

## РОЛЬ ИГР С ПЕСКОМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### THE ROLE OF PLAYING WITH SAND FOR THE DEVELOPMENT AND FORMATION OF THE PERSONALITY OF A PRESCHOOL CHILD

**М.Мэнсуй, M.Mensui**

**Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,**

**Минск**

**Науч. рук. – О.М.Кравцова,**

**канд. ист. наук, доцент**

**Аннотация.** В статье раскрывается актуальность проблемы использования конструктивно-строительных игр с песком для развития детей дошкольного возраста. Игры с песком способствуют развитию познавательной активности, нравственному и эмоциональному развитию, нормализуют психическое здоровье детей, способствуют развитию речи, готовности ребенка к обучению в школе. В статье раскрываются основные задачи, этапы и методы работы с песком.

**Annotation.** The article reveals the relevance of the problem of using constructive – building games with sand for the development of preschool children.

**Ключевые слова:** ребенок; игры с песком; подходы; задачи; воспитатель; этапы; условия.

**Key words:** child; children, games with sand; approaches; tasks; educator; stages; conditions.

Современные дети перенимают неуместные способы поведения, грубое выражение чувств от взрослых, а песочные игры формируют познавательные процессы и умения, нормализуют психическое здоровье, создают равновесие, проигрывают жизненные ситуации, бесконфликтные способы поведения, конструктивное общение, гуманное отношение к людям и всему живому.

На сегодняшний день данную проблему развития ребенка с помощью игр с песком изучают отечественные педагоги и психологи (В. Абраменкова, Л. Б. Баряева, О. П. Гаврилушкина, Т. Н. Грабенко, Т. Д. Зинкевич – Евстигнеева, Г. Любина, О. Желонкин, В. Костина, И. Ю. Оглоблина, Л. А. Парамонова, Н. Стебенева и др.) и считают, что «песочная терапия» бурно развивает познавательную активность, воображение и фантазию ребенка.

Конструктивная деятельность из песка способствует практическому познанию свойств геометрических тел, пространственных отношений, содействует развитию речи, ее правильному использованию, что важно для готовности ребенка к обучению в школе.

Конструктивная деятельность является также важным средством нравственного воспитания детей дошкольного возраста, т. к. в процессе ее формируются такие качества, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство, организованность, дружелюбие, взаимопомощь.

Н. В. Зеленцова-Пешкова раскрывает специфику разнообразных технологий в играх с песком. Сказкотерапевтический метод разработан Т. Зинкевич-Евстигнеевой и основывается на моделировании сказок в песке [1, с. 12-18].

В процессе конструирования исследователи выделяют два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение. У детей старшего дошкольного возраста происходит развитие сенсорных и мыслительных способностей; они приобретают конструктивно-технические (сооружать) и обобщенные умения (изучать и рассматривать предметы, сравнивать их, расчленять, находить составные части, делать выводы).

Л. В. Куцакова уделяет внимание проблеме организации образовательной среды детей дошкольного возраста в учреждении образования и деятельности педагога в процессе формирования конструктивных способностей у детей. В целях охраны жизни и здоровья детей она определила материалы, которые нельзя предлагать детям (мех, бархатную бумагу, проволоку без оболочки, канцелярский клей, коробки от сыпучих лекарственных средств, плоды шиповника, колосья, спички и спичечные коробки, скорлупу от сырых яиц, кнопки, булавки, колющие предметы, батарейки) [2, с. 6].

Л. М. Парамонова и О. А. Христ определили задачу конструирования – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатство палитры его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Они разработали систему обучения конструированию детей 5-7 лет, состоящую из трех основных этапов.

На первом этапе дети обучаются анализу природного материала (отбираются корни, ветки по конфигурации, напоминающие предмет) как основе для получения разных образов способом «опредмечивания». Аналитико-синтетическая деятельность помогает установить структуру объекта, его частей, учесть логику их соединения, определить способы конструирования. На втором этапе дети решают проблемные задачи на построение образов с использованием нового материала, что обеспечивает овладение способом включения, т. е. это анализ материала как будущей поделки, как деталь для построения целостного образа. На третьем этапе организации сюжетного конструирования расширяется тематика детских поделок, формируются умения строить замыслы с учетом общего сюжета и специфики материала, активизируется поиск передачи их выразительности, сам процесс становится эмоционально значимым для детей [4, с. 148-163].

Л. В. Куцакова определила роль воспитателя в конструктивных играх детей: не навязывать свою точку зрения, размышлять вслух о планах постройки, проблемах, с которыми

сталкиваются дети в ходе работы, развивать творчество и фантазию, самостоятельность и самоорганизацию у детей [2, с. 7-8]. Исходя из этого воспитатель должен ставить перед собой важные задачи: расширение представлений детей и направление их внимания на труд строителей, используемую технику, приемы и способы; обучение способам построения, воспитание и развитие самостоятельности, активности мышления, конструктивных умений; формирование трудолюбия, развитие правильных взаимоотношений, объединение детей в дружный коллектив.

З. В. Лиштван определила методику формирования обобщенных способов обследования предметов, от которых зависит расположение других частей, осознание их функционального назначения. Особое значение педагог обращает на наблюдение и обследование предметов социального окружения. Обследование предмета должно проводиться в том порядке, который определяет порядок действий для выполнения конструкции. В процессе наблюдения и обследования предмета до занятия дети получают представления о его назначении в жизни, о связи между формой предмета, его размерами и назначением в жизни.

Н. В. Зеленцова – Пешкова уделяет особое внимание организованным играм с песком и выделяет среди них: сенсорные, практические, творческие, исследовательские, обучающие и контактные игры [1, с. 54-73]. Все формы работы с песком она условно разделяет на следующие виды: аппликации и фрески, отпечатки и слепки, поделки.

На занятиях по конструктивно-строительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста в основном используются словесные задания (конструирование по теме, по условиям), рисунки, чертежи, способы действия объясняются и показываются если дети сталкиваются с ними впервые. В конце занятия дети рассматривают игрушки, отмечают, какие знакомые приемы конструирования они применили.

С. А. Козлова предлагает использовать метод эвристической беседы, в котором заложена эврика, которую ребенок должен открыть самостоятельно или под руководством педагога. Структура эвристической беседы связывается с проведением детских опытов и экспериментирования, чтением отрывков из детской художественной и энциклопедической литературы, включением детей в решение логических задач, воображаемых и проблемных ситуаций, показом видеоматериалов, использованием игр-драматизаций и т. п. Среди игровых методов педагог выделяет прием придумывания сказок, игры-драматизации, содействующие развитию эмоциональной активности детей [3, с. 58].

Таким образом, для организации работы по развитию познавательной активности детей дошкольного возраста средствами конструктивно-строительных игр важно продумать педагогические условия; организация игровой среды, отбор материала в соответствии с

возрастом и возможностями детей; создание условий для свободного выбора деятельности, участников, выражения своих чувств и мыслей; учет индивидуальных различий у детей и др.

### *Литература*

1. Зеленцова-Пешкова, Н. В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста / Н. В. Зеленцова-Пешкова. – СПб. : ООО Детство-пресс, 2020. – 96 с.
2. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. 3-е изд., перераб. и дополн. / Л. В. Куцакова. – М. : ТЦ Сфера, 2019. – 240 с.
3. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова. – М. : Академия, 1998. – 160 с.
4. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. А. Парамонова. – М. : Академия, 2002. – 192 с.