

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

FORMATION OF COMMUNICATIVE ABILITIES OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN THEATRICAL AND GAME ACTIVITY

Н.В.Кравцова, N.Kravtsova

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск

Науч. рук. – Т.Е.Титовец,

кан. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье раскрыта роль театрально-игровой деятельности в процессе формирования коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. Театрально-игровая деятельность является интересным и действенным средством для развития речи ребенка, формирования у него умения общаться с другими людьми, способом выразить себя. Автором разработана система мероприятий по развитию коммуникативных способностей детей с использованием театрализованных игр.

Annotation. The article reveals the role of theatrical and play activities in the process of forming the communicative abilities of children of senior preschool age. Theater and play activities are an interesting and effective means for the development of a child's speech, the formation of his ability to communicate with other people, a way to express himself. The author has developed a system of measures for the development of children's communication skills using theatrical games.

Ключевые слова: коммуникативные способности; игра; театрально-игровая деятельность; драматизация; дети старшего дошкольного возраста.

Keywords: communication skills; play; theatrical and play activity; dramatization; children of senior preschool age.

Важным средством формирования коммуникативных умений детей является театрализованная деятельность. Объединение детей старшего дошкольного возраста в творческие группы для совместной деятельности в театрализации открывает широкие возможности для развития сотрудничества, межличностного, делового общения. Театрально-игровая деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Посредством театрально-игровой деятельности можно решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа [1, с. 517].

С целью создания педагогических условий организации театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста нами была разработана специальная система работы с детьми, в которую входили игры с элементами театрализации, речевые игры, игры на выражение эмоций и характера, игры для формирования жестов, игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол; игры-занятия, на которых использовались постановки фрагментов сказок, игры с элементами театрализации; театрализованные рассказы, во время чтения или рассказывания художественных произведений использовалась интонационная, эмоциональная окраска речи, а также герои кукольного театра; викторины-развлечения, которые способствовали развитию творческого потенциала и эмоциональности и др.

Основными задачами системы выступали: развитие умения различать настроения и переживания, выраженные средствами драматизации и кукловождения; формирование умения понимать и выражать эмоциональное состояние сверстников, персонажей при помощи жестов, мимики, пантомимики; обучение умению ориентироваться на партнера по игре, обращаться к нему адресовано, доброжелательно, действовать и высказываться поочередно, обосновывать свое согласие или несогласие; формировать умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, а также спокойно отстаивать свое мнение; развитие умения соотносить свои желания, стремления с интересами партнеров по игре, подчиняться правилам игры.

На начальном этапе работы по развитию коммуникативных способностей воспитанников с применением театрально-игровой деятельности было необходимо, чтобы игровой материал помогал ребенку домыслить, вообразить, опираясь на предложенную взрослым предметную ситуацию, выступал в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества.

Так, для развития выразительной стороны речи, коммуникативных способностей детей необходимо применение различных театрализованных игр, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды.

Для развития коммуникативных способностей детей в процессе театрально-игровой деятельности выполнялись следующие условия:

1. За один раз проводилось не более двух-трех игр, чтобы не вызвать негативное отношение у детей (учитывая особенности нервно-психического развития детей 5-6 лет: небольшую работоспособность, быструю утомляемость);

2. Для игр использовалось наиболее благоприятное для ребенка время: после дневного сна (когда ребёнок не утомлён, в хорошем настроении, не перевозбужден, не голоден); продолжительность игр не более 20–25 минут.

3. Учитывалось желание ребенка принимать участие в игре.

Работа велась в нерегламентированной деятельности. В совместной организованной деятельности с детьми проводились театральные-игровые «минутки» и один час в неделю во второй половине дня – «Час театра». При этом использовались следующие методы и приемы:

1. Детям предлагалось «погрузиться в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки и создания воображаемой ситуации. Например, воспитатель показывала на вещи, находящиеся в группе, используя «волшебный ритуал» (волшебные очки, волшебная шляпа, закрываем, открываем глазки). Затем воспитатель привлекала внимание детей к какой-либо вещи: стульчик (Ни с него ли упала игрушка?), кастрюля (В этой кастрюле делали кашу с топора?) и т.д. Затем детей спрашивали, узнали ли они, из какой сказки эти вещи [2, с. 32].

2. Детям читались сказки, а далее совместно с воспитателем проводился их анализ. Например, проводилась беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделялись герои с различными чертами характера и каждому ребенку предлагалось выбрать кем они видят себя из персонажей. Для этого во время драматизации дети могли смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом использовалось при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

3. Проигрывались отрывки из сказки, передающие различные черты характера, с параллельным объяснением детям о нравственных качествах и мотивах действий персонажей.

4. Организовывались режиссерские игры с использованием кукол, пупсов, фигурок животных, людей, машинками. Особенно полюбился и вызывал восхищение детей пальчиковый театр. Дети с удовольствием самостоятельно устраивали мини-представления друг для друга. Также под руководством воспитателя разыгрывались элементы таких сказок, как: «Колобок», «Репка» и «Курочка-Ряба».

Использовались словесные, дидактические и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в нерегламентированной деятельности детей.

При проведении театрализованных игр учитывался опыт детей, который активизировался при помощи содержания и структуры материала, а также постановки «сказочной» игровой проблемы, требующей разрешения [3, с. 100].

В процессе работы по развитию коммуникативных способностей воспитанников старшего дошкольного возраста были внесены изменения в предметную среду группы: изготовлены атрибуты и куклы для пальчикового театра; разработаны сценарии мини-спектаклей, которые можно разыгрывать вместе с детьми; для работы с детьми также оформлен уголок «Дружные ребята». В нем воспитанники самостоятельно обыгрывают

сюжеты из сказок, повседневной жизни, отмечают свое настроение. Там же располагается «Коврик дружбы», при помощи которого дети могут разрешать спорные вопросы, обсудить обиды.

Подготовка к спектаклю осуществлялась по следующему алгоритму. Сначала выразительно читали произведение, проводили по нему беседу, рассматривали картинки, особо отмечая эмоциональное состояние героев. После этого составляли сценарий, распределяли роли. Затем слушали с детьми музыкальные произведения, решали какая музыка подходит для какой роли. Старались выполнять движения в соответствии с характером музыки, имитировать повадки животных. Далее учились проговаривать фразы героев. При этом один воспитанник мог произносить текст за двух героев, но разными голосами, используя мимику и жесты, интонацию. Совместно с родителями воспитанников готовились декорации, костюмы, украшалось помещение, заранее готовились объявления о предстоящем спектакле;

При распределении ролей дети делились на группы, с учетом физических и психологических особенностей:

- «актеры» (дети, которые исполняли роли);
- «режиссер» (руководил процессом подготовки к спектаклю совместно с воспитателем);
- «зрители» (покупали билеты, занимали места в зрительном зале);
- «декораторы» (участвовали в подборе ткани для костюмов, выборе бумаги, красок, изготавливали декорации вместе с родителями).

Сказку повторяли несколько раз, при каждом следующем повторении дети меняли группу, так «актеры» становились «зрителями», «декораторы» «режиссерами», что позволяло воспитаннику проявить себя во всех ролях.

К работе по развитию коммуникативных способностей детей посредством театрально-игровой деятельности активно привлекались семьи воспитанников. Родителям предлагались творческие домашние задания: подобрать для индивидуальных игр-занятий литературный материал, скроить, сшить театральный костюм, помочь ребенку в домашнем разборе текста, стихотворения, роли, что позволило родителям сблизиться со детьми, наладить взаимоотношения и одновременно пополнить развивающую предметную игровую среду группы для театрализованной деятельности. Совместными усилиями была наполнена костюмерная группы.

Формы работы с родителями были весьма разнообразны: изготовлены ширмы, буклеты по темам «Мама – почитай», «Сказки на ночь», где были собраны произведения, с которыми дети знакомились в группе и различные игры, в которые можно поиграть дома вечером. Также в уголок для родителей помещались театрализованные миниатюры, для разыгрывания мини представлений дома, такие как «Котенок ищет маму», «Звери на опушке», «Зайка поранил

лапку», «Тигр в клетке» и другие. Родители брали на время папки домой и с удовольствием знакомились с материалом.

В результате проделанной работы у детей значительно повысился уровень развития коммуникативных способностей. Воспитанники научились взаимодействовать друг с другом, уступать, быть вежливыми, учитывать интересы, желания, эмоциональное состояние собеседника, партнера по игре, старались обращаться за помощью к взрослым, сверстникам, при обращении старались правильно формулировать предложения.

Литература

1. Городецкая, А. Е. Театрально-игровая деятельность как средство формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста / А. Е. Городецкая. // Молодой ученый. – 2020. – № 22 (312). – С. 516-518.
2. Захарова, Т. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития: из опыта работы / Т. Захарова, Р. Саттарова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 3. – С. 31–33.
3. Зотова, И. В. Роль и значение организации театральной деятельности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ / И. В. Зотова, А. Е. Крайчак // Проблемы современной науки и образования : «Проблемы науки». – 2017. – № 16 (98). – С. 99–102.