

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

«27» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Регистрационный № УД-30-01-11-2021уч.



### ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_; ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_ и учебных планов по специальностям

#### СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.Г.Шатко, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

#### РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;

С.И. Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук

#### СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»



Е.П.Савчук

#### РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 10 от 19.05.2021)

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 7 от 15.06 2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

Е.А. Кравченко  
директор библиотеки  
Ирина П. Свистковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проблемы освоения истории зарубежного музыкального искусства, изучения динамики музыкально-исторического процесса и его практического воплощения в шедеврах мировой музыки обусловлена рядом факторов.

Образование в современном, динамично развивающемся обществе приобретает особую значимость как общечеловеческая ценность. Важнейшей целью воспитания в обществе становится развитие как гражданских и нравственных качеств, так и творческих способностей, обеспечивающих готовность личности к ответственному преобразованию окружающего мира на основе продуктивного диалога с природой и социумом и созданию новых форм общественной жизни и культуры в целом. Сегодня ощущается необходимость в квалифицированных педагогических кадрах, которые могли бы, опираясь на теоретические знания, практические умения и навыки донести до школьника все сокровища музыкальной культуры.

Учебная дисциплина «Зарубежная музыка» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов к практической работе в качестве учителя музыки в начальных классах средней школы. Её изучение обеспечивает включение студента в постижение духовной культуры человечества на всём протяжении его существования.

Учебная дисциплина «Зарубежная музыка» является необходимым компонентом комплексной подготовки специалиста в области преподавания музыкальных дисциплин.

### **Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель** учебной дисциплины «Зарубежная музыка» – содействовать формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыки и хореографии через создание представления об общей эволюции музыкальных стилей и направлений в контексте художественной культуры в целом.

**Задачи** учебной дисциплины «Зарубежная музыка»:

- изучение важнейших музыкальных течений, направлений и стилей в историко-культурном контексте;
- освоение основных произведений мирового музыкального искусства;
- формирование навыков анализа форм и жанров музыкального искусства;
- развитие у студентов высокого эстетического вкуса.

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Зарубежная музыка» определены образовательными стандартами по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Зарубежная музыка» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к специальным компетенциям

Студент должен уметь:

- СК-3. осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования;

- СК-12. анализировать закономерности развития культуры и искусства в социуме на основе знаний теории и истории культуры.

В результате изучения учебной дисциплины студент учреждения высшего образования должен

**знать:**

- основные стилевые направления музыкального искусства;
- творчество крупнейших представителей музыкальной культуры различных стран и эпох;
- значительные произведения мировой музыкальной классики;
- роль музыкального искусства в обучении и воспитании учащихся.

**уметь:**

- анализировать художественные явления музыкального искусства в историческом контексте;
- разрабатывать творческие проекты представления художественного стиля, конкретного музыкального произведения;

**владеть:**

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений мирового музыкального искусства;
- приемами словесного представления биографий и творчества выдающихся зарубежных композиторов;
- методами жанрового и стилевого анализа музыки на слух и по нотам;
- навыками музыкально-просветительской деятельности.

Структура содержания учебной дисциплины «Зарубежная музыка» определена на основе тематического подхода.

Учебная дисциплина «Зарубежная музыка» изучается студентами специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура дневной формы получения высшего образования в объеме 102 часа, из них 50 аудиторных – 30 лекционных, 20 семинарских; 52 часа отведено на самостоятельную работу.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 1 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Развитие музыкальной культуры до XVII века

Происхождение музыки. Формирование её как самостоятельного вида искусства.

Музыкальная культура Древнего мира. Музыка в античной Греции. Древнегреческая трагедия.

Музыкальная культура Средневековья. Народная музыка. Церковная музыка. Светская профессиональная музыка.

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие светской музыкальной культуры в Италии (мадригал), Франции (шансон), Германии (протестантский хорал, мейстерзингеры).

### Тема 2. Музыкальная культура XVII - начала XVIII вв.

Стиль барокко в итальянской музыке. Рождение оперы. Творчество К. Монтеверди. Итальянская инструментальная музыка. Творчество А. Вивальди. Стиль классицизм во французской музыке. "Лирическая трагедия". Стиль рококо в инструментальной музыке. Клавесинизм. Творчество Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо.

Английская музыка в XVII веке. Творчество Г. Перселла.

### Тема 3. Немецкая музыкальная культура XVIII в.

Творчество Г. Ф. Генделя. Оперы, инструментальные жанры. Оратории. «Самсон».

Творчество И.С.Баха. Органное творчество. Клавирное творчество. Оркестровое творчество. Ораториальное творчество. «Страсти по Матфею», месса си минор.

Библейские и евангельские образы в творчестве И.С.Баха и Г.Ф. Генделя.

### Тема 4. Музыкальная культура 2-й половины XVIII века

Формирование новых оперных жанров в Италии, Франции и Германии. Оперная реформа К.В.Глюка. Опера «Орфей».

Формирование новых жанров и форм инструментальной музыки: сонатно-симфонический цикл, сонатная форма.

### Тема 5. Венская классическая школа

Творчество Й. Гайдна. Создание классического типа симфонии.

Творчество В.А. Моцарта. Музыкальный театр. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Симфоническое творчество. Симфонии №№ 40, 41. «Реквием».

Творчество Л. Бетховена. Создание симфонизма нового типа. Героико-драматические и жанровые симфонии. Фортепианное творчество. Сонаты.

### **Тема 6. Немецкий музыкальный романтизм**

Общественно-политические условия возникновения романтизма. Романтизм как целостное мировоззрение. Новые темы, образы, жанры. Творчество Ф. Шуберта. Песни на стихи И. Гете. Вокальные циклы. Симфоническое творчество.

Творчество Р. Шумана. Связь литературных и музыкальных образов. Фортепианное творчество. Цикл «Карнавал». Вокальное творчество. Цикл «Любовь поэта».

Творчество Ф. Мендельсона. Фортепианное творчество. «Песни без слов». Симфоническое творчество. Увертюра «Сон в летнюю ночь», «Шотландская» симфония, скрипичный концерт.

### **Тема 7. Развитие музыкального романтизма в XIX веке**

Творчество Г. Берлиоза. Создание жанра программной симфонии «Фантастическая симфония».

Творчество Ф. Шопена. Шопен и польская музыкальная культура. Новизна фортепианного стиля. Малые жанры (мазурки, этюды, ноктюрны, прелюдии). Крупные жанры (баллада соль минор, соната си бемоль минор). Творчество Ф. Листа. Лист и венгерская музыкальная культура. Фортепианное творчество (транскрипции, этюды, рапсодии, цикл «Годы странствий»). Симфоническое творчество. Создание жанра симфонической поэмы.

Творчество Й. Брамса. Особенности творческой позиции. Симфоническое творчество. Симфония № 4 ми минор.

### **Тема 8. Развитие европейской оперы в XIX веке**

Итальянская опера – Дж. Россини «Севильский цирюльник»; Дж. Верди «Риголетто», «Травиата», «Аида»; оперный веризм в творчестве Р. Леонковалло («Паяцы»), Дж. Пуччини («Богема»).

Французская опера – «лирическая опера» (Ш. Гуно «Фауст»), реалистическая музыкальная драма (Ж. Бизе «Кармен»).

Немецкая опера – создание жанра национальной романтической оперы (К. Вебер «Волшебный стрелок»); оперная реформа Р. Вагнера и создание нового типа музыкальной драмы («Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунга»).

### **Тема 9. Национальные композиторские школы 2-й половины XIX века**

Чешская музыкальная культура. Творчество Б. Сметаны. Оперное творчество. «Проданная невеста». Симфоническое творчество. Цикл «Моя родина». Творчество А. Дворжака. Симфония ми минор «Из Нового Света». Норвежская музыкальная культура XIX века. Творчество Э. Грига. Образы национального искусства в музыке к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

## Тема 10. Музыкальный импрессионизм

Импрессионизм во французском искусстве последней трети XIX века.  
Сущность импрессионизма. Творчество К. Дебюсси. Творчество М. Равеля.

**Музыкальный материал для обязательного ознакомления**  
(по усмотрению преподавателя может предлагаться полностью либо фрагментарно)

Монтеверди К.	Опера "Орфей". Вступление Ария Ариадны из оперы «Ариадна»
Корелли А.	Сарабанда. Бадинери /из concerto grosso/
Тартини Дж.	Соната для скрипки соль минор «Дьявольские трели»
Вивальди А.	Цикл концертов "Времена года
Куперен Ф.	Жнецы. Любимая. Тамбурины. Влюблённый соловей
Рамо Ж.-Р.	Курица
Перселл Г.	Ария Дидоны из оперы "Дидона и Эней"
Скарлатти Д.	Сонаты для клавесина: Фа мажор. К.366. Соната До Мажор. К.420
Гендель Г.	Пассакалья из сюиты соль минор Музыка на воде. № 1 Хор "Аллилуйя" из оратории "Мессия"
Бах И.С.	Итальянский концерт Хроматическая фантазия и фуга ХТК. Т.1. Прелюдия и фуга № 1 До мажор, № 2 до минор, № 5 Ре мажор, № 6 ре минор, № 8 ми бемоль минор, № 16 соль минор Органная токката и фуга ре минор Оркестровая сюита № 3 си минор (Увертюра. Рондо. Шутка) Бранденбургский концерт №4 Соль мажор "Страсти по Матфею" (Вступительный хор № 1, Ария альта № 47, заключительный хор № 78) Месса си минор № 1. Хор «Kyrie eleison» № 5. Хор «Gloria» № 15. Хор «Et incarnates» № 16. Хор «Crucifixus» № 17. Хор «Et ressurexit» № 20. Хор «Sanctus»
Гайдн Й.	Симфония № 103 Ми бемоль мажор
Глюк К.В.	Опера «Орфей» (2 д. – балет теней, соло флейты, 3 д. – ария Орфея).
Моцарт В.	Симфония № 40 соль минор Симфония № 41 До мажор

- Соната № 11 Ля мажор  
«Реквием» (части 1,2,7)  
Опера "Волшебная флейта" (1д. – Ария Папагено; 2д. – Ария Царицы Ночи)  
Опера "Свадьба Фигаро",  
Опера "Дон Жуан"
- Бетховен Л. Сонаты для ф-но: №8 До минор "Патетическая",  
№14 до диез минор "Лунная",  
№23 фа минор "Аппассионата";  
Концерт для фортепиано №3 до минор  
Симфонии № 3, 5, 6, 7, 9  
Увертюра "Эгмонт"
- Вебер К. М. Опера "Волшебный стрелок" (Увертюра. Вальс. Хор охотников)  
Приглашение к танцу
- Шуберт Ф. Лесной царь. Маргарита за прялкой  
Серенада. Двойник. Ave Maria  
Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь"  
Симфония си минор "Неоконченная"
- Мендельсон Ф. Увертюра "Сон в летнюю ночь"  
Песни без слов №30, 32, 34  
Концерт для скрипки с оркестром  
Симфония ля минор "Шотландская"  
Фантастические пьесы (Порыв. Отчего)  
Карнавал  
Вокальный цикл «Любовь поэта»
- Паганини Н. Каприс №24 ля минор
- Беллини В. Каватина Нормы из оперы "Норма"
- Берлиоз Г. Фантастическая симфония  
Гарольд в Италии /первая часть/
- Россини Дж. Опера "Севильский цирюльник"
- Шопен Ф. Мазурки № 5, 13, 15  
Полонезы Ля мажор ор.40, Ля бемоль мажор ор.53  
Вальс до диез минор ор. 64  
Ноктюрны Ре бемоль мажор ор.27, до минор ор.48  
Баллада №1 соль минор  
Прелюдии №4,7,15,20,24  
Этюды ор.10 и ор.25 (№№ 1, 2, 3, 12, 13, 18,23, 24)  
Соната си бемоль минор
- Лист Ф. Рапсодии №№ 2, 12  
Этюд "Кампанелла"  
Сонет Петрарки №123  
Мефисто-вальс

- Вагнер Р. Симфоническая поэма "Прелюды"  
Увертюра к опере "Тангейзер"  
Увертюра к опере "Нюрнбергские мастерзингеры"  
Увертюра к опере "Летучий Голландец"  
Вступление к опере "Лоэнгрин"  
Полет валькирий из оперы "Валькирия"  
Траурный марш из оперы «Закат богов»
- Брамс И. Симфония №4 ми минор  
Венгерские танцы №№ 1, 2, 5
- Дворжак А. Симфония ми минор "Из Нового Света"
- Сметана Б. Полька из оперы "Проданная невеста"  
Симфоническая поэма «Влтава»
- Гуно Ш. Опера "Фауст" (1д. – Вальс, Куплеты Мефистофеля.  
2д. – Серенада Мефистофеля. Ария Маргариты)
- Бизе Ж. Опера "Кармен"  
Музыка к драме "Арлезианка"
- Верди Д. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
- Леонковалло Р. Ария Канио из оперы «Паяцы»
- Пуччини Дж. Ария Мима из оперы «Богема» (1д.)  
Ария Каварадосси из оперы «Тоска» (3д.)  
Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй» (3д.)
- Григ Э. Музыка к драме "Пер Гюнт"  
Концерт для фортепиано ля минор
- Дебюсси К. Отражения в воде из цикла «Образы»  
Лунный свет из «Бергамасской сюиты»  
Сады под дождём из цикла «Эстампы»  
Прелюдии – «Паруса», «Шаги на снегу»,  
«Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета  
льна», «Менестрели»  
Ноктюрны для оркестра
- Равель М. Павана  
Сонатина фа диез минор  
Красавица и чудовище из сюиты «Сказки Матушки  
Гусыни»  
Концерт для фортепиано Соль мажор  
Болеро.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА»** для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>I курс 1 семестр</b>									
<b>1.</b>	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА</b>								
<b>1.1.</b>	<b>Развитие музыкальной культуры до XVII века</b>	<b>4</b>					<b>4</b>		
1.1.1.	Музыкальная культура Древнего мира. 1. Происхождение музыки. 2. Обзор музыкальной культуры стран Древнего мира. 3. Музыкальная культура Древней Греции.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [6]	
1.1.2.	Музыкальная культура средневековья и Возрождения 1. Общая характеристика эпохи средневековья. Народная музыка. Церковная музыка. Светская музыка (музыкально-поэтическое искусство трубадуров). 2. Общая характеристика эпохи Возрождения. Итальянский мадригал. Французская шансон. Немецкое Возрождение: протестанский хорал, мейстерзингеры.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [7]	

<b>1.2.</b>	<b>Музыкальная культура XVII – начала XVIII вв.</b>			<b>4</b>			<b>4</b>		
1.2.1.	Музыкальное барокко в Италии. Опера и инструментальная музыка. 1. Стиль барокко в музыке. Возникновение оперы в Италии. Творчество К. Монтеверди. 2. Итальянская инструментальная музыка эпохи барокко. Творчество А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [7]	Индивидуальный опрос
1.2.2.	Французский музыкальный классицизм и музыкальное искусство эпохи рококо. 1. Особенности стиля классицизма. Французская лирическая трагедия. Оперное творчество Ж.-Б. Люлли и Ж.-Ф. Рамо. 2. Особенности стиля рококо. Клавирное творчество Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо. 3. Клавесинизм в английской музыке. Творчество Г. Перселла.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [5]	Индивидуальный опрос
<b>1.3.</b>	<b>Немецкая музыкальная культура XVIII в.</b>	<b>4</b>		<b>2</b>			<b>6</b>		
1.3.1.	Творчество Г.Ф. Генделя. 1. Оперное творчество 2. Ораториальное творчество 3. Инструментальное творчество.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [6]	
1.3.2.	Творчество И.С. Баха: клавирное и органное. 1. Обзор жанров клавирной музыки Баха. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и fuga. Хорошо темперированный клавир. 2. Жанры органной музыки. Циклы прелюдий и fug. Хоральные прелюдии.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [3]	
1.3.3.	Ораториальное творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Библейские и евангельские образы. 1. Жанры ораториальной музыки Баха.			2			2	Литература основная [1],	музыкальное тестирование, устный опрос

	«Страсти по Матфею». Месса си минор. 2. Оратория в творчестве Г.Ф. Генделя. «Мессия». «Иуда Маккавей».22.10							дополнительная [4]	
<b>1.4.</b>	<b>Музыкальная культура 2-й половины XVIII века</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
1.4.1.	Возникновение новых оперных жанров и форм инструментальной музыки. 1. Кризис итальянской оперы-серия и французской лирической трагедии. 2. Новые оперные жанры – итальянская опера-буффа, французская комическая опера, немецкий зингшпиль. 3. Оперная реформа К.В. Глюка. 4. Новые жанры и формы инструментальной музыки.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [7]	Индивидуальн ый опрос
<b>1.5.</b>	<b>Венская классическая школа</b>	<b>4</b>		<b>2</b>			<b>6</b>		
1.5.1.	Творчество Й. Гайдна. 1. Создание классического типа симфонии. 2. 12 лондонских симфоний.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [6]	музыкальное тестирование, устный опрос
1.5.2.	Творчество В. Моцарта. Музыкальный театр. Симфоническое творчество. 1. Опера «Свадьба Фигаро». 2. Опера «Дон Жуан». 3. Опера «Волшебная флейта». 4. Симфонии № 40, 41.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [6]	
1.5.3.	Творчество Л. Бетховена. Создание симфонизма нового типа. Новаторство в фортепианной музыке. 1. Новаторская трактовка жанра симфонии. Героическая (симфонии №№ 3,5,9) и лирико-жанровая (симфонии №№ 6,7) линии симфонического творчества.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [6]	

	2. Жанры фортепианной музыки Бетховена. Новаторство в области жанра сонаты. Сонаты № 8 до минор «Патетическая», № 14 до диез минор «Лунная», № 23 фа минор «Аппассионата».								
<b>1.6.</b>	<b>Немецкий музыкальный романтизм</b>	<b>4</b>		<b>2</b>			<b>6</b>		
1.6.1.	Общественные предпосылки возникновения романтизма. 1. Романтизм как целостное мировоззрение. 2. Типичные темы, образы и жанры романтического искусства. 3. Новизна выразительных средств в музыке романтизма.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [7]	музыкальное тестирование
1.6.2.	Творчество Ф. Шуберта. 1. Песня в творчестве Шуберта. Новизна содержания и музыкального языка 2. Песня на стихи И. Гете. Баллада «Лесной царь» 3. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» 4. Симфоническое творчество.	2					2	Литература основная [2] дополнительная [5]	
1.6.3.	Творчество Р. Шумана и Ф. Мендельсона. 1. Темы, образы, жанры творчества Шумана. Шуман как муз. писатель. Фортепианное творчество: циклы «Крейслериана», «Карнавал». Вокальное творчество: циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины» Вокальное творчество: циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины». 2. Характеристика творческой, общественной и просветительской деятельности Ф. Мендельсона. «Песни без слов» как отражение характерных черт стиля. Симфоническое творчество.	2					2	Литература основная [2] дополнительная [6]	

<b>1.7.</b>	<b>Развитие музыкального романтизма в XIX веке</b>	<b>8</b>					<b>8</b>		
1.7.1.	Творчество Г. Берлиоза. 1. Берлиоз как представитель французского романтизма. 2. Новаторство Берлиоза в области симфонии и симфонического оркестра. 3. «Фантастическая симфония» как образец программной романтической симфонии.	2					2	Литература основная [1], [2] дополнительная [6]	
1.7.2	Творчество Ф. Шопена. 1. Шопен и польская музыкальная культура. 2. Образы и стиль. Фортепиано в творчестве Шопена. 3. Малые формы: мазурки, полонезы, этюды, прелюдии ноктюрны. 4. Крупные формы: сонаты, баллады, скерцо.	2					2	Литература основная [2] дополнительная [6]	
1.7.3.	Творчество Ф. Листа. 1. Лист и венгерская музыкальная культура. 2. Характеристика творческой, исполнительской и общественной деятельности. 3. Основные этапы жизненного пути. 4. Фортепианное творчество. 5. Симфоническое творчество.	2					2	Литература основная [2] дополнительная [6]	
1.7.4.	Творчество И. Брамса. 1. Особенности творческой позиции Брамса в немецкой музыке 2-й пол. XIX века. 2. Темы, образы, жанры творчества. 3. Симфония № 4 ми минор как отражение стиля композитора.	2					2	Литература основная [2] дополнительная [7]	
<b>1.8.</b>	<b>Развитие европейской оперы в XIX веке</b>			<b>6</b>			<b>8</b>		
1.8.1.	Итальянская опера в XIX веке. Итальянский оперный веризм и его представители. 1. Оперное творчество Дж. Россини. Опера						2	Литература основная [3]	

	«Севильский цирюльник». 2. Оперное творчество Дж. Верди. Тематика и образы опер. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». 3. Творчество веристов. Опера Р. Леонкавалло «Паяцы». Опера Дж. Пуччини «Богема».							дополнительная [7]	
1.8.2.	Французская опера в XIX веке. 1. Особенности французской «лирической оперы». 2. Оперное творчество Ш. Гуно. «Фауст». 3. Реалистическая музыкальная драма. 4. Оперное творчество Ж. Бизе. «Кармен».			2			2	Литература основная [1] дополнительная [7]	музыкальное тестирование
1.8.3.	Немецкая опера в XIX веке. 1. Творческая, общественная и исполнительская деятельность К.М. Вебера. 2. Опера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.			2			2	Литература основная [1], дополнительная [7]	устный опрос, тесты
1.8.4.	Творчество Р. Вагнера. 1. Сложность и противоречивость творческой личности. 2. Основные принципы и этапы оперной реформы. 3. Воплощение реформистских принципов в операх «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». 4. Тетралогия «Кольцо Нибелунга».			2			2	Литература основная [1], дополнительная [7]	письменная контрольная работа
<b>1.9.</b>	<b>Национальные композиторские школы 2-й половины XIX века</b>	<b>4</b>		<b>2</b>			<b>6</b>		
1.9.1.	Чешская музыкальная культура. 1. Положение чешской музыки на протяжении XVIII и XIX вв. 2. Творческая и общественная деятельность Б. Сметаны в борьбе за национальное искусство. 3. Опера Б. Сметаны «Проданная невеста».			2			2	Литература основная [1], дополнительная [5]	устный опрос

	3. “Славянские танцы”								
1.9.2.	Творчество А. Дворжака. 1. Характеристика творчества А. Дворжака. 2. Симфония А. Дворжака ми минор “Из Нового Света”. 3. “Славянские танцы”.	2					2	Литература основная [1], дополнительная [6]	
1.9.3.	Норвежская музыкальная культура. 1. Э. Григ как основоположник норвежской классической музыки. 2. Фортепианное творчество. 3. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	2					2	Литература основная [1], дополнительная [6]	
<b>1.10.</b>	<b>Музыкальный импрессионизм</b>	<b>2</b>					<b>2</b>		
1.10.1.	Течение импрессионизма и символизма во французском искусстве последней трети XIX века. 1. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. 2. Черты импрессионизма и символизма в творчестве Дебюсси и Равеля	2					2	Литература основная [1], дополнительная [7]	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>30</b>		<b>20</b>			<b>52</b>		<b>Зачет</b>

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «История музыки» для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» [Электронный ресурс] / сост. Е. Г. Шатько // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44843>. – Дата доступа: 24.03.2021.
2. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «История музыки» для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / сост. Е. Г. Шатько // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/43641>. – Дата доступа: 24.03.2021

**Дополнительная литература**

1. Кенигсберг, А. К. От Обера до Массне: 24 французские оперы XIX века: история создания, сюжет, музыка : учеб. пособие / А. К. Кенигсберг. – СПб. : С.-Петерб. консерватория, 2013. – 294 с.
2. Кенигсберг, А. К. Песни Франца Листа : учеб. пособие / А. К. Кенигсберг. – СПб. : С.-Петерб. политехн. ун-т, 2013. – 48 с.
3. Кенигсберг, А. К. Россини, Беллини, Доницетти; 24 итальянские оперы первой половины XIX века : учеб. пособие / А. К. Кенигсберг. – СПб. : С.-Петерб. политехн. ун-т, 2012. – 274 с.
4. Куклев, А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto : учеб. пособие / А. В. Куклев. – Н. Новгород : Нижегород. консерватория, 2014. – 88 с.
5. Левашова, О. Эдвард Григ / О. Левашова. – М. : Музыка, 1975. – 622 с.
6. Мальцева, А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко : проблемы методологии анализа (на материалах лютеранских магнификатов XVII века) : монография / А. А. Мальцева. – Новосибирск : Новосиб. гос. техн. ун-т, 2014. – 324 с.
7. Швейцер, А. Иоган Себастьян Бах / А. Швейцер. – М. : Музыка, 1965. – 725 с.
8. Высоцкая, М., Григорьева, Г. Музыка XX века : от авангарда к постмодерну : Учебное пособие. 2-е изд. / М. Высоцкая, Г. Григорьева. – М. : Московская консерватория, 2014. – 440 с.
9. Густав Малер и музыкальная культура его времени. В честь 150-летия со дня рождения Густава Малера и 125-летия со дня рождения Альбана Берга: материалы международной научной конференции / ред.-сост. : И. А. Барсова (отв. редактор), И. В. Вискова. – М. : Московская консерватория, 2013. – 344 с.

10. Еременко, Г. А. Инструментальное творчество композиторов Новой венской школы : учеб. пособие / Г. А. Еременко. – Новосибирск, 2014. – 80 с.
11. Кряжева, И. А. Мануэль де Фалья. Время, жизнь, творчество / И.А. Кряжева. – М. : Московская консерватория, 2013. – 328 с.
13. Манулкина, О. Б. Джордж Гершвин : Учебное пособие / О. Б. Манулкина. – СПб. Санкт-Петербург, 2010. – 65 с.
14. Мелик-Пашаева, К. Творчество О. Мессиана / К. Мелик-Пашаева. – М. : Композитор, 1987. – 188 с.
15. Соколов, А. Музыкальная композиция XX века : Диалектика творчества. Исследование / А. Соколов. – М. : Сов. композитор, 1992. – 346 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «История зарубежной музыки» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем содержания дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены письменные характеристики определенного музыкально-исторического периода, творческого облика композитора, произведений различных жанров (опера, симфония, камерно-инструментальная и камерно-вокальная миниатюра или цикл миниатюр, кантата, оратория), а также прослушивание произведений с партитурами и последующим анализом нотного текста. Важной частью внеаудиторной работы является посещение изучаемых в программе опер, а также концертов, во время которых исполняются рекомендованные к прослушиванию произведения симфонического, кантатно-ораториального и других жанров.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «История музыки» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос
- музыкальное тестирование
- тесты
- доклады
- письменные контрольные работы
- зачет

Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов является зачет. Содержание зачетных требований предполагает знание как теоретического, так и практического материала.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Отметка в баллах</b>	<b>Показатели оценки результатов учебной деятельности</b>
зачтено	<p>Уровень учебных достижений – высокий или средний (продуктивный, репродуктивный, творческий).</p> <p>Студент оперирует изученным программным учебным материалом различной степени сложности с использованием сведений из других учебных курсов и дисциплин.</p> <p>Умеет трансформировать усвоенный материал в новых условиях сознательно и оперативно.</p> <p>Ориентируется в наследии и наиболее характерных чертах творчества выдающихся представителей различных национальных школ.</p> <p>Владеет специальной лексикой по предмету.</p> <p>Проявляет целеустремлённость, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к предмету.</p> <p>Знание программного музыкального материала: 50% - 100 % узнавания от предложенного для контроля объёма.</p>
не зачтено	<p>Уровень учебных достижений – низкий (рецептивный).</p> <p>Минимальное воспроизведение учебного материала, наличие существенных ошибок, затруднения в объяснении.</p> <p>Слабая ориентация в музыкальной терминологии и в выразительных средствах музыки.</p> <p>Отсутствие интереса к учебе и к предмету.</p> <p>Знание программного музыкального материала: менее 40 % узнавания от предложенного для контроля объёма.</p>

**Требования к выполнению самостоятельной работы студентов**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения	3	Выделить этапы развития искусства в музыкальной культуре Средневековья. Составить таблицу музыкальных инструментов Средневековья и Возрождения	План-конспект
2	Музыкальное барокко в Италии.	3	Охарактеризовать оперы Д.Россини	Презентация
3	Французский музыкальный классицизм и музыкальное искусство эпохи рококо.	2	Прослушать музыку	Музыкальное тестирование
4	Творчество Г.Ф. Генделя.	3	Составить список произведений Г.Ф. Генделя, которые предназначались для звучания в костеле	План-конспект
5	Творчество И.С. Баха: клавирное и органное.	2	Прослушать музыку	План-конспект
6	Музыкальная культура 2-й половины XVIII века	3	Охарактеризовать и сравнить оперные жанры: итальянская опера-буффа, французская комическая опера, немецкий зингшпигль	План-конспект
7	Возникновение новых оперных жанров и форм инструментальной музыки	2	Составить тест по оперным жанрам	План-конспект
8	Творчество Й. Гайдна	2	Составить тест по творчеству Й.Гайдна	Тест по творчеству Й.Гайдна
9	Творчество В. Моцарта	2	Прослушать музыку	Музыкальное тестирование

10	<b>Творчество Л. Бетховена</b>	2	Составить тест по творчеству Л. Бетховена	План-конспект
11	Немецкий музыкальный романтизм	2	Составить список представителей немецкого музыкального романтизма	План-конспект
12	Творчество Ф. Шуберта	2	Прослушать музыку	Музыкальное тестирование
13	Творчество Р. Шумана и Ф. Мендельсона	2	Прослушать музыку	Музыкальное тестирование
14	Творчество Г. Берлиоза.	2	Составить список публикаций Г. Берлиоза	План-конспект
15	Творчество Ф. Шопена	2	Составить тест по произведениям Ф. Шопена из 12 вопросов	План-конспект
16	Творчество Ф. Листа	2	Прослушать музыку	Музыкальное тестирование
17	Творчество И. Брамса	2	Прослушать музыку по предложенному списку	Музыкальное тестирование
18	Итальянская опера в XIX веке	2	Составить список представителей немецкого музыкального романтизма	План-конспект
19	Французская опера в XIX веке.	2	Составить список авторов оперного жанра XIX века во Франции	План-конспект
20	Немецкая опера в XIX веке.	2	Составить список авторов оперного жанра XIX века в Германии	Презентация
21	Творчество Р. Вагнера.	2	Выделить основные положения новаторства Р.Вагнера	Презентация
22	Чешская музыкальная культура.	2	Выделить основные черты в творчестве Б. Сметаны	План-конспект
23	Творчество А. Дворжака.	2	Прослушать музыку	Музыкальное тестирование

24	Норвежская музыкальная культура.	2	Выписать в нотную тетрадь темы партии Э. Грига «Пер Гюнт»	План-конспект
25	Музыкальный импрессионизм	2	Прослушать музыку	Музыкальное тестирование
<b>Всего</b>		<b>52</b>		

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

\_\_\_\_\_ А.В.Маковчик

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2021 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

## ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного 25.07.2016 регистрационный № 69; ОСВО 1-03 01 07-2013 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 30.08.2013 регистрационный № 87 и учебных планов по специальностям

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Е.Г.Шатько, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка”, кандидат искусствоведения, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;

С.И. Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»

Е.П.Савчук

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 10 от 19.05.2021)

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

\_\_\_\_\_ Е.А. Кравченко

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

### ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)	Теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирование учебного материала, касающегося вопросов анализа произведений зарубежной музыки	Протокол № 10 от 19.05.2021