

**КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

«22» _____ 2021 г.

Регистрационный № УД 60-03-82 2021/уч.**КОМПОЗИЦИЯ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования 1 ступени: ОСВО 1-03 01 03-2021 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; ОСВО 1-03 01 06-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, утвержденных _____ рег.№ _____ и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

А.Л.Селицкий, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного и декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СП № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ.


Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 5 от 14.12.2021 г.);
Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 3 от 22.12.2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из условий успешной профессиональной подготовки педагога-художника является изучение учебной дисциплины «Композиция». Данная учебная дисциплина входит в государственный компонент и включена в модуль 1.6 «Художественная подготовка - 1».

«Композиция» является теоретической и практической базой изобразительного искусства. В ходе освоения учебной дисциплины студенты получают знания о законах композиции, ее приемах, средствах выражения и гармонизации; учатся использовать все эти закономерности на практике.

Изучение «Композиции» направлено на повышение качества подготовки студентов к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере. Полученные знания и умения позволят установить взаимосвязь творческого и научного подходов к организации тональной и цветовой композиции на плоскости, обеспечат возможность воплощать авторскую идею в разнообразных формах художественного произведения. Освоение учебной дисциплины «Композиция» способствует развитию художественно-творческой компетентности студентов, являющейся неотъемлемой частью профессиональной подготовки педагога-художника, выпускника учреждения высшего образования.

Учебная программа по учебной дисциплине «Композиция» разработана на основе типовой программы по учебной дисциплине «Композиция» и учебного плана учреждения высшего образования по специальностям 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, 1–03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика. Процесс овладения правилами и приемами создания композиции должен проходить параллельно с изучением учебных дисциплин «История изобразительного искусства», «Цветоведение», «Академический рисунок», «Основы академической живописи», «Академическая живопись». Освоение учебной дисциплины «Композиция» способствует успешному прохождению учебных и производственных практик.

Цель учебной дисциплины: ознакомление студентов с основными законами, приемами, средствами выражения и гармонизации композиции и использование полученных теоретических знаний при выполнении практических учебно-творческих заданий.

Задачи учебной дисциплины:

- освоение студентами закономерностей и правил композиции с использованием законов зрительного восприятия человека;
- стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования через воплощение творческих идей в художественном произведении;
- развитие у студентов умений восприятия и оценки художественного произведения.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания дисциплины «Композиция» определены образовательным стандартом высшего образования первой

ступени по циклу художественных дисциплин. Исходя из положения названного стандарта, определен минимум содержания по дисциплине в виде системы обобщенных в области изобразительного искусства знаний и умений, составляющих в области художественно-педагогической деятельности компетентность выпускника вуза.

Изучение дисциплины «Композиция» должно обеспечить формирование у студента базовых профессиональных компетенций:

БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Композиция» студент должен *знать*:

- историческое развитие композиции, ее современное состояние;
- основные понятия и общие законы композиции;
- особенности зрительного восприятия и основные закономерности изменения качественных характеристик предметов (контура, цвета, тона) в зависимости от поставленной задачи;
- принципы создания композиции в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- применять средства, способы и приемы композиционных построений на картинной плоскости;
- самостоятельно, сознательно использовать законы и средства композиции на практике.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- приемами создания выразительного композиционного образа.

В данной учебной программе структура содержания учебной дисциплины построена на основе традиционного подхода с делением содержания на темы. При этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);
- проектные технологии;
- технология обучения как учебного исследования.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- лабораторные занятия, на которых формируется художественная область композиционного восприятия;
- самостоятельная работа студентов, которая включает работу с аналогами и прототипами в мировой художественной культуре.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме зачетов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины для дневной формы получения образования отведено:

- для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика: всего 208 часов (6 з.е.), из них аудиторных 108 часов, в том числе 8 часов лекционных, 100 часов лабораторных занятий и 100 часов на самостоятельную работу студентов. Текущая форма контроля – зачет;

- для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы: всего 98 часов (3 з.е.), из них аудиторных 54 часа, в том числе 4 лекционных, 50 часов лабораторных занятий и 44 часа на самостоятельную работу студентов. Текущая форма контроля – зачет.

Для заочной формы получения образования отведено всего 98 часов (3 з.е.), из них аудиторных 12 часов, в том числе 2 часа лекционных, 10 часов лабораторных занятий. Текущая форма контроля – зачет.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

- для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика:

- 1 курс, 2 семестр: всего 98 часов, из них аудиторных 54 часа (4 часа лекций, 50 часов лабораторных занятий), 44 часа самостоятельной работы студента; форма текущего контроля – зачет (3 з.е.);

- 2 курс, 3 семестр: всего 110, из них аудиторных 54 часа (4 часа лекций, 50 часов лабораторных занятий), 56 часов самостоятельной работы студента; форма текущего контроля – зачет (3 з.е.);

- для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы:

- 1 курс, 2 семестр: всего 98 часов, из них аудиторных 54 часа (4 часа лекций, 50 часов лабораторных занятий), 44 часа самостоятельной работы студента; форма текущего контроля – зачет (3 з.е.);

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

- 2 курс, 3 семестр: 2 часа лекций, 10 часов лабораторных занятий); форма текущего контроля – зачет (3 з.е.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Композиция натюрморта

Тема 1.1 История развития натюрмортного жанра. Выразительные возможности натюрморта. Классические схемы построения натюрморта. Пространственный и фронтальный натюрморт. Приемы декоративной стилизации.

Тема 1.2 Выполнение тональных и цветовых зарисовок натюрмортов с натуры. Создание на их основе эскизов различных композиций. Выполнение декоративных стилизаций натюрморта (формат А4, карандаш, гуашь, акварель).

Тема 1.3 Тематический натюрморт. Понятие об учебном, учебно-творческом и творческом натюрморте. Выполнение творческого натюрморта на тему «Труд», «Праздник» (формат А2).

Раздел 2. Композиция пейзажа

Тема 2.1 История пейзажного жанра. Пейзаж как самостоятельное произведение и как часть тематической картины. Виды пейзажа. Основные композиционные приемы построения пейзажа. Специфические особенности композиции панорамного, эпического, камерного и лирического пейзажей. Передача настроения в пейзаже.

Тема 2.2 Выполнение зарисовок природного и городского пространства. Создание на их основе эскизов композиций панорамного и камерного, эпического и лирического пейзажей (формат А4).

Тема 2.3 Композиция пейзажа на выбранную тему. Создание на основе собственных зарисовок и эскизов композиции пейзажа на тему «Сонет родному краю», «Мой город», «Город будущего» (формат А2, гуашь).

Раздел 3. Композиция портрета

Тема 3.1 Жанр портрета в истории изобразительного искусства. Передача психологических и эмоциональных характеристик личности в портрете. Виды композиционных построений портрета. Одиночный, парный, групповой портрет. Репрезентативный и камерный портрет.

Тема 3.2 Выполнение портретных зарисовок с различным композиционным построением (формат А4, А3, карандаш).

Тема 3.3 Создание композиции на тему «Автопортрет», «Мой современник» (формат А3, гуашь).

Раздел 4. Композиция в книжной иллюстрации

Тема 4.1 Книжная иллюстрация как вид изобразительной деятельности. Связь текста и зрительного образа. Особенности композиционного построения страницы. Основные средства художественной выразительности.

Тема 4.2 Разработка серии иллюстраций с включением в композицию текста (формат А4, А3, карандаш, тушь, гуашь, акварель).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ»
 Специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика
 (дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
	<i>1 курс, 2 семестр</i>									
1.	Композиция натюрморта									
<i>1.1</i>	История развития натюрмортного жанра. Выразительные возможности натюрморта. Классические схемы построения натюрморта. Пространственный и фронтальный натюрморт. Приемы декоративной стилизации.	2					6	Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	Осн. [1]; доп. [1], [3], [5]	

1.2	Выполнение тональных и колористических зарисовок натюрмортов с натуры. Создание на их основе эскизов различных композиций. Выполнение декоративных стилизаций натюрморта (формат А4, карандаш, гуашь, акварель).				10		8	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. [1]; доп. [1], [3], [5]	
1.3	Тематический натюрморт. Понятие об учебном, учебно-творческом и творческом натюрморте. Выполнение творческого натюрморта на тему «Труд», «Праздник» (формат А2).				16		8	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. [1]; доп. [1], [3], [5]	Просмотр работ
2.	Композиция пейзажа									
2.1	История пейзажного жанра. Пейзаж как самостоятельное произведение и как часть тематической картины. Виды пейзажа. Основные композиционные приемы построения пейзажа. Специфические особенности композиции панорамного, эпического, камерного и лирического пейзажей. Передача настроения в пейзаже.	2					6	Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	Осн. [1]; доп. [3], [9], [10]	
2.2	Выполнение зарисовок природного и городского пространства. Создание на их основе эскизов композиций панорамного и камерного, эпического и лирического пейзажей (формат А4).				8		8	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. [1]; доп. [3], [9], [10]	
2.3	Композиция пейзажа на выбранную тему. Создание на основе собственных зарисовок и эскизов композиции пейзажа на тему «Сонет				16		8	Работы студентов, учебно-методические	Осн. [1]; доп. [3], [9], [10]	Просмотр работ

	родному краю», «Мой город», «Город будущего» (формат А2, гуашь).						таблицы		
	Всего:	4			50		44		Зачет
	2 курс, 3 семестр								
3.	Композиция портрета								
3.1	Жанр портрета в истории изобразительного искусства. Передача психологических и эмоциональных характеристик личности в портрете. Виды композиционных построений портрета. Одиночный, парный, групповой портрет. Репрезентативный и камерный портрет.	2					6	Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	Осн. [1]; доп. [2], [3], [8], [11]
3.2	Выполнение портретных зарисовок с различным композиционным построением (формат А4, А3, карандаш).				8		8	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. [1]; доп. [2], [3], [8], [11]
3.3	Создание композиции на тему «Автопортрет», «Мой современник» (формат А3, гуашь).				16		14	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. [1]; доп. [2], [3], [8], [11]
4.	Композиция в книжной иллюстрации								
4.1	Книжная иллюстрация как вид изобразительной деятельности. Связь текста и зрительного образа. Особенности композиционного построения страницы. Основные средства художественной выразительности.	2					8	Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	Осн. [1]; доп. [4], [6], [7]

4.2	Разработка серии иллюстраций с включением в композицию текста (формат А4, А3, карандаш, тушь, гуашь, акварель).				26		20	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. [1]; доп. [4], [6], [7]	Просмотр работ
	Всего:	4			50		56			Зачет
	ВСЕГО:	8			100		100			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ»
 Специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы
 (дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>1 курс, 2 семестр</i>									
1.	Композиция натюрморта									
1.1	История развития натюрмортного жанра. Выразительные возможности натюрморта. Классические схемы построения натюрморта. Пространственный и фронтальный натюрморт. Приемы декоративной стилизации.	2					6	Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	Осн. [1]; доп. [1], [3], [5]	

1.2	Выполнение тональных и колористических зарисовок натюрмортов с натуры. Создание на их основе эскизов различных композиций. Выполнение декоративных стилизаций натюрморта (формат А4, карандаш, гуашь, акварель).				10		8	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. [1]; доп. [1], [3], [5]	
1.3	Тематический натюрморт. Понятие об учебном, учебно-творческом и творческом натюрморте. Выполнение творческого натюрморта на тему «Труд», «Праздник» (формат А2).				16		8	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. [1]; доп. [1], [3], [5]	Просмотр работ
2.	Композиция пейзажа									
2.1	История пейзажного жанра. Пейзаж как самостоятельное произведение и как часть тематической картины. Виды пейзажа. Основные композиционные приемы построения пейзажа. Специфические особенности композиции панорамного, эпического, камерного и лирического пейзажей. Передача настроения в пейзаже.	2					6	Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	Осн. [1]; доп. [3], [9], [10]	
2.2	Выполнение зарисовок природного и городского пространства. Создание на их основе эскизов композиций панорамного и камерного, эпического и лирического пейзажей (формат А4).				8		8	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. [1]; доп. [3], [9], [10]	
2.3	Композиция пейзажа на выбранную тему. Создание на основе собственных зарисовок и эскизов композиции пейзажа на тему «Сонет родному				16		8	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. [1]; доп. [3], [9], [10]	Просмотр работ

	краю», «Мой город», «Город будущего» (формат А2, гуашь).								
	Всего:	4		50		44			Зачет
	ВСЕГО:	4		50		44			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ»
 Специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы
 (заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>1 курс, 2 семестр</i>									
1.	Композиция натюрморта									
1.1	История развития натюрмортного жанра. Выразительные возможности натюрморта. Классические схемы построения натюрморта. Пространственный и фронтальный натюрморт. Приемы декоративной стилизации.	2						Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	Осн. [1]; доп. [1], [3], [5]	

1.2	Выполнение тональных и колористических зарисовок натюрмортов с натуры. Создание на их основе эскизов различных композиций. Выполнение декоративных стилизаций натюрморта (формат А4, карандаш, гуашь, акварель).				2			Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. [1]; доп. [1], [3], [5]	
1.3	Тематический натюрморт. Понятие об учебном, учебно-творческом и творческом натюрморте. Выполнение творческого натюрморта на тему «Труд», «Праздник» (формат А2).				4			Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. [1]; доп. [1], [3], [5]	Просмотр работ
2.	Композиция пейзажа									
2.1	Выполнение зарисовок природного и городского пространства. Создание на их основе эскизов композиций панорамного и камерного, эпического и лирического пейзажей (формат А4).				2			Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. [1]; доп. [3], [9], [10]	
2.2	Композиция пейзажа на выбранную тему. Создание на основе собственных зарисовок и эскизов композиции пейзажа на тему «Сонет родному краю», «Мой город», «Город будущего» (формат А2, гуашь).				2			Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. [1]; доп. [3], [9], [10]	Просмотр работ
	Всего:	2			10					Зачет
	ВСЕГО:	2			10					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Декоративная композиция» для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы» [Электронный ресурс] / сост.: П. А. Кашевский, А. Л. Селицкий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42407>. – Дата доступа: 17.05.2021.

Дополнительная литература

1. Баррингтон, Б. Перспектива и композиция: базовые и продвинутое методы / Б. Баррингтон ; пер. с англ. – М. : Эксмо, 2013. – 48 с.

2. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Ветрова. – М. : Ижица, 2004. – 176 с.

3. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1977. – 246 с.

4. Герчук, Е. Ю. Архитектура книги / Е. Ю. Герчук. – СПб. : ИндексМаркет, 2011. – 208 с.

5. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 7-е изд. – М. : В. Шевчук, 2021. – 144 с.

6. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие / К. Т. Дагладиян. – 3-е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 312 с.

7. Иттен, И. Искусство формы: мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен ; пер. с нем. Л. Монаховой. – М. : Д. Аронов, 2016. – 135 с.

8. Котляров, А. С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для студентов вузов обучающихся по специальности «Графика» / А. С. Котляров. – СПб. : Унив. кн., 2008. – 152 с.

9. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. – 3-е изд., перераб. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 102 с.

10. Свешников, А. В. Композиционное мышление: анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения : учеб. пособие для студентов художеств. фак. / А. В. Свешников. – М. : Унив. кн., 2009. – 272 с.

11. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дизайн» / О. В. Чернышев. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2013. – 447 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Композиция» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию художественно-творческих компетенций, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста.

Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов. Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя на лабораторных занятиях.

В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по учебной дисциплине «Композиция» студентам предлагается выполнение творческих упражнений, работа с аналогами и прототипами, методическими папками, вариантный поиск на стадии эскизов, выполнение пробников в материале и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды художественно-творческой, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Исходя из специфики учебной дисциплины внеаудиторная самостоятельная работа нередко выступает в качестве подготовительного этапа к аудиторным занятиям и включает изучение литературных источников; подбор аналогов и прототипов; разработку эскизов; работу с интернет-ресурсами, чистовое выполнение проекта. Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего контроля по дисциплине.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика)

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	История развития натюрмортного жанра	6	Изучить научную литературу по истории развития натюрмортного жанра	Реферат
2.	Выполнение тональных и колористических зарисовок натюрмортов с натуры	8	Выполнить тональные и цветковые натурные зарисовки натюрмортных композиций	Творческие работы
3.	Тематический натюрморт	8	Разработать серию графических и цветковых эскизов композиции тематического натюрморта	Творческие работы
4.	История пейзажного жанра	6	Изучить научную литературу по истории пейзажного жанра	Реферат
5.	Выполнение зарисовок природного и городского пространства	8	Подобрать примеры панорамных, камерных, эпических и лирических пейзажных произведений	Цветные репродукции
6.	Композиция пейзажа на выбранную тему	8	Выполнить серию тональных и цветковых эскизов пейзажной композиции на выбранную тему	Творческие работы
7.	Жанр портрета в истории изобразительного искусства	6	Изучить научную литературу по истории развития портретного жанра	Реферат

8.	Выполнение портретных зарисовок с различным композиционным построением	8	Выполнить серию портретных зарисовок с натуры на передачу различных эмоциональных состояний модели	Наброски, зарисовки
9.	Создание композиции на тему «Автопортрет», «Мой современник»	14	Выполнить копию портрета работы известного художника	Творческая работа
10.	Книжная иллюстрация как вид изобразительной деятельности	8	Изучить научную литературу по книжной иллюстрации	Реферат
11.	Серия иллюстраций к выбранному литературному произведению	20	Проанализировать аналоги и прототипы книжных иллюстраций; разработать композиционные, тональные и цветовые эскизы серии иллюстраций к выбранному литературному произведению	Цветные и/или черно-белые репродукции; творческие работы
ВСЕГО часов, отведенных на СРС		100		

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы)

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	История развития натюрмортного жанра	6	Изучить научную литературу по истории развития натюрмортного жанра	Реферат
2.	Выполнение тональных и колористических зарисовок натюрмортов с натуры	8	Выполнить тональные и цветковые натурные зарисовки натюрмортных композиций	Творческие работы
3.	Тематический натюрморт	8	Разработать серию графических и цветковых эскизов композиции тематического натюрморта	Творческие работы
4.	История пейзажного жанра	6	Изучить научную литературу по истории пейзажного жанра	Реферат
5.	Выполнение зарисовок природного и городского пространства	8	Подобрать примеры панорамных, камерных, эпических и лирических пейзажных произведений	Цветные репродукции
6.	Композиция пейзажа на выбранную тему	8	Выполнить серию тональных и цветковых эскизов пейзажной композиции на выбранную тему	Творческие работы
ВСЕГО часов, отведенных на СРС		44		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Композиция» используются следующие основные средства диагностики: оценка учебных художественно-творческих заданий и работ, промежуточные просмотры, зачет (просмотр) с оцениванием практической части работы, а также теоретической подготовленности по основам композиционной грамотности. Типовым учебным планом в качестве формы текущего контроля по учебной дисциплине «Композиция» предусмотрен зачет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

По результатам аттестации студенту сообщается словесная оценка качества выполненной им учебной работы, даются рекомендации для дальнейшего развития, выставляется оценка «зачтено / не зачтено».

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и художественно-графических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными графическими ошибками либо неумение применять основы композиционных, графически-проектных знаний в творческом процессе. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Живопись, Академическая живопись, Цветоведение	Художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 5 от 17.12.2021