

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ ДИЗАЙНУ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

FEATURES OF TRAINING PUPILS FROM 5 TO 6 YEARS OLD DESIGN: THEORETICAL ASPECT

Д.В.Перевезенцева, D.V.Perevezentseva

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск

Науч. рук. – Е.Е. Калошкина

Аннотация. В данной статье раскрывается значимость дизайн-деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста. Описываются цели и задачи педагога в рамках ознакомления детей от 5 до 6 лет с искусством дизайна.

Annotation. This article reveals the importance of design activities in the development of older preschool children. It describes the goals and objectives of the teacher in the framework of familiarizing children from 5 to 6 years with the art of design.

Ключевые слова: дизайн; дизайн-деятельность; дети старшего дошкольного возраста; творчество.

Key words: design; design activity; older preschool children; creation.

Культура дизайна как область художественного проектирования объектов быта и среды, окружающих человека, сегодня по праву выступает показателем развития современной цивилизации. Возникновение разнообразия процессов и возрастание их сложности во всех сферах жизни и деятельности современного общества, обуславливают необходимость воспитания человека нового типа, выделяющегося креативным мышлением, способностью к нестандартному разрешению проблем.

В связи с этим, на данном этапе развития общества, особую актуальность приобретают проблемы реформирования системы образования, внедрение инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс образовательных учреждений, направленные на воспитание нового поколения – поколения созидательного.

Дошкольный возраст – возраст благоприятный для развития всех сторон личности ребенка, и творческого потенциала в том числе, поскольку в этот период происходит интенсивное формирование образных форм познания, активно развиваются психические процессы – восприятие, мышление, память, воображение. Поэтому, развитие и воспитание

человека творческого типа необходимо начинать именно в этот период, с момента проявления всех видов активности в дошкольном возрасте, исходя из интересов и потребностей самой личности.

Одной из важных проблем дошкольного образования является поиск средств и путей, решающих наиболее эффективно вопрос развития творческого потенциала детей дошкольного возраста. Анализ литературы позволил выявить исследования по проблеме развития и формирования детского творчества (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина, Л. А. Парамонова, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова и др.), в которых доказано, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте.

Т. Г. Казакова определяет детское творчество как процесс создания ребенком субъективно-нового продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, применив усвоенные им на занятиях под руководством взрослого или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства [1, с. 15].

В исследованиях Л. С. Выготского, Н. А. Ветлугиной, Р. Г. Казаковой, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, А. А. Мелик-Пашаева, А. В. Хуторского, Л. А. Парамоновой, М. В. Крулехт, В. Б. Хозиева и др. подчеркивается, что универсальными возможностями для развития творческой активности ребенка обладает его активная деятельность, имеющая продуктивный характер. Исследователи утверждают, что продуктивная деятельность является пропедевтическим этапом обучения ребенка дошкольного возраста другим видам деятельности - конструкторской, проектной и учебной. В качестве такой продуктивной деятельности, на наш взгляд, является детский дизайн, который способен интегрировать разнообразные виды художественной и иной предметно-практической деятельности.

Проблема развития творческого потенциала личности сложна, многогранна и требует комплексного подхода, глубокой и разносторонней проработки, четкости в определениях, структуре и механизмах решения. Именно поэтому становится очевидным, что научно-исследовательская работа в области изучения особенностей обучения детей дошкольного возраста дизайну является востребованной и актуальной.

Дизайн (от англ. Design) – проектировать, конструировать; буквально чертеж, проект, замысел. Под дизайном можно понимать проектирование объектов, в которых форма должна соответствовать назначению предмета, быть соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и при этом еще красива. Дизайн является целым искусством проектирования материальной среды по законам красоты с учетом экономичности и функциональности [4, с.184].

Современный человек живет в среде полностью спроектированной и постоянно обновляемой путем проектирования, цель дизайна становится очевидной. Она состоит в

возможности строить окружающий мир, создавая материальную, социальную и духовную среду, окружающую человека таким образом, чтобы предметы и объекты были не только красивыми, но и обладали повышенной функциональностью, экономичностью, способствовали решению социальных проблем. Дизайн позволяет создать объект физиологически и психологически удобный с четкой социальной ориентацией [2, с. 35].

Как правило, в дизайн-деятельности нуждается общество. Проекты и предметы дизайнерского искусства содействуют общественному прогрессу, удовлетворяют запросы общества. Не зря многие объекты и предметы дизайна изготавливаются в производственных масштабах, выставлены на поточное производство. Дизайн представляет собой не просто творческое конструирование, он призван решать более глобальные проблемы: носить функциональный характер, наравне, с визуальными качествами, решать задачи инженерного проектирования в современном перенаселенном мире [3, с. 235].

Для ребенка дошкольного возраста занятия дизайном – это наиболее естественный и эффективный путь к приобретению и накоплению творческого опыта, воплощения собственных замыслов, идей, фантазий. Дизайн оказывает большое значение на развитие творческих способностей детей, воображения, способствует формированию у детей эстетических чувств (Г. Н. Пантелеев, Л. А. Парамонова, И. А. Лыкова, Н. В. Микляева, Г. В. Урадовских, О. В. Кузнецова и др.). Несмотря на это, на сегодняшний день, в методической литературе проблеме дизайна, детской дизайн-деятельности уделено мало внимания. В связи с этим многие педагоги учреждений дошкольного образования не знакомят детей с дизайн-деятельностью. Большинство из них не владеют знаниями в области дизайн-деятельности, в том числе и из-за нехватки литературы. Таким образом, на основании выявленного противоречия между значимостью детского дизайна и пассивного внедрения его в практику учреждения дошкольного образования, обусловленного недостаточной разработанностью данного вопроса в литературе, нами был определен предмет исследования: процесс обучения воспитанников от 5 до 6 лет дизайну. Цель исследования: выявить эффективные педагогические условия обучения детей от 5 до 6 лет элементам дизайна, способствующие развитию творчества воспитанников.

Г. Н. Пантелеев в своей книге «Детский дизайн» пишет о том, что без труда можно прийти к пониманию значимости и необходимости развития творческих способностей детей. Надлежит признать ценность организованного процесса обучения как важное условие развития детского художественного творчества. В процессе обучения, осваивая и закрепляя учебные достижения, ребенок способен развивать, выражать по-новому и создавать с каждым разом более уникальные объекты и предметы [5, с. 61].

На основе анализа специальной литературы по детскому дизайну нами были определены: разновидности характера дизайна (предметно-декоративный, пространственно-декоративный); виды дизайн-деятельности (художественная аранжировка, моделирование одежды, декоративно-пространственный дизайн); типы детского дизайна (плоскостной или аппликативно-графический, объемный или предметно-декоративный, пространственный или архитектурно-художественный); основные этапы знакомства детей с дизайном (знакомство с основными понятиями дизайна (пространство, линия, пятно, форма, цвет, фактура, ритм, композиция, симметрия и т.д.), знакомство с основными профессиями дизайн индустрии (модельер, стилист, архитектор); изучение техник, приемов, способов создания объектов дизайна; проектирование и моделирование объектов дизайна; оценивание результатов работы) [5, с. 50].

Исходя из теоретических положений психологии, педагогики и методологии нами определены основные педагогические условия организации работы с детьми дошкольного возраста по обучению дизайну: создание эстетической развивающей предметно-пространственной среды; наличие содержания, опирающегося на принципы природосообразности, систематичности и последовательности, наглядности, интегрированности разных видов художественной деятельности; применение эффективных методов и приемов обучения дизайну детей дошкольного возраста;

Успешность занятия с детьми дошкольного возраста дизайном во многом зависит от осведомленности и просвещенности педагога в вопросах психологии, педагогики, а также искусства дизайна. Известно, что в создании дизайн-продукта вместе с художником участвуют инженер, технолог, конструктор, психолог, педагог и многие другие специалисты. Группа детей также способна создавать свой общий оригинальный продукт. В процессе создания возможно разделения труда, где у каждого будут свои обязанности. Продукт дизайн-деятельности может изготавливаться на каждом этапе определенной группой детей или одним ребенком. Воспитатель дошкольного образования, находясь в такой деятельности, должен исполнять роль главного дизайнера проекта.

Таким образом, анализ литературы по теме исследования, позволил определить основные направления опытно-экспериментальной работы: определить показатели творческого потенциала и выявить его особенности у воспитанников старшей группы; разработать и апробировать в практике конкретного учреждения дошкольного образования содержание работы по дизайну, направленное на развитие творчества детей (конспекты занятий), выявить эффективные методы и приемы обучения детей дизайну, способствующие развитию их творческого потенциала.

Литература

1. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т. Г. Казакова. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
2. Кантор, А. М. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь / В. Г. Арсланова [и др.]: под ред. А. М. Кантора. – Москва: Пассим, 1994. – 160 с.
3. Лаврентьев, А. Н. История дизайна / А. Н. Лаврентьев. – Москва: Гардарики, 2007. – 303 с.
4. Москаева, А. С. Советская энциклопедия / А. С. Москаева, Е. П. Зенкевич. – Москва: Дебитор-Евкалипт, 1972. – 743 с.
5. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн / Г. Н. Пантелеев. – Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 192 с.