

**КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

«_____» 2021 г.

Регистрационный № УД 30-03-26-2021/уч.



ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования 1 степени: ОСВО 1-03 01 03-2021 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; ОСВО 1-03 01 06-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, утвержденных _____ рег.№ _____, типовой учебной программы рег.№ _____ от _____ и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

А.М.Шкороденок, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного и декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Н.Г.Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 204 г. Митеска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования

(протокол № 5 от 14.12.2021 г.);

Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 22.12.2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из условий успешной профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства является изучение курса «Цветоведение».

Цветоведение – это теоретическая и практическая основа изобразительного искусства. Это наука о цвете, о нанесении цвета на плоскость, о цветовых нюансах, контрастах, о цветовой гармонии и использовании всех этих законов на практике.

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Цветоведение» разработана в соответствии с образовательным стандартом для специальностей 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика. Процесс овладения цветоведением должен проходить параллельно с изучением учебных дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусств».

Содержание учебной дисциплины позволяет установить взаимосвязь творческого и научного подходов к использованию законов цвета на картинной плоскости. Изучение учебной дисциплины способствует развитию творческого потенциала студента, умению использовать цвет, его физические и психофизические характеристики для выполнения поставленных задач.

Изучение учебной дисциплины «Цветоведение» направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере. Знания и умения по цветоведению позволяют установить взаимосвязь творческого и научного подхода к организации цветовой композиции на плоскости, обеспечат возможность воплощать идею в разнообразных формах художественного произведения. Художественно-живописная подготовка направлена на воспитание живописной культуры студентов.

Цель учебной дисциплины: формирование у студента системы научно-теоретических основ изображения, эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи учебной дисциплины:

– освоение студентом закономерностей и правил нанесения цвета на плоскость, используя законы зрительного восприятия человека и культурологию цвета;

– стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования через воплощение идей в художественном произведении;

– развитие у студентов умений восприятия и оценки художественного произведения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины «Цветоведение» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени. Исходя из положения названного стандарта, определен минимум содержания по дисциплине в виде системы обобщенных в области изобразительного искусства знаний и умений, составляющих в

области художественно-педагогической деятельности компетентность выпускника вуза.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные понятия и общие положения цветоведения
- историческое развитие науки и ее современное состояние
- особенности зрительного восприятия и основные закономерности изменения качественных характеристик предметов (контур, цвета, тона) в зависимости от поставленной задачи.
- законы цветовой гармонии и их использование на практике.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять средства. Способы и приемы цветовых построений в композиции картинной плоскости.
- самостоятельно, сознательно использовать законы цветоведения на практике.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приемами развития колористических способностей;
- приемами создания выразительного колористического образа.

Изучение учебной дисциплины «Цветоведение» должно обеспечить формирование у студентов базовых профессиональных компетенций:

БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

На изучение учебной дисциплины «Цветоведение» в соответствии с учебным планом специальностей 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика отведено всего 98 часов (3 з.е.), из них 54 часа аудиторных занятий (8 лекционных, 16 лабораторных, 30 практических), 44 часа на самостоятельную работу студентов.

Формой текущего контроля является зачет (проходит в форме просмотра творческих работ).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

1 курс, 2 семестр: всего 98 часов, из них 54 часа аудиторных (8 часов лекций, 16 часов лабораторных занятий, 30 часов практических занятий) и 44 часа на самостоятельную работу студентов. Форма текущего контроля за семестр – зачет.

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

установочная сессия: 12 часов аудиторных занятий (2 часа лекции, 6 часов лабораторных занятий, 4 часа практических занятий).

1 курс, 1 семестр – текущая форма контроля - зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Научная основа цветоведения.

Предмет цветоведение. Основные закономерности цветового зрения. Понятие, классификация цвета. Основные и второстепенные цвета. Смещение цвета. Основные принципы.

Основные этапы исторического развития науки о цвете. Цветовые системы. Цветовой круг. Научная классификация цвета (теория И.Ньютона).

Современные направления развития цветоведения. Практическое применение цветоведения в изобразительном искусстве.

Тема 2. Монохромная композиция.

Однотоновая гармония. Закономерности создания монохромной композиции. Монохромные композиции на основе сочетания родственных и контрастных цветов. Монохромные композиции в теплом колорите. Монохромные композиции в холодном колорите. Монохромные композиции в смешанном колорите. Декоративная выразительность монохромной композиции.

Тема 3. Полярная композиция.

Полярная гармония. Цветовые пары. Сочетание цветов и насыщенность. Закономерности колористического построения полярной композиции, выполненной в разных видах колорита: в разбеленном колорите, в затемненном колорите, в насыщенном колорите.

Тема 4. Ахроматическая композиция.

Определение закономерностей в изображении ахроматической композиции. Определение тональной композиции. Значение правильного выбора цвета. Ахроматические цвета. Светлота - характеристика цвета. Контрастные и нюансные ахроматические сочетания. Закономерности в изображении ахроматической композиции. Значение правильного выбора цвета.

Тема 5. Полихромная композиция.

Определение закономерностей в изображении полихромной композиции. Значение правильного выбора цвета и составления полихромной композиции на основе трех, четырех и более хроматических цвета. Многоцветная композиция со сдвигом к одному цветовому тону (синтез многоцветия и монохромии).

Тема 6. Физические основы цвета и психофизические аспекты его восприятия.

Основные закономерности цветового зрения. Категории цветовой эстетики, семантики, символики цвета, роль цветовой символики в народном творчестве. Виды ассоциаций: слуховой, чувственной, вкусовой, нюхательной и т.д. Цветовой образ как итог колористической деятельности.

Тема 7. Цвет и фактура.

Значение каждого цвета в исторической и культурной жизни человека. Знакомство с фактурными качествами цвета. Фактура – средство выражения художественного образа.

Тема 8. Колориты.

Знакомство с особенностями применения цвета и колорита в живописи и традиционном народном искусстве. Типы колорита. Контраст. Виды контрастов. Контрастный колорит. Нюансный колорит. Гармония цветов: противоположная пара цветового круга (полярная), классическая триада. Гармония родственных цветов (аналогичная). Овладение способами создания образных категорий колорита.

Тема 9. Цветовые ассоциации.

Воздействие цвета на человеческое зрение. Понятие «ассоциации». Физические ассоциации. Эмоциональные ассоциации. Ассоциативная композиция. Цвет одно из важнейших средств художественной выразительности ассоциативной композиции.

Тема 10. Основы учения о цветовой гармонии и декоративности.**Основы цветовой композиции.**

Цветовые закономерности и принципы цветовой композиции, способы использования холодных и теплых цветов в декоративных (плоскостных) и живописных (иллюзорно-пространственных) композициях.

Тема 11. Плоскостная (декоративная) цветовая композиция.

Плоскостная (декоративная) композиция. Понятия «декоративность» и «стилизация». Цвет в декоративной композиции. Закономерности колористического построения декоративной композиции.

Тема 12. Цвет и форма.

Формообразующие свойства цвета. Цветовые эффекты. Контрасты. Цветовые предпочтения. Основные закономерности создания с помощью цвета иллюзии пространства на плоскости.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>1 курс, 2 семестр</i>									
1.	<p>Тема 1. Научная основа цветоведения. Предмет цветоведение. Основные закономерности цветового зрения. Понятие, классификация цвета. Основные и второстепенные цвета. Смещение цвета. Основные принципы. Основные этапы исторического развития науки о цвете. Цветовые системы. Цветовой круг. Научная классификация цвета (теория И.Ньютона). Современные направления развития цветоведения. Практическое применение цветоведения в изобразительном искусстве.</p>	4						Мультимедийные презентации. Методические пособия. Работы студентов из методического фонда кафедры	Осн. лит., доп. лит. [2], [7]	
2.	<p>Тема 2. Монохромная композиция. Однотоновая гармония. Закономерности создания монохромной композиции. Монохромные композиции на основе сочетания родственных и контрастных цветов. Монохромные композиции в теплом колорите. Монохромные композиции в холодном колорите. Монохромные композиции в смешанном колорите. Декоративная выразительность монохромной композиции.</p>				2		4	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [6], [8]	Просмотр работ

3.	Тема 3. Полярная композиция. Полярная гармония. Цветовые пары. Сочетание цветов и насыщенность. Закономерности колористического построения полярной композиции, выполненной в разных видах колорита: в разбеленном колорите, в затемненном колорите, в насыщенном колорите.				2		4	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [6], [9]	Просмотр работ
4.	Тема 4. Ахроматическая композиция. Определение закономерностей в изображении ахроматической композиции. Определение тональной композиции. Значение правильного выбора цвета. Ахроматические цвета. Светлота - характеристика цвета. Контрастные и нюансные ахроматические сочетания. Закономерности в изображении ахроматической композиции. Значение правильного выбора цвета.				2		4	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [6], [7], [9]	Просмотр работ
5.	Тема 5. Полихромная композиция. Определение закономерностей в изображении полихромной композиции. Значение правильного выбора цвета и составления полихромной композиции на основе трех, четырех и более хроматических цвета. Многоцветная композиция со сдвигом к одному цветовому тону (синтез многоцветия и монохромии).				2		4	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [6], [8], [9]	Просмотр работ
6.	Тема 6. Физические основы цвета и психофизические аспекты его восприятия. Основные закономерности цветового зрения. Категории цветовой эстетики, семантики, символики цвета, роль цветовой символики в народном творчестве. Виды ассоциаций: слуховой, чувственной, вкусовой, нюхательной и т.д. Цветовой образ как итог колористической деятельности.	4	4					Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы студенческих работ их фонда кафедры	Осн. лит., доп. лит. [2], [7]	
7.	Тема 7. Цвет и фактура. Значение каждого цвета в исторической и культурной жизни человека. Знакомство с фактурными качествами цвета. Фактура – средство выражения художественного образа.		4				6	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [1], [2]	Просмотр работ

8.	Тема 8. Колориты. Знакомство с особенностями применения цвета и колорита в живописи и традиционном народном искусстве. Типы колорита. Контраст. Виды контрастов. Контрастный колорит. Нюансный колорит. Гармония цветов: противоположная пара цветового круга (полярная), классическая триада. Гармония родственных цветов (аналогичная). Овладение способами создания образных категорий колорита.		4		2		4	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [1], [3]	Просмотр, анализ работ
9.	Тема 9. Цветовые ассоциации. Воздействие цвета на человеческое зрение. Понятие «ассоциации». Физические ассоциации. Эмоциональные ассоциации. Ассоциативная композиция. Цвет одно из важнейших средств художественной выразительности ассоциативной композиции.		4				4	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [1], [5]	Просмотр, анализ работ
10.	Тема 10. Основы учения о цветовой гармонии и декоративности. Основы цветовой композиции. Цветовые закономерности и принципы цветовой композиции, способы использования холодных и теплых цветов в декоративных (плоскостных) и живописных (иллюзорно-пространственных) композициях.		4		2		4	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [2], [3]	
11.	Тема 11. Плоскостная (декоративная) цветовая композиция. Плоскостная (декоративная) композиция. Понятия «декоративность» и «стилизация». Цвет в декоративной композиции. Закономерности колористического построения декоративной композиции.		4		2		4	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [7], [8]	Просмотр, анализ работ
12.	Тема 12. Цвет и форма. Формообразующие свойства цвета. Цветовые эффекты. Контрасты. Цветовые предпочтения. Основные закономерности создания с помощью цвета иллюзии пространства на плоскости.		6		2		6	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [1], [11]	Просмотр, анализ работ
	ВСЕГО	8	30		16		44			Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»
(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Установочная сессия									
1.	<p>Тема 1. Научная основа цветоведения. Предмет цветоведения. Основные закономерности цветового зрения. Понятие, классификация цвета. Основные и второстепенные цвета. Смещение цвета. Основные принципы.</p> <p>Основные этапы исторического развития науки о цвете. Цветовые системы. Цветовой круг. Научная классификация цвета (теория И.Ньютона).</p> <p>Современные направления развития цветоведения. Практическое применение цветоведения в изобразительном искусстве.</p>	2						Мультимедийные презентации. Методические пособия. Работы студентов из методического фонда кафедры	Осн. лит., доп. лит. [2], [7]	
2.	<p>Тема 2. Монохромная композиция. Однотоновая гармония. Закономерности создания монохромной композиции. Монохромные композиции на основе сочетания родственных и контрастных цветов. Монохромные композиции в теплом колорите. Монохромные композиции в холодном колорите. Монохромные композиции в смешанном колорите. Декоративная выразительность монохромной</p>				2			Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [6], [8]	Просмотр работ

	композиции.									
3.	Тема 3. Полярная композиция. Полярная гармония. Цветовые пары. Сочетание цветов и насыщенность. Закономерности колористического построения полярной композиции, выполненной в разных видах колорита: в разбеленном колорите, в затемненном колорите, в насыщенном колорите.				2			Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [6], [9]	Просмотр работ
4.	Тема 5. Полихромная композиция. Определение закономерностей в изображении полихромной композиции. Значение правильного выбора цвета и составления полихромной композиции на основе трех, четырех и более хроматических цвета. Многоцветная композиция со сдвигом к одному цветовому тону (синтез многоцветия и монохромии).				2			Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [6], [8], [9]	Просмотр работ
5.	Тема 7. Цвет и фактура. Значение каждого цвета в исторической и культурной жизни человека. Знакомство с фактурными качествами цвета. Фактура – средство выражения художественного образа.		2					Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [1], [2]	Просмотр работ
6.	Тема 8. Колориты. Знакомство с особенностями применения цвета и колорита в живописи и традиционном народном искусстве. Типы колорита. Контраст. Виды контрастов. Контрастный колорит. Ньюансный колорит. Гармония цветов: противоположная пара цветового круга (полярная), классическая триада. Гармония родственных цветов (аналогичная). Овладение способами создания образных категорий колорита.		2					Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит., доп. лит. [1], [3]	Просмотр, анализ работ
	Всего	2	4		6					
	<i>1 курс, 1 семестр</i>									Зачет
	ВСЕГО	2	4		6					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы» / сост.: П. А. Кашевский, А. Л. Селицкий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42407>. – Дата доступа: 11.11.2021.

2. Цветоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы» / сост.: А. М. Шкороденок, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46516>. – Дата доступа: 11.11.2021.

Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2007. – 89 с.

2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие : пер. с англ. / Р. Арнхейм. – стер. изд. – М. : Архитектура-С, 2007. – 391 с.

3. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение» / Е. А. Диченская ; Брест. гос. ун-т. – Брест : БрГУ, 2011. – 128 с.

4. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 224 с.

5. Калачева, В. Акварель: полный курс Вероники Калачевой / В. Калачева. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 191 с.

6. Кочергин, Э. С. Категории композиции. Категории цвета: практические исследования основных понятий : учеб. пособие для студентов / Э. С. Кочергин. – СПб. : Вита Нова, 2019. – 160 с.

7. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. – 3-е изд., перераб. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 102 с.

8. Свешников, А. В. Композиционное мышление: анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения : учеб. пособие для студентов художеств. фак. / А. В. Свешников. – М. : Унив. кн., 2009. – 272 с.

9. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточн. и доп. – М. : АСТ : Астрель, 2008. – 239 с.

10. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дизайн» / О. В. Чернышев. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2013. – 447 с.

11. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – 3-е изд., обновл. и доп. – Минск : Эксмо, 2018. – 648 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента по учебной дисциплине «Цветоведение» направлена на активизацию учебно-познавательной и исследовательской деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию необходимых компетенций, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Цветоведение» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технико-технологических и художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентом выполняются учебные задания. Разработка и выполнение заданий осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в художественных мастерских, в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- углубление и расширение теоретических знаний в области цветоведения
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе практической работы в процессе выполнения учебных заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины, она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, доработку творческих работ, составление тематической подборки литературных и интернет-источников, оформление творческих работ и др.

Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего контроля по дисциплине.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Монохромная композиция	4	Разработка тонального эскиза для дальнейшего использования в монохромии	Формат А-4 карандаш, формат А-3 гуашь
2.	Полярная композиция	4	Разработка тонального эскиза для дальнейшего использования в полярной композиции	Формат А-4 карандаш, формат А-3 гуашь
3.	Ахроматическая композиция	4	Разработка цветного эскиза.	Формат А-3 гуашь
4.	Полихромная композиция	4	Разработка цветного эскиза.	Формат А-3
5.	Цвет и фактура	6	Выполнение серий упражнений различных фактур цветом.	Формат А-4 гуашь
6.	Колориты	4	Выполнение серий упражнений различных колоритов.	Формат А-4 гуашь
7.	Цветовые ассоциации	4	Выполнение серий упражнений различных цветовых ассоциаций	Формат А-4 гуашь
8.	Основы учения о цветовой гармонии и декоративности. Основы цветовой композиции	4	Выполнение серий упражнений различных декоративных композиций.	Формат А-4 гуашь
9.	Плоскостная (декоративная) цветовая композиция	4	Выполнение серий упражнений различных декоративных композиций.	Формат А-4 гуашь
10.	Цвет и форма	6	Разработка и выполнение эскизов в цвете	Формат А-3 гуашь
ВСЕГО часов, отведенных на СРС		44		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине «Цветоведение» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- систематический устный опрос (беседа);
- оценка учебных художественно-творческих заданий и работ;
- просмотр выполнения этапов практических заданий и учебно-творческих проектов;
- обоснование проектных решений;
- зачет (просмотр) с оцениванием практической части работы, а также теоретической подготовленности по цветоведению.

Учебным планом в качестве текущей формы контроля по учебной дисциплине «Цветоведение» предусмотрен зачет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и художественно-графических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными графическими ошибками либо неумение применять основы композиционных, графически-проектных знаний в творческом процессе. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Рисунок, живопись, композиция	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол №5 от 17.12.2021 г.