

# ОСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСОВАНИЮ

## DEVELOPMENT OF ELDER PRESCHOOL CHILDREN ARTISTIC EXPRESSION IN DRAWING CLASSES

**Е.Ю.Панькова, Е.У.Pankova**

**Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,**

**Минск**

**Науч. рук. – Е.В.Горбатова,**

**канд. пед. наук, доцент**

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются теоретические и практические вопросы использования технологии творческих мастерских в процессе освоения детьми дошкольного возраста средств художественной выразительности.

**Annotation.** This article examines the theoretical and practical issues of using the technology of creative workshops in the process of mastering the means of artistic expression by preschool children.

**Ключевые слова:** изобразительная деятельность; средства выразительности; творческая мастерская; дети старшего дошкольного возраста.

**Keywords:** visual activity; means of expression; creative workshop; children of senior preschool age.

Мастерские – форма организации учебной деятельности, при использовании которой ребенок не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Эта технология отличается своей обращенностью к «я» ребенка, к его интересам, индивидуальным возможностям.

Атмосфера доверия, сотрудничества воспитанников и мастера, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту воспитанников, связь с другими видами искусства способствуют развитию индивидуальности воспитанника, дает толчок творческому процессу создания творческих работ. Французские педагоги выдвинули лозунг «Все способны!» [2, с. 32].

По мнению Монахова В. М., педагогическая мастерская – это модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для воспитанников и педагогов [1, с. 54].

Изучив теоретические вопросы развития изобразительно-выразительных умений детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения рисованию, мы сформулировали цель и задачи исследования.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально выявить педагогические условия, способствующие освоению детьми старшего дошкольного возраста средств художественной выразительности на занятиях по рисованию.

Задачи исследования:

1. Выявить современные подходы к развитию изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать практику работы учреждений дошкольного образования по обучению детей старшего дошкольного возраста использованию средств художественной выразительности в процессе рисования.

3. Разработать экспериментальную программу по освоению детьми старшего дошкольного возраста средств художественной выразительности на занятиях по рисованию.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить основные теоретические аспекты проблемы освоения детьми старшего дошкольного возраста средств художественной выразительности на занятиях по рисованию. Опытнo – экспериментальная работа проходила на базе ГУО «Ясли – сад № 356 г. Минска», в эксперименте участвовали 30 детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальное исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Данные констатирующего этапа показали необходимость целенаправленной образовательной работы, направленной на освоение детьми старшего дошкольного возраста основных средств выразительности в процессе рисования.

На формирующем этапе для развития у детей старшего дошкольного возраста изобразительных умений использовалась технология творческих мастерских. Идея творческих мастерских – создание условий для художественного развития ребенка средствами индивидуальной и групповой форм организации работы.

Для технологии творческих мастерских характерны основные принципы: умение работать в команде, отношение педагога к воспитаннику как к равному, критичность мышления, самостоятельный сбор знаний, самостоятельность в решении творческих задач, выступление в роли лидера, уважительное отношение к мнению других.

Реализуется технология через следующие этапы: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв и рефлексия.

На занятиях были также использованы информационные технологии, интерактивный демонстрационный материал (опорные схемы, задания), исследовательская работа, иллюстративный наглядный материал, творческие конкурсы.

При планировании занятий в режиме технологии мастерских осуществляется диагностика уровня возможностей воспитанников. В данной технологии есть правило – делай исходя из своих способностей, личного опыта и интересов, корректируй себя сам.

Изучив и проанализировав материал, полученный в ходе контрольного этапа эксперимента, можно сделать вывод, что использование технологии творческих мастерских на занятиях по изобразительной деятельности оказывает положительное влияние на освоение детьми старшего дошкольного возраста средств художественной выразительности детей, увеличивает их творческую активность.

В мастерских у воспитанников развивается креативное мышление, воображение, интерес к изобразительной деятельности. Представления о выразительных средствах рисования они могут использовать в работе по собственному замыслу. У воспитанников развивается умение и желание сотрудничать при выполнении коллективной творческой деятельности, идет становление позитивной Я-концепции, формируется ответственность.

### *Литература*

1. Монахов, В. М. Педагогическая технология профессора / В. М. Монахов. – Спец. выпуск «Педагогического вестника». – М. : Успешное обучение, 1997. – 54 с.
2. Соколова, Э. С. Педагогические мастерские Франция – Россия / Под ред. Э. С. Соколовой. – М. : Новая школа, 2017 г. – 32 с.