

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

FORMATION OF INTEREST IN MUSICAL AND RHYTHMIC ACTIVITY IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Д.Н.Козел, В.А.Муковозчик

D.Kozel, V.Mukovozchik

**Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск**

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 320», Минск

Науч. рук. – С.В.Лебедева

Аннотация. В статье рассматриваются сущность понятия «интерес», компоненты, принципы, методы, этапы формирования интереса к музыкально-ритмической деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Annotation. The article deals with the essence of the concept of "interest", components, principles, methods, stages of formation of interest in musical and rhythmic activity in children of senior preschool age.

Ключевые слова: музыкально-ритмическая деятельность; интерес; дети старшего дошкольного возраста.

Keywords: musical and rhythmic activity; interest; children of senior preschool age.

Музыкальное воспитание занимает одно из ведущих мест в образовательном процессе учреждений дошкольного образования и включает в себя потребность в музыке, формирование интереса к музыке, приобщение воспитанников к разным видам музыкальной деятельности, развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя) через все виды музыкальной деятельности: восприятие и слушание музыки, исполнительство, творчество и музыкально-образовательная деятельность [1, с. 257].

На современном этапе развития педагогической науки одной из задач выступает формирование интереса к различным видам деятельности у детей дошкольного возраста, в том числе и к музыкально-ритмической.

Музыкально-ритмическая деятельность – это один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основной является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные

движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания, объединяя музыку, движение, театрализацию, речь.

Эмиль Жак Далькроз, основоположник системы ритмического воспитания, рассматривал музыкально-ритмические упражнения как средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания выразительности движения, творческого воображения. В процессе музыкально-ритмической деятельности происходит физическое развитие (совершенствование двигательных навыков и координации движения, формирование осанки и стопы и т. д.), развивается как вербальная так и не вербальная коммуникация, эмоциональная отзывчивость на музыку, творческое воображение и т.д. [3, с. 20–28].

Интерес – форма направленности личности, состоящая в стимулировании познавательной активности, внимании к объекту познания. Интерес всегда окрашен положительными эмоциями, он нередко выступает мотивом деятельности, при наличии интереса человек легче преодолевает трудности. Понятие «интерес» интерпретируется также как любопытство к кому-то, к чему-то, как желание достичь чего-то.

В психологическом словаре «интерес» определяется как субъективная представленность элементов мотивационно-потребностной сферы в виде побуждения к активности со стороны функциональных мотивов, удовлетворение которых связано не с результатом, а с процессом деятельности [4, 215]. Сущность интереса исследователи рассматривают в следующих направлениях: аксиологическое, аттитюдное, векторное, потребностно-мотивационное. Интерес играет значимую роль в образовательном процессе и нередко определяет его эффективность.

В педагогической науке, по мнению Н. Г. Морозовой, интересом называется эмоционально-познавательное отношение между субъектом и объектом, где активную роль играет субъект познания. М. А. Пастушкова полагает, что интерес связан с особым избирательным отношением человека к окружающему миру. На взгляд И. П. Подласого, интерес является одним из постоянных сильнодействующих мотивов человеческой деятельности. Г. И. Щукина, Л. И. Божович, Н. Г. Морозова, рассматривая познавательный интерес, считают, что он имеет «поисковый» характер. Инициатива поиска и самостоятельность в добывании знаний, выдвижение и постановка познавательных задач являются самыми характерными проявлениями познавательного интереса.

Структура интереса к музыкально-ритмической деятельности у детей старшего дошкольного возраста может быть представлена следующими компонентами: мотивационным, эмоциональным, познавательным и деятельностным (репродуктивным и творческим).

Мотивационный. Основой мотивации музыкально-ритмической деятельности является

потребность детей познать окружающий мир и выразить через движение отношение к нему.

Познавательный. Содержанием данного компонента являются совокупность представлений в области музыкальной культуры и объём танцевальных умений и навыков.

Эмоциональный. Указанный компонент включает в себя способность ребёнка эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимание содержания произведения, установление связей между содержанием и выразительными средствами танцевального искусства.

Деятельностный. В рамках репродуктивного компонента определяется степень умений самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения, комбинации после объяснения и показа их педагогом, ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с заданным рисунком. В свою очередь, художественно-творческий компонент предусматривает наличие у детей умения создавать продукты собственного художественного творчества

В подготовке к работе с детьми старшего дошкольного возраста необходимо учитывать следующие закономерности: воспитание личности способной к самореализации осуществляется только в деятельности; воспитание происходит только в процессе общения, в ходе которого растущая личность черпает идеальные образцы деятельности и поведения; воспитательный процесс представляет собой постоянную трансформацию внешних влияний во внутренние процессы личности (ее мотивы, цели, отношения); неравномерность развития личности в процессе воспитания, что обусловлено множественностью процессов вербальных, сенсорных, двигательных, которые могут развиваться несогласованно; соответствие воспитания особенностям и потребностям растущей личности, позволяющее педагогам опираться на познавательные возможности, имеющиеся знания и умения, опыт воспитуемых.

Работу необходимо строить на основе следующих общепедагогических принципах: природосообразности, культуросообразности, деятельностного подхода в воспитании, уважения ребенка и соблюдения его прав, самоценности детского возраста, и в том числе, на принципах эстетического воспитания таких как принцип культурного обогащения (амплификация) содержания художественной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов; интеграции различных видов художественной деятельности; ориентира на общечеловеческие ценности; обогащения сенсорно-чувственного опыта, и др.

В соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста целесообразно использовать следующие методы обучения: наглядные (наблюдение, демонстрация, показ образца, показ способов действий), практические (упражнение, моделирование), словесные (рассказ педагога, рассказ детей, чтение художественной литературы, беседа), игровые методы (дидактическая игра, воображаемая ситуация, и др.), в

том числе тактильный метод, метод пробуждения ярких эстетических эмоций, метод сенсорного насыщения, метод разнообразной художественной практики, метод творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

Формирование интереса к музыкально-ритмической деятельности у детей старшего дошкольного возраста состоит из трех этапов: подготовительный (побуждение интереса к танцевальной деятельности), основной (развитие танцевальных способностей, расширение знаний о характерных танцевальных элементах и средствах выразительности танца) и заключительный (закрепление полученных знаний в области танцевального искусства, формирование танцевально-игрового творчества детей.).

Таким образом, интерес к музыкально-ритмической деятельности – это формирующееся личностное качество воспитанников. Оно развивается на основе эмоциональной отзывчивости на музыку, проявляется у ребенка дошкольного возраста тогда, когда музыкальное звучание имеет для ребенка личностный смысл и формируется в деятельности. Интерес выступает в роли мотиватора и регулятора в музыкальной деятельности.

Литература

1. Алексеева, Л. Н. Музыкально-образовательная деятельность в детском саду / Л. Н. Алексеева, Ю. А. Шопина, А. В. Скрипникова // Молодой ученый. – 2019. – №20. – С. 456–458.
2. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для вузов / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М. : Академия, 2005. – 320 с.
3. Далькроз, Э. Ж. Ритм / Э. Ж. Далькроз. – М. : Классика-XXI, 2001. – 248 с.
4. Краткий психологический словарь / Под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского ; Ред.-сост. Л. А. Карпенко. – 2-е изд., расш., испр. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – 505 с.