

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РИСУНКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

THE THEORETICAL BASIS FOR THE FORMATION OF EXPRESSIVE DRAWINGS OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

Е.О.Ловинецкая, Е.О.Lovinetskaya

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск

Науч. рук. – Е.Е.Калошкина

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические основы формирования выразительности рисунков детей старшего дошкольного возраста, важность изобразительной деятельности для разностороннего развития ребёнка, а также роль изобразительных умений при формировании выразительности рисунка.

Annotation. The article deals with the theoretical foundations of the formation of expressiveness of the drawings of senior preschool children, the importance of visual activity for versatile development of the child, as well as the role of visual skills in the formation of expressiveness of the drawing.

Ключевые слова: изобразительная деятельность; изобразительные умения; выразительность рисунка; дети дошкольного возраста.

Keywords: visual activity; visual skills; expressiveness of drawing; preschool children.

Актуальность проблемы формирования выразительности рисунков детей дошкольного возраста, обусловлена многоаспектностью и значимостью развития детской изобразительной деятельности для разностороннего развития личности ребёнка дошкольного возраста (А. В. Бакушинский, Н. А. Ветлугина, Н. Н. Волков, Р. Мирошкина, Н. П. Сакулина, Р. М. Чумичёва и др.). Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста способствует развитию психических процессов: мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения.

Важность данной проблемы подтверждается тем, что работе по изобразительной деятельности в современных условиях педагогического процесса уделяется не достаточное внимание, некоторые виды изобразительной деятельности вынесены за рамки регламентированных учебной программой занятий, практикуются в виде самостоятельной деятельности детей, что не способствует формированию и развитию в полной мере у воспитанников основных умений и навыков в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста играет очень важную роль в развитии личности ребёнка. В процессе изобразительной деятельности у детей развиваются эстетические качества и эмоционально-положительное отношение к объектам искусства.

Изучением изобразительной деятельности детей дошкольного возраста занимались известные педагоги и психологи: Е. А. Флерина, И. Л. Ермаков, Я. А. Башилов, Н. И. Ткаченко, К. М. Лепилов, Е. В. Разыграев, К. Н. Корнилов, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова и другие.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, конструирование и аппликация. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида занятия, своеобразия материалов и приемов работы с ними [1].

По утверждению А. В. Запорожца, по мере овладения изобразительной деятельностью у ребенка дошкольного возраста создается внутренний, идеальный план деятельности, который отсутствует в раннем детстве. Рисунок выступает в роли материальной опоры данной деятельности [3, с. 93].

В процессе изобразительной деятельности углубляются и уточняются зрительные представления детей об окружающих предметах, развиваются внимание, мышление, память, мелкая моторика. Всё это содействует развитию творческих способностей детей. В процессе деятельности формируются такие важные качества личности, как самостоятельность, активность, инициатива, целеустремленность. Она способствует нравственному, эстетическому, физическому и трудовому воспитанию, а также воспитывает у детей чувство товарищества, взаимопомощи.

А. П. Усова считает, что искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения.

Изобразительное искусство выполняет познавательную, воспитательную, эстетическую, гедонистическую, прогностическую, социальную и развлекательную функцию, которые отражают общественное назначение искусства.

Качество выполняемых работ (рисунка, лепки, аппликации) напрямую зависит от уровня развития изобразительных умений. Умение – это процесс деятельности, отдельные действия, которые усвоил человек и выполняет сознательно (П. Я. Гальперин, И. Я. Лернер, Н. Ф. Талызина). Изобразительные умения – это навыки, опыт в изобразительной, деятельности, сформированные в результате регулярных упражнений.

Вопросом изучения изобразительных умений занимались такие учёные, как Г. Г. Григорьева, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Н. А. Ветлугина, В. Б. Косминская и др. Опыт педагогической работы и различные исследования в этой области показывают, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые они затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и постоянно совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему и направлять его.

Т. С. Комарова предложила разделить технические навыки и умения на 3 группы: навыки и умения владения инструментом; навыки, связанные с выработкой качеств движения, от которых зависит качество линий и закрашки в рисунке; навыки и умения, обеспечивающие передачу пространственных свойств предметов (формы, строения, величины, пропорций) [2].

Благодаря развитию изобразительных умений совершенствуется и уровень владения средствами выразительности изображения, таких как цвет, линия, форма, композиция, что является одним из важнейших критериев оценки творческого характера рисунка.

Выразительность детского рисунка — это сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отображаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему [4].

В своих научных исследованиях Е. А. Флерица, Н. Б. Халезова, Т. Н. Доророва [5] выделяют выразительность, как показатель творчества, характеризующий качество продукции детской художественной деятельности.

Проблема выразительности в детском творчестве вызывает особый интерес и у таких педагогов и психологов, как В. С. Кузин, В. С. Мухина, В. А. Езикеева, Т. Г. Казакова, В. А. Инжестойкова, Т. А. Буянова, В. А. Силивон, В. С. Щербаков, Е. А. Флерица, Т. С. Комарова, Н. Б. Халезова, Е. В. Горбатова и многих других.

По мнению Е. А. Флериной, чтобы судить о выразительности образа, созданного ребёнком дошкольного возраста, важно видеть процесс выполнения рисунка [5]. Комментариями, игровыми действиями ребёнок выявляет иногда такие нюансы замысла, которые существенно изменяют наше восприятие и оценку готового результата. Следует заметить, что при любом, даже очень малом объеме изобразительных умений ребенок должен уметь и иметь возможность выражать свои мысли, чувства, впечатления свободно, использовать их самостоятельно и творчески. Дети через рисунок пытаются передать тот мир, в котором они живут. Самой популярной темой в рисунках детей являются семья, дом, игрушки, окружающие предметы, а также элементы пейзажей, которые он видит из окна или во время прогулок. Прежде всего, данный факт объясняется тем, что ребенок через свой

рисунок пытается передать окружающим все, что он чувствует на данный момент. Поэтому педагогу нужно помнить, что оценивать выразительность образов, создаваемых детьми дошкольного возраста, нельзя только на основе анализа самого рисунка.

Таким образом, можно сделать вывод, что степень выразительности рисунка ребёнка дошкольного возраста зависит от уровня развития у него воображения, образного восприятия, а также от сформированных изобразительных умений. И грамотный педагог играет в этом огромную роль.

Литература

1. Керимшеева, О. А. Изобразительное искусство и детский рисунок: учеб. пос. для студентов педвузов и колледжей / О. А. Керимшеева. – Новосибирск: НГПУ, 1999. – 135 с.
2. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа / Т. С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
3. Леонтьев, А. Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: сб. ст. / Под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. – М. : Международный образовательный и психологический колледж, 1995. – 144 с.
4. Силивон, В. А. Когда дети рисуют: книга для воспитателей детского сада / В. А. Силивон – Минск: Нар. асвета, 1990. – 70 с.
5. Флерица, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флерица. – М., 1956. – 208 с.