

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

INFLUENCE OF ART ON THE PSYCHOLOGICAL HEALTH OF ELDER PRESCHOOL CHILDREN

А.С.Матвейчик, А.Матveychick

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск

Науч. рук. – Е.П.Чеснокова

Аннотация. В статье представлена программа формирования психологического здоровья детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и результаты ее внедрения в учреждении дошкольного образования.

Annotation. The article presents a program for the formation of the psychological health of children of senior preschool education of means of visual activity and the results of its implementation in a preschool educational institution.

Ключевые слова: психологическое здоровье; ребенок старшего дошкольного возраста; изобразительная деятельность; формирование психологического здоровья детей.

Keywords: psychological health; senior preschool child; visual activity; the formation of the psychological health of children.

Современные дети испытывают выраженную потребность в укреплении их здоровья, в том числе психологического, о чем свидетельствуют результаты психологических и медицинских исследований (В. А. Ананьева, Т. И. Безуглой, В. Б. Войнова, И. В. Дубровиной, А. В. Шувалова и др.). Проблема психологического здоровья детей, факторов его становления и путей укрепления приобретает особую актуальность сегодня, становясь предметом специальных исследований (И. В. Дубровиной, М. Г. Ивановой, Я. Л. Коломинского, Е. В. Куфтяк, Е. А. Панько, В. Э. Пахальяна, О. В. Хухлаевой, А. В. Шувалова и др.). В соответствии с концепцией О. В. Хухлаевой, психологическое здоровье представляет собой динамическую совокупность психических свойств человека, обеспечивающих гармонию между потребностями индивида и общества, являющихся предпосылкой ориентации личности на выполнение своей жизненной задачи [3].

Психологическое здоровье человека на каждом возрастном этапе характеризуется наличием своих особенностей. В связи с личностными преобразованиями в течение жизни происходят изменения в структуре психологического здоровья, степени выраженности (и значимости) составляющих компонентов. Психологическое здоровье ребенка старшего

дошкольного возраста – система, включающая в себя следующие связанные друг с другом компоненты: аффективный (чувство защищенности, доверие к себе и миру, самопринятие, оптимизм), когнитивный (позитивный образ Я), поведенческий (социальная активность, творчество (преимущественно в «специфически детских» (А. В. Запорожец) видах деятельности)) [4].

Настоящее исследование нацелено на разработку и внедрение программы формирования психологического здоровья детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Сегодня, в период расцвета высоких технологий, устремленности общества к интенсификации развития, особую актуальность приобретает проблема реализации идеи самоценности детства (Ж. Ж. Руссо, Я. Корчак, П. П. Блонский, А. Валлон и др.), концепции амплификации детского развития (А. В. Запорожец) [1; 2]. В связи с этим в период дошкольного детства важно содействовать развитию «специфически детских» (А. В. Запорожец) видов деятельности, среди которых значимую роль играет изобразительная. Ученые отмечают наличие определенных возрастных предпосылок успешного овладения детьми дошкольного возраста художественной деятельностью: чуткость к образно-эмоциональным моментам, характерное для данного возраста соотношение I и II сигнальных систем, близость детей к художественному типу, реактивность на непосредственные впечатления, особое «эстетическое отношение к жизни» [2]. Изобразительная деятельность обладает богатым потенциалом для развития личности ребенка дошкольного возраста (Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, А. В. Запорожец, Т. С. Комарова, В. С. Мухина, Е. А. Флерина и др.).

Эмпирическое исследование было проведено в течение 2019-2020 гг. на базе ГУО «Ясли-сад № 378 г. Минска», ГУО «Ясли-сад № 445 г. Минска», ГУО «Ясли-сад № 489 г. Минска» с участием 58 детей 5-6 лет, из них 27 мальчиков и 31 девочка.

В исследовании были использованы следующие эмпирические методы: тестирование (проективная рисуночная методика «Дом-дерево-человек» (Дж. Бак), проективная методика изучения оптимизма-пессимизма «Незавершенные ситуации»), анализ продуктов детского творчества (методика «Автопортрет»), опрос воспитателей, формирующий эксперимент.

На констатирующем этапе исследования с помощью теста «Дом, дерево, человек» выявлена выраженность следующих показателей нарушения психологического здоровья детей: трудности в общении (отсутствие основных деталей лица, кистей рук у человека, отсутствие окон, двери или очень маленькая дверь, полностью закрытые окна в доме и др.) – 86%; недоверие к себе (слабая линия рисунка, дом находится на краю листа, очень маленькие двери, слабая линия ствола дерева и др.) – 73%; конфликтность (ограничение пространства, перспектива снизу, подчеркнутая талия у человека, отсутствие трубы на крыше деревенского

дома) – 82%; повышенная тревожность (линия с сильным нажимом, интенсивная штриховка, многократные стирания, затянутое тучами небо, интенсивно затушеванные волосы у человека, подчеркнутая линия основания) – 71%; незащищенность (очень подчеркнутые корни у дерева, широко расставленные ноги у человека, рисунок внизу листа) – 67%.

В результате использования методики «Автопортрет» при анализе размера фигуры человека и ее расположения на листе бумаги выявлено преобладание среднего размера фигуры и ее адекватного размещения на листе бумаги (71%). В то же время значительная часть детей (29%) изображает на рисунках свой образ маленького размера внизу листа, что свидетельствует о наличии незащищенности, неуверенности в себе.

В результате тестирования было обнаружено преобладание низкого уровня оптимизма (60%), что объясняется присвоением детьми образа мира взрослых, их пессимистичных установок, а также характером телепередач, компьютерных игр, которые уже стали неотъемлемой частью жизни современного ребенка.

На формирующем этапе исследования была разработана и внедрена программа укрепления психологического здоровья детей средствами изобразительного творчества. Реализация данной программы осуществлялась в течение двух месяцев как в ходе специально организованных ежедневных занятий, так и в течение дня в нерегламентированной деятельности.

Основными направлениями программы стали: содействие формированию у детей оптимизма, насыщение их жизни позитивными эмоциями; формирование у испытуемых позитивного образа Я, повышение уровня позитивного самопринятия; формирование у детей чувства защищенности, базового доверия к миру; содействие преодолению испытуемыми страхов, застенчивости, агрессивных тенденций поведения; приобщение детей к творчеству, формирование потребности в творческом самовыражении; сотрудничество и сотворчество с семьями воспитанников в интересах психологического здоровья детей.

На формирующем этапе исследования широко использовались авторские и народные произведения художественной литературы, а также специальные психотерапевтические и психокоррекционные сказки. Работа с литературными произведениями включала в себя знакомство детей с ними, последующий анализ и отражение в индивидуальном и коллективном изобразительном творчестве. Осуществлялась опора на рефлексивную деятельность детей, стимулировалось ее развитие. Широко использовались как традиционные, так и нетрадиционные техники рисования (кляксография (с помощью выдувания трубочкой), рисование ладошками и пальцами рук, рисование «по мокрому» (манной крупой, на мыльной пене)), лепка, аппликация и конструирование.

С целью повышения компетентности родителей в вопросах психологического здоровья детей и его укрепления средствами изобразительной деятельности была проведена система семинаров-практикумов с творческими мастер-классами.

Результаты контрольного этапа исследования подтвердили эффективность внедрения программы: значительно повысились показатели психологического здоровья испытуемых (чувства защищенности, оптимизма, преобладания положительных эмоций, позитивного принятия себя и других, снижение уровня агрессивности, конфликтности, страхов, трудностей в общении и др.). Так, выраженность трудностей в общении снизилась на 32% (с 86% на констатирующем этапе до 54% на контрольном), недоверия к себе на 33% (с 73% на констатирующем этапе до 40% на контрольном), повышенной тревожности на 36% (с 71% на констатирующем этапе до 35% на контрольном), незащищенности на 22% (с 67% на констатирующем этапе до 45% на контрольном), конфликтности на 14% (с 82% на констатирующем этапе до 68% на контрольном). Таким образом, изобразительное творчество является эффективным средством укрепления психологического здоровья детей старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Запорожец, А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности / А. В. Запорожец // Принцип развития в психологии. – М., 1978. – С. 243-267.
2. Панько, Е. А. О самооценности детства и ее поддержке / Е. А. Панько, Е. П. Чеснокова. – Мн.: МОИРО, 2019. – 96 с.
3. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О. В. Хухлаева. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. – 208 с.
4. Чеснокова, Е. П. Роль реализации проекта СНИЛ БГПУ «Путь к психологическому здоровью» в формировании психологической культуры и психологического здоровья субъектов педагогического взаимодействия / Е. П. Чеснокова // Научные труды РИВШ. Исторические и психолого-педагогические науки. Сб. науч. ст. В. 18. В 3-х ч. Ч. 3. – Мн.: РИВШ, 2018. – С. 120–127.