

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик  
«    »      2021 г.  
Регистрационный № УД30-01-112-2021уч.

ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_; ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_ и учебных планов по специальностям

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Н.В. Бычкова, доцент кафедры теории и методики физической культуры учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;  
Я.С. Барткявичюте, преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;  
С.И. Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ №207 г. Минск»

Е.П.Савчук



**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 10 от 19.05.2021);  
Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 7 от 15.06.2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

Е.А. Кравченко  
Директор библиотеки  
Исаев Н.В. Сапковецкая

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Практикум по сольфеджио» предназначена для студентов, обучающихся по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), ритмики и хореографии и включена в компонент учреждения образования.

«Практикум по сольфеджио» – учебная дисциплина, которая направлена на решение проблемы интеграции теоретического и практического аспектов профессиональной подготовки будущих специалистов учреждений общего среднего образования. Разнообразные формы работы в рамках учебной дисциплины (сольфеджирование, интонационно-ритмические упражнения, музыкальный диктант и слуховой анализ, творческие письменные задания) ориентированы на развитие и совершенствование тех практических навыков и умений студентов, которые являются необходимыми и актуальными для реализации профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта и его профессиональной подготовки в целом.

Материал учебной программы направлен на совершенствование у студентов интонационных навыков исполнения вокальных произведений а cappella и с сопровождением, воспитания музыкального слуха будущих педагогов, развитие их музыкального мышления, формирование музыкального вкуса.

**Цель** учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио» состоит в формировании и развитии практических навыков интонирования и слухового анализа, развитие творческих способностей и компетентности студентов.

**Задачи** учебной дисциплины:

- сформировать категориальный музыкально-теоретический аппарат;
- выработать интонационные навыки исполнения вокальных произведений а cappella и с сопровождением;
- содействовать всестороннему воспитанию музыкального слуха студентов;
- способствовать расширению музыкального кругозора студентов.

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио» определены образовательными стандартами по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио» должно обеспечить формирование у обучающихся специальных компетенций.

### **Требования к специальным компетенциям**

Студент должен уметь:

- СК-5. Применять музыкально-исторические и музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- ключевые понятия теории музыки и гармонии;
- средства музыкальной выразительности и закономерности музыкального развития;

**уметь:**

- точно интонировать музыкальный материал (конструктивный и художественный) различной степени сложности;
- грамотно фиксировать музыкальный текст в диктантах, переложениях, творческих заданиях и др.;

**владеть:**

- навыками чистого интонирования;
- профессиональной терминологией в области изучаемой дисциплины;

На изучение учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио» согласно учебному плану специальности отводится 102 академических часа. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 42 аудиторных часа (практические). На самостоятельную работу студентов отведено 60 часов.

Учебные занятия проводятся в первом семестре первого года обучения.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио» являются:

- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, индивидуальных и фронтальных опросов, творческих работ.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 1 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Интервалы (мелодические, гармонические)**

Созвучие; интервал; тоновая и ступеневая величины интервала; классификация интервалов; консонансы и диссонансы (ладовые и акустические); мелодический интервал; гармонический интервал.

### **Тема 2. Диатонические лады**

Лад; наклонение лада; мажор; минор; диатоника; звукоряд лада; лады октавные и неоктавные; лады переменные, семиступенные, пентатоника.

### **Тема 3. Гармоническая тональность**

Тональность; буквенное и слоговое обозначение тональностей; квартто-квинтовый круг тональностей; мажороминорная система классико-романтической тональной гармонии; соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые); виды мажора и минора; теория функций.

### **Тема 4. Хроматизм и альтерация**

Хроматизм; альтерация; хроматическая гамма; правописание хроматической гаммы в мажоре; правописание хроматической гаммы в миноре; внутрिलाдовая и модуляционная альтерация.

### **Тема 5. Отклонение и модуляция в тональности диатонического родства**

Тональность; родство тональностей; диатоническое родство тональностей (тональности 1 степени родства); отклонение; модуляция; сопоставление; признаки тонального движения (развития).

### **Тема 6. Отклонение и модуляция в тональности недиатонического родства**

Тональность; родство тональностей; недиатоническое родство тональностей (тональности 2-3 или 2-4 степеней родства); отклонение; модуляция; сопоставление; признаки тонального движения (развития).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО»** для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>1 курс, 1 семестр</b>									
<b>1</b>	<b>Интервалы (мелодические, гармонические)</b>		<b>6</b>				<b>8</b>		
1.1	Созвучие; интервал; тоновая и ступеневая величины интервала; классификация интервалов.		2				3	Литература основная [1], [2]  дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	Интонационные и ритмические упражнения.
1.2	Консонансы и диссонансы (ладовые и акустические); мелодический интервал.		2				2	Литература основная [1], [2]  дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие. Творческие практические задания
1.3	Консонансы и диссонансы (ладовые и акустические); гармонический интервал.		2				3	Литература основная [1], [2]  дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	Музыкальный диктант. Слуховой анализ.

<b>2</b>	<b>Диатонические лады</b>		<b>8</b>				<b>8</b>	
2.1	Лад; наклонение лада; мажор; минор.		2				Литература основная [1], [2]  дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	Интонационные и ритмические упражнения.
2.2	Диатоника; звукоряд лада;.		2				Литература основная [1], [2]  дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	Сольфеджирован ие. Одноголосие и двухголосие.
2.3	Лады октавные и неоктавные;		2				Литература основная [1], [2]  дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	Музыкальный диктант. Слуховой анализ. Творческие практические задания
2.4	Лады переменные, семиступенные, пентатоника.		2				Литература основная [1], [2]  дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	Интонационные и ритмические упражнения. Слуховой анализ.
<b>3</b>	<b>Гармоническая тональность</b>		<b>8</b>				<b>8</b>	
3.1	Буквенное и слоговое обозначение тональностей; кварто-квинтовый круг тональностей;		2				Литература основная [1], [2]  дополнительная [3], [4], [5], [6], [8]	Интонационные и ритмические упражнения. Творческие практические задания
3.2	Мажоро-минорная система классико-романтической тональной гармонии;		2				Литература основная [1], [2]  дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	Сольфеджирован ие. Одноголосие и двухголосие.
3.3	Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые);		2				Литература основная [1], [2]	Музыкальный диктант.

							дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	Слуховой анализ.
3.4	Виды мажора и минора; теория функций		2				Литература основная [1], [2]  дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	Сольфеджирован ие. Одноголосие и двухголосие
<b>4</b>	<b>Хроматизм и альтерация</b>		<b>6</b>				<b>12</b>	
4.1	Хроматизм; альтерация; хроматическая гамма.		2				Литература основная [1], [2]  дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	Интонационные и ритмические упражнения.
4.2	Правописание хроматической гаммы в мажоре; правописание хроматической гаммы в миноре;		2				Литература основная [1], [2]  дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	Сольфеджирован ие. Одноголосие и двухголосие.
4.3	Внутриладовая и модуляционная альтерация.		2				Литература основная [1], [2]  дополнительная [3], [4], [5], [6], [8]	Творческие практические задания
<b>5</b>	<b>Отклонение и модуляция в тональности диатонического родства</b>		<b>6</b>				<b>12</b>	
5.1	Тональность; родство тональностей.		2				Литература основная [1], [2]  дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	Интонационные и ритмические упражнения.
5.2	Диатоническое родство тональностей (тональности 1 степени родства).		2				Литература основная [1], [2]  дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	Сольфеджирован ие. Одноголосие и двухголосие.
5.3	Отклонение; модуляция; сопоставление; признаки тонального		2				4 Литература	Музыкальный



	движения (развития).						основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	диктант. Слуховой анализ.
<b>6</b>	<b>Отклонение и модуляция в тональности недиатонического родства</b>		<b>8</b>				<b>12</b>	
6.1	Тональность; родство тональностей;		2				3 Литература основная [1], [2] дополнительная [3], [4], [5], [6], [8]	Творческие практические задания
6.2	Недиатоническое родство тональностей (тональности 2-3 или 2-4 степеней родства);		2				3 Литература основная [1], [2] дополнительная [2], [4], [5], [6], [8]	Сольфеджирован ие. Одноголосие и двухголосие.
6.3	Отклонение; модуляция; сопоставление;		2				3 Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [4], [7], [8]	Музыкальный диктант. Ритмические упражнения.
6.4	Признаки тонального движения (развития).		2				3 Литература основная [1], [2] дополнительная [3], [4], [5], [6], [8]	Творческие практические задания. Слуховой анализ.
	<i>Всего</i>		42				60	Зачет

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА*****Основная:***

1. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Основы музыкальной грамоты» для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / сост. Н. В. Бычкова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44845>. – Дата доступа: 21.03.2021
2. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Основы музыкальной грамоты» для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» [Электронный ресурс] / сост. Н. В. Бычкова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44844>. – Дата доступа: 21.03.2021

***Дополнительная:***

1. Абызова, Е. Музыкальные диктанты : учеб. пособие / Е. Абызова. – М. : Музыка, 2007. – 192с.
2. Артамонова, Е. Сольфеджио. – Выпуск 1 : Пособие по развитию гармонического слуха / Е. Артамонова. – М. : Музыка, 1988. – 158 с.
3. Бобченко, Н.И. Творческие задания в интегрированном курсе гармонии и сольфеджио: учеб.-метод. пособие / Н.И. Бобченко. – Минск: БГПУ, 1999. – 44 с.
4. Бобченко, Н.И. Практикум по сольфеджио: уч. пособие в 2 ч. / Н.И. Бобченко, Н.И.Щербакова. – Ч. 1. – Минск: БГПУ, 1998. – 206 с.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : сб. ст. / сост. О.Л. Берак, М.В. Карасева. – М. : Классика- XXI, 2006. – 222 с.
6. Карасева, М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М.В. Карасева. – 3-е изд. – М. : Композитор, 2009. – 360 с.
7. Миненкова, М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом : метод. пособие для преподавателей сольфеджио ДМШ, муз. училищ, муз. лицеев / М. Миненкова. – Минск : БелИПК, 1998. – 85 с.
8. Оськина, С.Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АСТ, 2005. – 78 с.
9. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 126 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Практикум по сольфеджио» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем содержания дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены сольфеджирование примеров в различных ключах, интонационные упражнения различной сложности, музыкальный диктант, сочинение вариации к данной мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки, подбор аккомпанемента в фактурном изложении и др. По результатам самостоятельной работы предполагается контроль в формах демонстрации решения поставленных задач (сыграть мелодию на фортепиано, вокально-ансамблевое исполнение в сопровождении фортепиано и т. д.).

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Практикум по сольфеджио» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- творческие практические задания
- интонационные упражнения
- ритмические упражнения
- слуховой анализ
- музыкальный диктант
- сольфеджирование
- устный опрос
- выполнение практической работы
- проверка письменных работ
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

Зачет включает выполнение индивидуальных практических и творческих заданий, сольфеджирование, слуховой анализ, сочинение музыкальных примеров с учетом специфики различных видов фактуры и др.

### Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Интервалы (мелодические, гармонические)	3	Интонационные упражнения различной сложности. Метроритмические упражнения различной сложности.	Построение. Интонирование. Воспроизведение ритмов
		2	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.	Сольфеджирование (вокально-ансамблевое исполнение, в сопровождении фортепиано)
		3	Музыкальный диктант наизусть в тональностях до 5 знаков	Игра на фортепиано
2	Диатонические лады	2	Интонационные упражнения различной сложности. Метроритмические упражнения различной сложности.	Построение. Интонирование. Воспроизведение ритмов
		2	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.	Сольфеджирование (вокально-ансамблевое исполнение, в сопровождении фортепиано)
		2	Музыкальный диктант наизусть в тональностях до 5 знаков	Игра на фортепиано
		2	Досочинить мелодию в предложенном жанре, подобрать аккомпанемент.	Игра музыкального примера с аккомпанементом в заданном жанре.
3	Гармоническая тональность	2	Интонационные упражнения различной сложности. Метроритмические упражнения различной сложности.	Построение. Интонирование. Воспроизведение ритмов

		2	Транспонировать предложенные музыкальные примеры в одноименную, параллельную и энгармонически равную тональность.	Игра музыкальных примеров в трех тональностях.
		2	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.	Сольфеджирование (вокально-ансамблевое исполнение, в сопровождении фортепиано)
		2	Музыкальный диктант наизусть в тональностях до 5 знаков	Игра на фортепиано
4	Хроматизм и альтерация	4	Интонационные упражнения различной сложности. Метроритмические упражнения различной сложности.	Построение. Интонирование. Воспроизведение ритмов
		4	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.	Сольфеджирование (вокально-ансамблевое исполнение, в сопровождении фортепиано)
		4	Сочинить вариацию к данной мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Вариации на предложенную мелодию с использованием и вспомогательных хроматических звуков.
5	Отклонение и модуляция в тональности диатонического родства	4	Интонационные упражнения различной сложности. Метроритмические упражнения различной сложности.	Построение. Интонирование. Воспроизведение ритмов
		4	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.	Сольфеджирование (вокально-ансамблевое исполнение, в

				сопровождении фортепиано)
		4	Музыкальный диктант наизусть в тональностях до 5 знаков	Игра на фортепиано
6	Отклонение и модуляция в тональности недиатонического родства	3	Проанализировать тональное развитие предложенной мелодии, подобрать аккомпанемент в фактурном изложении.	Тональный план музыкального примера, игра фортепиано.
		3	Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие.	Сольфеджирование (вокально-ансамблевое исполнение, в сопровождении фортепиано)
		3	Музыкальный диктант наизусть в тональностях до 5 знаков	Игра на фортепиано
		3	Сочинить музыкальный пример в предложенном жанре или стиле, используя отклонение в тональность недиатонического родства.	Исполнение музыкального примера в предложенном жанре или стиле, используя отклонение в тональность недиатонического родства.
<b>Всего</b>		<b>60</b>		

### Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине

Баллы	Критерии оценки
не зачтено	<p>Отсутствие знаний (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.</p> <p>Или: фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.</p>
зачтено	<p>Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;</p> <p>работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>



**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)	Теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования учебного материала в изучении гармонических тональностей	Протокол № 10 от 19.05.2021