>			<b>2</b>		



11.1	<p>Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре. Духовно прекрасное в физически некрасивом.</p> <p>Понятие «идеала» в искусстве. Стремление к совершенству в искусстве. Красивое и уродливое в искусстве. Обыденное и уникальное.</p> <p>Понятие «гармонии» в искусстве. Природный мир как источник вдохновения и художественный идеал.</p>			2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6]	Тест
<b>12</b>	<b>Тема 12. Образ человека в искусстве</b>	<b>2</b>					<b>4</b>		
12.1	<p>Портретный жанр в искусстве. Живописный, графический, скульптурный, словесный, музыкальный портрет. Типы портрета.</p> <p>Индивидуальный и групповой портреты. Облик человека в портрете. Поясной, погрудный портреты, изображение человека в полный рост. Ракурс изображения человека в портрете. Психологическая характеристика человека в портрете. Характер, темперамент, эмоциональный мир портретируемого.</p> <p>Портрет как зеркало эпохи. Человек как микромир.</p> <p>Особенности передачи возрастных изменений человека в портрете. Портрет-биография.</p> <p>Автопортрет.</p> <p>Образ человека в исторической картине. Образ человека-труженика в искусстве. Профессия человека в искусстве.</p> <p>Образ человека в сказочных и фантастических сюжетах художественных произведений.</p>	2					4	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [8]	
<b>13</b>	<b>Тема 13. Мир природы в искусстве</b>	<b>2</b>					<b>4</b>		

13.1	<p>Виды и звуки природного мира в произведениях искусства. Панорамные виды и документальная фиксация фрагментов природного пейзажа. Обобщение и детализация в изображении природного мира (живопись, графика). Природа как источник познания мира.</p> <p>Четыре природные стихии в произведениях искусства. Марина как жанр пейзажной живописи. Времена года в произведениях живописи и графики. Неживая природа в натюрмортах и сюжетных композициях. Стилизация объектов природного мира в декоративно-прикладном искусстве. Органическая взаимосвязь архитектуры и природной среды.</p>	2				4	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [7]	
<b>14</b>	<b>Тема 14.</b> Сказочные и мифологические образы в искусстве	<b>2</b>				<b>4</b>		
14.1	<p>Сказочные сюжеты и образы в живописи и графике. Создание необычной атмосферы в сюжетных произведениях. Многообразие интерпретаций популярных образов сказок в книжной иллюстрации, лаковой миниатюре, масляной живописи, театральных декорациях. Идея перевоплощения персонажа в искусстве. Добро и зло в сказочных сюжетах.</p> <p>Мифологические образы и сюжеты в искусстве. Народные представления и мифы в сюжетах изобразительного искусства.</p>	2				4	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [7]	
<b>15</b>	<b>Тема 15.</b> Тема семьи в искусстве			<b>2</b>		<b>4</b>		

15.1	Семейный портрет как повествование. Образ жизни человека и семьи сквозь призму семейного портрета. Отражение семейных традиций в искусстве. Событийность в сюжетной линии произведений на тему жизни и быта семьи. Тема отцов и детей в искусстве. Драматический конфликт в сюжетах разлуки родителей и детей.			2			4	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [8]	Индивидуальный опрос
<b>16</b>	<b>Тема 16.</b> Образы детства в искусстве			<b>2</b>			<b>4</b>		
16.1	Воссоздание в образах внутреннего мира детей. Образ ребенка как символическое отражение микромира. Наивное и осмысленное в образе ребенка. Детский портрет. Увлечения детей в интерпретации художников. Таланты детей в видении художника. Умиление и восхищение в моделировании образов детей. Образ ребенка в игровом действии. Образ ребенка в творческом процессе. Музицирование и рисование как детские увлечения с позиций художника.			2			4	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6]	Рейтинговая контрольная работа № 3
<b>17</b>	<b>Тема 17.</b> Образ матери в искусстве	<b>2</b>					<b>4</b>		
17.1	Материнские чувства как отражение гармонии. Материнская опека в воссоздании эмоционального мира образов. Доброта, чуткость и забота матери о ребенке в произведениях изобразительного искусства. Образ Богородицы в искусстве. Вечные ценности и идеалы в образе Богородицы. Эволюция священного образа матери со времен древних цивилизаций до современности. Образ Богородицы в монументальной живописи, иконописи, скульптуре сквозь призму христианской культуры.	2					4	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6]	
<b>18</b>	<b>Тема 18.</b> Образы животных в искусстве	<b>2</b>					<b>4</b>		

18.1	Животный мир в произведениях искусства: от петроглифов к реалистической трактовке в изобразительном искусстве. Животное как объект поклонения и восхищения в искусстве. Сюрреалистические зооморфные образы. Геральдические изображения животных. Образ животного (птицы, насекомого) в декоративно-прикладном искусстве. Глиняная игрушка и соломенные пауки.	2				4	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6]	
<b>19</b>	<b>Тема 19. Образ дома в искусстве</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
19.1	Дом как образ комфортного места. Дом как сакральное пространство. Традиционное народное жилище как отражение мировоззрения народа. Народное жилище как идентификатор национального самосознания. Белорусское традиционное жилище: верования и обряды. Типы конструкций народного жилища. Декоративная отделка традиционного дома (хаты): резьба по дереву, вытинанка. Обустройство народного жилища: красный угол, печь, лавы и полаты. Белорусский ручник как символ благополучия домочадцев.	2				4	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [5]	
	<b>Всего:</b>		42			60		<b>Экзамен</b>

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная:**

1. Электронны вучэбна-метадычны комплекс па вучэбнай дысцыпліне «Сусветная мастацкая культура» для спецыяльнасці 1-03 01 08 «Музычнае мастацтва і сусветная мастацкая культура» [Электронны рэсурс] / склад. Ю. Ю. Захарына // Репозиторий БГПУ. – Рэжым доступу: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44618>. – Дата доступу: 12.04.2021.

**Дополнительная:**

1. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура в 5 классе : методические рекомендации / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Аверсэв, 2015. – 95 с.

2. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд., перераб. – Минск : Аверсэв, 2016. – 125 с.

3. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.

4. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метадыч. дапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : БДПУ, 2011. – 228 с.

5. Михайловская, Е. В. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 5 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017. – 208 с.

6. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 495 с. : илл.

7. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – 2-е изд., испр. – М. : Аванта+, 1998. – 688 с.

8. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX веков / Ред. коллегия : М. Аксёнова, Н. Майсурян [и др.]. – М. : Аванта+, 2005. – 656 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов» и учебных программ по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для учащихся 5 – 6 классов учреждений общего среднего образования предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера. Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение литературы и электронных публикаций по теме, подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций (на 5–12 слайдов), формулировка терминов, составление схем и таблиц.

### **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Введение в мир художественных образов» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- эссе;
- тесты;
- составление фото- или видео-презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- коллоквиум;
- рейтинговые контрольные работы;
- экзамен.

Текущей формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен, который проходит в письменной форме.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Искусство и его функции в обществе	4	Выписать определения термина “искусство”. Соотнести его с понятием “художественная культура”. Составить таблицу функций искусства в обществе с примерами	10 определений понятия “искусство” с обоснованием. Таблица функций искусства в обществе с примерами
2	Виды искусства и их характеристика	4	Составить схему видов искусства и очертить варианты их взаимодействия	Схема видов искусства и вариантов их взаимодействия
3	Жанровое разнообразие в искусстве	4	Составить таблицу жанрового разнообразия в изобразительном искусстве с примерами художественных композиций (по 3 на каждый жанр)	Таблица жанрового разнообразия в изобразительном искусстве с примерами художественных композиций (по 3 на каждый жанр)
4	Образ и образность в искусстве	2	Разграничить понятия «образа» и «образности» в искусстве и раскрыть их отличия на примере архитектуры, живописи, скульптуры, графики	Определения понятий «образ», «образность» в искусстве с конкретными примерами
5	Средства моделирования художественног	2	Составить перечень выразительных	Перечень выразительных средств в

	о образа		средств в архитектуре, живописи, графике, скульптуре, декоративно- прикладном искусстве	архитектуре, живописи, графике, скульптуре, декоративно- прикладном искусстве
6	Художественный образ и стиль	2	Соотнести проявления художественного образа и художественного стиля (направления). Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа и художественного стиля (направления) с художественными примерами
7	Художественный образ и эпоха	2	Соотнести проявления художественного образа и эпохи (мировоззренческих позиций). Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа и эпохи с художественными примерами
8	Художественный образ и национальная идентичность	2	Соотнести проявления художественного образа и художественных идеалов. Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа как носителя мировоззренческих позиций народа (нации)
9	Художественный образ и творческая позиция автора	2	Соотнести проявления художественного образа и художественного мышления автора.	Перечень проявлений художественного образа как выражения взглядов автора



			Подтвердить свои суждения художественными примерами	
10	Художественный образ и символ	2	Раскрыть особенности символической природы искусства. Подтвердить свои суждения художественными примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Перечень особенностей символической природы искусства с художественными примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства
11	Прекрасное в искусстве	2	Составить таблицу эстетических категорий и их выражения в живописи с художественными примерами (на каждую категорию по 3 примера)	Таблица эстетических категорий и их выражения в живописи с художественными примерами (на каждую категорию по 3 примера)
12	Образ человека в искусстве	4	Подобрать 5 произведений с изображением человека в разном характере и раскрыть образ с дополнительным иллюстрированием средствами искусства слова или музыки	Мультимедийная презентация на 5 слайдов на тему «Образ человека в искусстве»
13	Мир природы в искусстве	4	Раскрыть настроения природы с иллюстрированием примерами из	Мультимедийная презентация на 4–6 слайдов на тему «Мир природы в искусстве»

			числа произведений изобразительного искусства	
14	Сказочные и мифологические образы в искусстве	4	Составить таблицу мифологических образов в искусстве (славянская мифология) с иллюстративными примерами и характеристикой	Таблица мифологических образов в искусстве (славянская мифология) с иллюстративным и примерами и характеристикой
15	Тема семьи в искусстве	4	Подобрать 4–8 художественных произведений на тему семьи в искусстве (живопись, графика), раскрыть особенности сюжета произведений	Мультимедийная презентация на 4–8 слайдов на тему «Тема семьи в искусстве»
16	Образы детства в искусстве	4	Проанализировать 4 разнохарактерные произведения на тему детства с выделением видово-жанровых особенностей	Сравнительная таблица художественных произведений на тему детства
17	Образ матери в искусстве	4	Выбрать 4 художественных произведения с образом матери. Подобрать к каждому из них музыкальное произведение, наиболее точно раскрывающее образ	Мультимедийная презентация на 4–8 слайдов на тему «Образ матери в искусстве»
18	Образы животных в	4	Выбрать 4 художественных	Аналитическая характеристика

	искусстве		произведения разных народов и эпох с изображением животного (слон, лошадь, собака, буйвол и т. д.). Раскрыть образные характеристики изображенных фигур	образов животных в разрезе эпох и национальных культур
19	Образ дома в искусстве	4	Изобразить в плане народное жилище белорусов (славян) с выделением ключевых элементов и дать им характеристику	Схема-план народного жилища с выделением ключевых элементов и их характеристикой
<b>Всего</b>		<b>60</b>		

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
10 (десять)	Студент обладает основательными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (90-100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на подавляющем большинстве семинарских занятий.	Студент имеет научный задел и проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства (например, перспективный портал готического собора, стул в стиле барокко и т. д.).
9 (девять)	Студент обладает глубокими теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (80-100%), принимал участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на большинстве семинарских занятиях.	Студент имеет научный задел или проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства.
8	Студент обладает теоретическими	Студент проявил

(восемь)	<p>знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие неточности, фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (70-90%), принимал участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на семинарских занятиях.</p>	<p>способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства.</p>
7 (семь)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие ошибки (в пределах темы), фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (60-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в средней степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства, но не всегда точно.</p>
6 (шесть)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки (в пределах хронологического периода), изредка применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-</p>	<p>Студент проявил небольшие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); обладает умениями и навыками анализа</p>

	<p>образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (50-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.</p>	<p>произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки, умеет схематически изобразить элемент произведения искусства, но не всегда верно.</p>
5 (пять)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (30-60%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений к отдельным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки, неточно схематически изображает элемент произведения искусства.</p>
4 (четыре)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (20-50%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений к единичным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает элемент произведения искусства.</p>

3 (три)	Студент обладает базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением на семинарских занятиях.	Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает или не умеет изобразить элемент произведения искусства.
2 (два)	Студент обладает фрагментарными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют критические ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-20%), принимал пассивное участие в дискуссиях и не выступал с сообщением на семинарских занятиях.	Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям; обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины), но делает критические ошибки, не умеет изобразить схематично элемент произведения искусства.
1 (один)	Студент обладает фрагментарными минимальными теоретическими знаниями, но большинство его размышлений ошибочны, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля	Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям; не обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках

	<p>(тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал крайне низкий процент знаний (до 10%) или не принимал участие в промежуточных формах контроля, принимал пассивное участие в дискуссиях и не выступал с сообщением на семинарских занятиях.</p>	<p>учебной дисциплины), не умеет изобразить схематично элемент произведения искусства.</p>
--	--	--



### ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Искусство Древнего мира	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания темы 14 «Сказочные и мифологические образы в искусстве» избегать дублирование материала относительно мифологических образов и сюжетов в искусстве	Протокол № 12 от 25.06.2021 г.



Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

13.07.2021

г. Минск

протокол № 8

заседания научно-методического  
совета

Председатель – А.В.Маковчик  
Секретарь – И.А.Турченко

СЛУШАЛИ: о рекомендации к утверждению учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Введение в мир художественных образов» для специальности: 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура (составитель: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, доцент Ю.Ю.Захарина)

ПОСТАНОВИЛИ: рекомендовать к утверждению учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Введение в мир художественных образов» для специальности: 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура (составитель: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, доцент Ю.Ю.Захарина)

Председатель НМС БГПУ

А.В.Маковчик

Секретарь НМС БГПУ

И.А.Турченко