

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАЗНОГО ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА

DEVELOPMENT OF MUSICAL ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN OF DIFFERENT TYPES OF TEMPERAMENT

Я.И.Раманович, Y.Ramanovich

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск

Науч. рук. – Е.П.Чеснокова

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Представлены результаты исследования музыкальных способностей детей 4-6 лет разного типа темперамента и авторская программа «Музыкальная шкатулка», нацеленная на формирование музыкальных способностей детей разного типа темперамента.

Annotation. The article deals with the problem of the development of musical abilities of preschool children. The results of the study of musical abilities of children aged 4-6 years of different types of temperament and the author's program "Music Box", aimed at the formation of musical abilities of children of different types of temperament, are presented.

Ключевые слова: музыкальные способности; дети дошкольного возраста; темперамент; индивидуально-дифференцированный подход; игра.

Keywords: musical abilities; preschool children; temperament; individual-differentiated approach; a game.

Представляя собой символ добра, красоты, гармонии человеческих чувств, музыкальное искусство является эффективным средством духовного, нравственно-эстетического воспитания. Развитие музыкальных способностей – одна из важнейших задач, стоящих перед педагогическими работниками учреждений дошкольного образования, так как дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных [2; 4]. В соответствии с концепцией амплификации детского развития, предложенной А. В. Запорожцем, в период дошкольного детства необходимо содействовать развитию в первую очередь именно «специфически детских» видов деятельности, среди которых музыкальная деятельность занимает значимое место [2]. Проблеме развития музыкальных способностей посвятили свои научные труды такие исследователи, как Н. А. Ветлугина, А. Л. Готсдинер, Е. В. Назайкинский, О. П. Радынова, К. Э. Сишор, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов и др. Б. М. Теплов указывает на 3 ключевые характеристики способностей: во-первых, под способностями понимаются

индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей; в-третьих, понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у данного человека [5]. Исследователи указывают на наличие пяти компонентов музыкальной одаренности, соответствующих традиционным техническим функциям: сенсорный (ощущения), ретентивный (память), сензитивный (восприятие), моторный и идеативный (мышление) [1; 3].

Проблема темперамента не является новой, однако сохранившийся до сегодняшнего дня глубокий интерес к ее изучению обусловлен высокой практической значимостью. Ученые раскрывают все новые интересные факты и закономерности функционирования психики, обусловленные темпераментом. Исследованиями проблемы темперамента занимались Гиппократ, Гален, Г. Г. Карус, К. Сиг, Э. Кречмер, И. П. Павлов, Л. Л. Ростан, В. М. Русалов, Я. Стреляу, Б. М. Теплов и др. Сегодня темперамент определяется как совокупность тех врожденных особенностей человека, которые обуславливают динамические характеристики интенсивности и скорости реагирования, степени эмоциональной возбудимости и уравновешенности, особенности приспособления к окружающей среде. Проблема реализации индивидуально-дифференцированного подхода в образовании с учетом индивидуально-типологических особенностей личности сохраняет актуальность и на сегодняшний день.

Целью исследования стало изучение развития музыкальных способностей детей 4-6 лет разного типа темперамента, разработка и внедрение программы формирования музыкальных способностей детей дошкольного возраста разного типа темперамента.

В исследовании были использованы следующие эмпирические методы. Изучение темперамента осуществлялось с помощью метода наблюдения (методика Б. С. Волкова, Н. В. Волковой), эксперимента (методика «Перенос кубиков» Ю. А. Самарина), тестирования (теппинг-тест «Покорми птичек» – методика Е. П. Ильина (модификация А. И. Вайнштейна, В. П. Жура, Л. В. Кармановой)). При изучении музыкальных способностей детей были использованы следующие методы: наблюдение (методика Н. А. Ветлугиной для определения творческого начала в художественной деятельности), тестирование (методика А. Н. Зиминной для определения уровня развития музыкальных способностей) [3].

Исследование осуществлялось на базе ГУО «Ясли-сад № 327 г. Минска» с участием 27 детей 4-6 лет, из них 16 мальчиков и 11 девочек.

На первом этапе исследования изучались индивидуально-типологические особенности испытуемых. Было выявлено преобладание средне-слабого (26%) и слабого типов нервной системы (26%). Данная тенденция обусловлена психофизиологической особенностью детей

дошкольного возраста – слабостью нервных процессов. Были обнаружены представители всех 4 типов темперамента: сангвинического (33%) холерического (26%), меланхолического (22%) и флегматического (19%). Далее изучались проявления музыкальных способностей детей разного типа темперамента. В результате проведения тестирования высокий уровень развития музыкальных способностей был выявлен у 37% испытуемых, средний уровень – у 43%, низкий уровень – у 20%. С помощью программы наблюдения Н. А. Ветлугиной определена степень выраженности творческого начала в разных видах музыкальной деятельности детей разного типа темперамента. Во время придумывания танца 89% детей-сангвиников проявили высокий уровень творчества, 11% – средний уровень. Среди холериков 22% испытуемых продемонстрировали высокий уровень творчества, 56% – средний, 22% – низкий уровень. Среди флегматиков 80% испытуемых проявили средний уровень творчества, 20% – низкий уровень. Меланхолики при создании танца продемонстрировали средний уровень творчества в 50% случаев и низкий – также в 50% случаев. При сочинении песни 56% сангвиников продемонстрировали высокий уровень творчества, 44% – средний уровень. Холерики, а также флегматики проявили средний уровень творчества при придумывании песни (100%). Среди меланхоликов 75% детей проявили высокий уровень творчества, 25% - низкий уровень. При сочинении мелодии на музыкальных инструментах дети-сангвиники продемонстрировали высокий уровень творчества (100% испытуемых). 22% холериков при создании мелодии на музыкальных инструментах проявили высокий, 56% – средний и 22% – низкий уровень творчества. Флегматики при придумывании мелодии на музыкальных инструментах продемонстрировали преимущественно низкий уровень творчества (60%), однако встречался высокий уровень (20%) и средний уровень (20%). Меланхолики при создании собственной мелодии на музыкальных инструментах проявили средний уровень творчества в 50% случаев и низкий – также в 50% случаев.

Опираясь на результаты исследования, была разработана и внедрена программа «Музыкальная шкатулка», нацеленная на формирование музыкальных способностей детей дошкольного возраста разного типа темперамента. Программа включила в себя систему игр и специально организованных музыкальных занятий, в ходе которых дети путешествовали в волшебную Страну Музыки, превращались в волшебников, общались с помощью музыкального языка, обменивались музыкальными подарками. Программа базируется на индивидуально-дифференцированном подходе, построенном на учете свойств темперамента детей. Так, для сангвиников и холериков предусматривалось использование дополнительных заданий, приветствовались проявления природной экспрессивности. Специальное внимание в работе с сангвиниками уделялось завершению воплощения идеи, созданию законченного произведения, в работе с холериками – развитию саморегуляции, учету деталей. При

реализации системы деятельности, нацеленной на формирование музыкальных способностей флегматиков, обращалось особое внимание на развитие эмоциональности, исключалось одновременное выполнение нескольких заданий. Детям-меланхоликам был предложен наиболее щадящий режим работы, чередовавшийся с отдыхом, непрерывно осуществлялась эмоциональная поддержка, приветствовались проявления природной эмоциональности, глубины переживаний.

Литература

1. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. 3-е изд., пересмотренное и дополненное / Н. А. Ветлугина [и др.] – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
2. Запорожец, А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности / А. В. Запорожец // Принцип развития в психологии. – М., 1978. – С. 243–267.
3. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
4. Панько, Е. А. О самооценности детства и её поддержке / Е. А. Панько, Е. П. Чеснокова. – Минск: Мин. обл. ин-т развития образования, 2019. – 96 с.
5. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М: Наука, 2003. – 384 с.