

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В.Маковчик
«19» 11 2021 г.
Регистрационный № УД 30-01-102021уч.

РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ПЛАСТИКИ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного _____ рег. № _____, типовой учебной программы рег. № _____ от _____ и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент;

Л.Е.Василена, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»
Е.П.Савчук



РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 10 от 19.05 2021 г.);
Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 8 от 15.07 2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Ритмическая организация элементов пластики» предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и хореографии.

«Ритмическая организация элементов пластики» – учебная дисциплина практической направленности, изучение которой направлено на подготовку студентов к исполнению элементов народного танца, классического танца, спортивного бального танца и эстрадного танца, предусмотренные учебным планом специальности. Изучение учебной дисциплины дает представление о возможном использовании ритмических упражнений в работе с детским хореографическим коллективом, знакомит с методами и приемами обучения и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

Учебная дисциплина «Ритмическая организация элементов пластики» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Основы классического танца», «Классический танец», «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Современные направления хореографического искусства».

Цель учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» состоит в формировании пропедевтического уровня художественно-эстетической компетентности студентов.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно:

- составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;
- осваивать ритмическую организацию элементов пластики как основе хореографического обучения;
- развивать музыкальное восприятие, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- вырабатывать умение владеть своим телом, укреплять мышечный аппарат, увеличивать подвижность суставов;
- развивать координацию и культуру движения;
- развивать танцевальную выразительность, эмоциональность, образность в танце.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» должно обеспечить формирование у студентов специальных компетенций.

Требования к компетенциям

Студент должен уметь:

– БПК-1. проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- ритмические особенности исполнения хореографических элементов;
- технику работы рук и ног в ритмических композициях;
- скорость и амплитуду движений в танцевальных композициях;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, - элементы белорусского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы белорусского танца в простой комбинации;
- правила исполнения упражнений классического тренажа и их названия;
- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста

уметь:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- отображать ритмические особенности музыки в движениях;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- передавать образное содержание и характер ритмических композиций;
- демонстрировать основные элементы классического танца и народного танца.
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

- практически использовать знания и навыки в изучении смежных дисциплин (народный танец и методика его преподавания, классический танец и методика его преподавания).

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- практическими навыками основ классического и народного танца.

На изучение учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» согласно учебному плану специальности отводится 102 академических часа. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 42 аудиторных часа (практических). На самостоятельную работу студентов отведено 60 часов.

Учебные занятия проводятся в первом семестре первого года обучения.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» являются практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена в 1 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

На практических занятиях по учебной дисциплине «Ритмическая организация элементов пластики» студенты приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача преподавателя – создать определенное эмоциональное настроение во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Материал учебной программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Упражнения этого раздела способствуют развитию у студентов музыкальности: формируют восприятие музыки, развивают чувства ритма и лада, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

2. Ритмическая организация элементов классического танца

Раздел включает упражнения, способствующие гармоничному развитию тела, культуры движений, воспитывающие осанку, развивающие гибкость и координацию движений, помогающие усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки.

Главная задача преподавателя при изучении обучающимися движений – разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться грамотного и чёткого их выполнения.

3. Ритмическая организация элементов народного танца

Этот раздел включает изучение позиций, движений и комбинаций из элементов народного танца. Наиболее подходящий материал выбирается в зависимости от конкретных условий.

4. Ритмическая организация элементов современного танца

Раздел включает изучение комбинаций из движений современного танца. Наиболее подходящий материал подбирается в зависимости от конкретных условий.

РАЗДЕЛ 1. РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Тема 1.1. Основы ритмики

Метр и размер. Простые, двухдольные, трехдольные и сложные метры. Акцент в музыке и движении. Слабые и сильные доли в музыке и движении.

Тема 1.2. Музыкальная организация элементов пластики

Ритмическая основа движений. Простые шаги с различным ритмическим рисунком. Ритмично ровный бег. Подскоки, соскоки и перескоки с акцентом на слабые и сильные доли.

РАЗДЕЛ 2. РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 2.1. Изучение основных позиций и движений классического танца

Позиции ног в хореографии. Позиции рук в классическом танце.

Основы классического танца: Demi plie в первой и второй позиции. Battement tendu из первой позиции. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.

Releve на полупальцы из 3 позиции. Pas degage по 2 и 3 позиции. Положения eroulement и en face. Прыжки на двух ногах по 1, 2, 3 позициям, changement de pied по 3 позиции.

Тема 2.2. Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца

Изучение последовательности исполнения движений в стилистике классического танца.

Работа над техникой исполнения движений классического танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений классического танца.

РАЗДЕЛ 3. РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ТАНЦА

Тема 3.1. Изучение основных позиций и движений народного танца

Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца.

Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки, веревочки и т.д.).

Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли.

Тема 3.2. Разучивание комбинаций из движений народного танца

Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками. Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт).

Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.

Тема 3.3. Разучивание танцевальных этюдов

Манера исполнения и характер музыкального сопровождения. Количество фигур, частей и количество тактов. Усвоение необходимых специфических движений по степени сложности. Составление композиции на основе танцевальных этюдов.

Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.

Тема 3.4. Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца

Изучение последовательности исполнения движений в стилистике народного танца.

Работа над техникой исполнения движений народного танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений народного танца.

РАЗДЕЛ 4. РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Тема 4.1. Изучение основных позиций и движений современного танца

Возникновение современного танца. Особенности современного танца. Основные разделы урока современного танца. Постановка рук, ног и корпуса в современном танце. Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию. Партер. Контракшн, Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника. Кросс: шаги, прыжки, вращения.

Тема 4.2. Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца

Изучение последовательности исполнения движений современного танца.

Работа над техникой исполнения движений современного танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений современного танца.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Ритмическая организация элементов пластики» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) Лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I курс 1 семестр									
1.	РАЗДЕЛ 1. РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ								
1.1	Тема 1. Основы ритмики		2				2		
1.1.1	Метр и размер. Простые, двухдольные, трехдольные и сложные метры. Акцент в музыке и движении. Слабые и сильные доли в музыке и движении.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	Просмотр
1.2	Тема 2. Музыкальная организация элементов пластики		2				4		
1.2.1	Ритмическая основа движений. Простые шаги с различным ритмическим рисунком. Ритмично ровный бег. Подскоки, соскоки и перескоки с акцентом на слабые и сильные доли		2				4	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	Творческое задание
2	РАЗДЕЛ 2. РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА								
2.3	Тема 3. Изучение основных позиций и движений классического танца		4				8		
2.3.1	Позиции ног в хореографии. Позиции рук в		2				4	Литература	Показ, опрос

	классическом танце. Основы классического танца. Demi plie в первой и второй позиции. Battement tendu из первой позиции. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.						основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	
2.3.1	Releve на полупальцы из 3 позиции. Pas degage по 2 и 3 позиции. Положения epaulement и en face. Прыжки на двух ногах по 1, 2, 3 позициям, changement de pied по 3 позиции.		2				4 Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
2.4	Тема 4. Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца		4				6	
2.4.1	Выучить последовательность исполнения движений. Работать над техникой исполнения.		2				4 Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр, рейтинговая контрольная работа № 1
2.4.2	Составить две комбинации для детей младшего возраста. Работать над техникой исполнения.		2				2 Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр

РАЗДЕЛ 3. РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ТАНЦА

3.5	Тема 5. Изучение основных позиций и движений народного танца		4				6		
3.5.1	Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
3.5.2	Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки, веревочки и т.д.). Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли		2				4	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ
3.6	Тема 6. Разучивание комбинаций из движений народного танца		6				12		
3.6.1	Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками.		2				4	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Творческое задание
3.6.2	Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт)		2				4	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10],	Показ

								[11], [12] Форма, магнитофон, диски	
3.6.3	Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы		2				4	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Творческое задание
3.7	Тема 7. Разучивание танцевальных этюдов		6				6		
3.7.1	Манера исполнения и характер музыкального сопровождения. Количество фигур, частей и количество тактов. Усвоение необходимых специфических движений по степени сложности. Составление композиции на основе танцевальных этюдов.		2				4	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Просмотр
3.7.2	Составление композиции на основе танцевальных этюдов.		4				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ
3.8	Тема 8. Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца		6				6		Показ, просмотр
3.8.1	Изучение последовательности исполнения движений в стилистике народного танца.		2				2	Литература основная [1],	Показ, просмотр

								дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	
3.8.2	Работа над техникой исполнения движений народного танца.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр, рейтинговая контрольная работа № 2
3.8.3	Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений народного танца.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр
РАЗДЕЛ 4. РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА									
4.9	Тема 9. Изучение основных позиций и движений современного танца		4				6		
4.9.1	Возникновение современного танца. Особенности современного танца. Основные разделы урока современного танца. Постановка рук, ног и корпуса в современном танце. Разогрев на середине зала. Изоляция.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма,	Показ, опрос

								магнитофон, диски	
4.9.2	Упражнения на координацию. Партер. Контракшн, Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника. Кросс: шаги, прыжки, вращения.		2				4	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Просмотр
4.10	Тема 10. Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца		4				4		
4.10.1	Изучение последовательности исполнения движений современного танца. Работа над техникой исполнения движений современного танца.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр, рейтинговая контрольная работа № 3
4.10.2	Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений современного танца.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр
	Всего:		42				60		Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография по учебной дисциплине «Ритмика» [Электронный ресурс] / сост. Ю. Ю. Захарина, Л. Е. Василеня // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/44853>. - Дата доступа : 24.04.2021.

Дополнительная:

1. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков : учеб. пособие / А. М. Адеева. – М. : Композитор, 2006. – 226 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб. : Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
3. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы – игры для детей : учеб. пособие / А. И. Буренина. – СПб. : Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 36 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учеб. пособие / А. Я. Ваганова. – М. : Лань, 2007. – 192 с.
5. Василеня, Л. Е. Классический танец : учеб.-метод. пособие / Л. Е. Василеня. – Минск : БГПУ, 2010. – 72 с.
6. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. Н. Зими́на. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
7. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г. А. Колодницкий. – М. : Гном-Пресс, 2000. – 61 с.
8. Коно́рова, Е. В. Методическое пособие по ритмике / Е. В. Коно́рова. – Мозырь : Белый ветер, 2002. – 108 с.
9. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин : учеб.-метод. пособие / О. Г. Калугина. – Киров : КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
10. Орлова, И. П. Основы хореографии на занятиях по ритмике : учеб.-метод. пособие / И. П. Орлова. – М. : Музыка, 2013. – 138 с.
11. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : учеб. пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
12. Пустовойтова, М. Б. Ритмика для детей 3–7 лет : учеб.-метод. пособие / М. Б. Пустовойтова. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 182 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Ритмическая организация элементов пластики» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование учебной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов народного и классического танца.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Ритмическая организация элементов пластики» рекомендуется использовать следующие средства:

- просмотр
- показ
- творческое задание
- опрос
- рейтинговая контрольная работа

Текущей формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен.

Экзамен предполагает творческий показ по изученному материалу каждого раздела учебной дисциплины.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Основы ритмики	2	Метр и размер. Простые, двухдольные, трехдольные и сложные метры. Составить ритмические комбинации с акцентом на слабые и сильные доли.	Составить и продемонстрировать по 2 ритмических комбинации в двухдольном, трехдольном и сложном метре.
2	Музыкальная организация элементов пластики	4	Отработать исполнение простые шагов с различным ритмическим рисунком.	Продемонстрировать шаги, бег и другие простые движения в различном ритмическом рисунке.
3	Изучение основных позиций и движений классического танца	2	Позиции ног в хореографии. Позиции рук в классическом танце. Основы классического танца	Практический показ
4	Изучение основных позиций и движений классического танца	4	Demi plie в первой и второй позиции. Battement tendu из первой позиции. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Определения понятий «Demi plie», «Battement tendu», «Rond de jambe». Практический показ разученных элементов.
5	Изучение основных позиций и движений	2	Releve на полупальцы из 3 позиции. Pas degage по 2 и 3 позиции.	Определения понятий « Releve », «Pas degage», « epaulement и en face

	классического танца		Положения ераulement и en face. Прыжки на двух ногах по 1, 2, 3 позициям, changement de pied по 3 позиции.	». Практический показ разученных элементов.
6	Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца	2	Выучить последовательность исполнения движений.	Продемонстрировать все разученные движения
7	Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца	2	Работать над техникой исполнения.	Работа над замечаниями и отработка исполнения разученных элементов классического танца
8	Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца	2	Составить две комбинации для детей младшего возраста.	Просмотр составленных комбинаций, анализ и отработка элементов классического танца
9	Изучение основных позиций и движений народного танца	2	Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца.	Практический показ разученных позиций рук и ног. Приобретение практических навыков по усвоению элементов народного танца.
10	Изучение основных позиций и движений народного	2	Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки,	Приобретение практических навыков по усвоению базовых движений

	танца		веревочки и т.д.)	народного танца.
11	Изучение основных позиций и движений народного танца	2	Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли	Исполнить предложенные преподавателем комбинации ритмических выстукиваний
12	Разучивание комбинаций из движений народного танца	4	Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками.	Приобретение практических навыков по усвоению комбинаций движений народного танца.
13	Разучивание комбинаций из движений народного танца	4	Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт)	Приобретение практических навыков по усвоению комбинаций движений народного танца.
14	Разучивание комбинаций из движений народного танца	4	Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы	Исполнить танцевальную комбинацию (8-16 тактов) из разученных движений народного танца
15	Разучивание танцевальных этюдов	4	Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.	Исполнение разученных танцевальных этюдов наизусть.
16	Разучивание танцевальных этюдов	2	Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями	Работа над отдельными элементами танцевальных этюдов. Исполнение и

			конкретной учебной группы.	анализ исполнения.
17	Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца	2	Выучить последовательность исполнения движений.	Исполнение и анализ исполнения танцевальных этюдов.
18	Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца	2	Работа над техникой и манерой исполнения.	Практический показ.
19	Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца	2	Составить 2 комбинации для детей дошкольного возраста.	Представить комбинацию народного танца для детей дошкольного возраста (8-16 тактов)
20	Изучение основных позиций и движений современного танца	2	Возникновение современного танца. Особенности современного эстрадного танца.	Составить классификацию современного хореографического искусства.
21	Изучение основных позиций и движений современного танца	2	Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию.	Повторение пройденного материала и практический показ.
22	Изучение основных позиций и движений современного танца	2	Контракшн, Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника.	Повторение пройденного материала и практический показ.
23	Развитие творческого	2	Выучить последовательность	Контрольный урок на знание

	мышления студентов средствами современного танца		исполнения движений.	комбинаций движений современного танца.
24	Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца	2	Работать над техникой исполнения. Работать над координацией движений.	Контрольный урок определяющий уровень знаний и умений студента.
Всего		60		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
10 (десять)	Точное исполнение ритмических элементов на середине зала. Умение составить более двух комбинаций в стилистике классического, народного и современного танцев. Владение навыками сочинения танцевальных этюдов на высоком уровне. Демонстрация точной техники исполнения движений классического, народного и современного танца.
9 (девять)	Достаточно точное исполнение ритмических элементов на середине зала. Умение составить более двух комбинаций в стилистике классического, народного и современного танцев. Владение навыками сочинения танцевальных этюдов на высоком уровне. Демонстрация достаточно точной техники исполнения движений классического, народного и современного танца.
8 (восемь)	Достаточно точное исполнение ритмических элементов на середине зала. Умение составить по две комбинации в стилистике классического, народного и современного танцев. Владение навыками сочинения танцевальных этюдов на достаточно высоком уровне. Демонстрация приемлемо точной техники исполнения движений классического, народного и современного танца.
7 (семь)	Хорошее исполнение ритмических элементов на середине зала. Умение составить по одной комбинации в стилистике классического, народного и современного танцев. Владение навыками сочинения танцевальных этюдов на приемлемом уровне. Демонстрация техники исполнения движений классического, народного и современного танца.
6 (шесть)	Качественное исполнение ритмических элементов на середине зала. Умение составить по одной комбинации в стилистике классического или народного и современного танцев. Владение навыками сочинения танцевальных этюдов. Демонстрация техники исполнения движений классического, народного и современного танца.
5 (пять)	Исполнение ритмических элементов на середине зала на среднем уровне. Умение составить одну комбинацию в стилистике классического, народного или современного танцев. Владение навыками сочинения танцевальных этюдов. Демонстрация техники исполнения движений классического, народного и современного танца.
4 (четыре)	Исполнение ритмических элементов на середине зала на среднем уровне. Умение составить одну комбинацию в стилистике классического, народного или современного танцев. Владение

	<p>навыками сочинения танцевальных этюдов на среднем уровне. Демонстрация техники исполнения движений классического, народного и современного танца на среднем уровне.</p>
3 (три)	<p>Исполнение ритмических элементов на середине зала на среднем уровне. Умение составить одну комбинацию в стилистике классического, народного или современного танцев. Владение навыками сочинения танцевальных этюдов на низком уровне. Демонстрация техники исполнения движений классического, народного и современного танца на среднем уровне.</p>
2 (два)	<p>Исполнение ритмических элементов на середине зала на низком уровне. Умение составить одну комбинацию в стилистике классического, народного или современного танцев. Владение навыками сочинения танцевальных этюдов на низком уровне. Демонстрация техники исполнения движений классического, народного и современного танца на низком уровне.</p>
1 (один)	<p>Исполнение ритмических элементов на середине зала с грубыми ошибками. Неумение составить одну комбинацию в стилистике классического, народного или современного танцев. Невладение навыками сочинения танцевальных этюдов. Отсутствие техники исполнения движений классического, народного и современного танца.</p>

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Основы классического танца	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания раздела «Ритмическая организация элементов классического танца» избегать дублирование материала	Протокол № 12 от 25.06.2021 г.

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

13.07.2021

г. Минск

протокол № 8

заседания научно-методического
совета

Председатель – А.В.Маковчик
Секретарь – И.А.Турченко

СЛУШАЛИ: о рекомендации к утверждению учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Ритмическая организация элементов пластики» для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, доцент, Ю.Ю.Захарина; старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Л.Е.Василенья)

ПОСТАНОВИЛИ: рекомендовать к утверждению учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Ритмическая организация элементов пластики» для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, доцент, Ю.Ю.Захарина, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Л.Е.Василенья)

Председатель НМС БГПУ



А.В.Маковчик

Секретарь НМС БГПУ



И.А.Турченко

