

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АУДИАЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

MUSICAL GAME AS A MEANS OF FORMING AUDIO SKILLS IN PRESCHOOL CHILDREN

О.П.Зубко, O.Zubko

Барановичский государственный университет, Барановичи

Науч. рук. – Г.А.Никашина,

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье раскрывается сущность аудиальной культуры, аудиального развития, процесса формирования аудиальных умений. В качестве средства формирования аудиальных умений у детей дошкольного возраста в условиях образовательного процесса рассматриваются музыкальные обучающие игровые и проблемно-игровые ситуации, музыкально-дидактическая игра, способствующие становлению перцептивных и сенсорных способов действий в процессе слушания звучания звуков окружающей среды и музыки.

Annotation. The article reveals the essence of auditory culture, auditory development, the process of formation of auditory skills. Musical play and the specificity of its influence on their occurrence are considered as a means of forming auditory skills in preschool children in the conditions of the educational process, musical educational game and problem-game situations, musical and didactic game are considered, which contribute to the formation of perceptual and sensory methods of action in the process of listening to the sound of environmental sounds and music.

Ключевые слова: аудиальные умения; аудиальная культура, музыкальная игра; дети дошкольного возраста.

Key words: audio skills; audio culture, musical play; preschool children.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста способствует формированию основ аудиальной культуры. Анализ исследований многих учёных показал, что она представляет собой интегративное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, интерпретировать и передавать шумовую, звуковую, речевую и музыкальную информацию (Ю. А. Ворохоб, Я. Б. Иоскевич, С. В. Казакова, А. Ф. Лобова, Ю. Р. Юденко и др.).

Процесс формирования аудиальной культуры в дошкольном детстве предполагает:

- развитие слухового (звукового) восприятия;
- формирование представлений о шумовых и музыкальных звуках и способов действий, направленных на их распознавание, именуемых аудиальными умениями.

Э. П. Костина отмечает, что слуховое восприятие ребёнка представляет собой способность воспринимать, распознавать и интерпретировать звуки в окружающей среде и

позволяет ему ориентироваться по ним в окружающем пространстве. Дети получают информацию об окружении через разные органы чувств, при этом слуховой анализатор становится доминирующим в этом процессе [1, с. 88]. По мнению Ю. А. Ворохоб, в основе аудиального развития детей дошкольного возраста, лежит формирование таких умений как концентрация слухового внимания и слуховой памяти, дифференциация звуков окружающей среды, различение тембральной окраски звуков, умение охарактеризовать звуки окружающей действительности, находить их позитивное и негативное влияние [2, с. 77].

Следовательно, с одной стороны, этот процесс содействует как формированию у детей представлений о разнообразных звуковых образах, возникновение которых связано с восприятием звукового дизайна окружающего мира и музыки. К ним мы можем отнести звуковые комплексы, отражающие звуки живой и неживой природы, звуковые сигналы животных, тембры звучания голосов и музыкальных инструментов, шумовые звуки домашнего быта (вибрации техники, скрипы дверей, пола, ход часов, звон посуды, звуки шагов), шумовые эффекты деятельности человека, улицы (сигналы транспорта), а также музыкальные интонации и другие. С другой стороны способствует первоначальной ориентировке детей в звуковых явлениях на основе проявления аудиальных умений вслушиваться в их звучание, выделять динамические, ритмические и другие свойства воспроизведения, сопоставлять сходные и контрастные сочетания звучания свойств звуков окружающей среды и музыкальных звуков.

Следует отметить, что для успешного формирования аудиальных умений в дошкольном возрасте особую значимость приобретает развитие музыкально-сенсорных способностей, определённых способов действий, а также способности к интонационному восприятию музыки. В частности, Г. А. Никашина отмечает, что способность к интонационному восприятию музыки в дошкольном детстве предполагает определённый совершенный уровень развития музыкально-сенсорных ощущений, способностей, сформированности представлений, перцептивных и сенсорных способов действий, необходимых для распределения эмоционально-образного содержания музыкального произведения. По её мнению, перцептивные и сенсорные способы действий в процессе слушания музыки ориентированы на вслушивание, распознавание свойств музыкальных звуков, их сравнение и анализ, выделение из сочетания других звуков, различение их эмоциональной направленности звучания, воспроизведение, сопоставление с принятыми эталонами [3, с. 14]. По своей сути, их совокупность и представляет собой аудиальные умения, направленные на распознавание ребёнком сенсорных свойств звучания музыкальных звуков и звуков окружающего мира, способствующих возникновению слуховых (звуковых) образов.

Немаловажную роль в формировании аудиальных умений в дошкольном детстве играет актуализация музыкальной игры в условиях образовательного процесса. Так, по утверждению А. В. Кенеман, музыкальная игра – это творческий процесс, связанный с активным осмысленным восприятием музыки [4, с. 114]. При этом актуальность применения музыкальных игр заключается в музыкально–сенсорном развитии дошкольников в определенной системе, формировании у них аудиального опыта.

Музыкальные игры сочетают в себе условия, которые особо благоприятствуют формированию аудиальных умений у детей дошкольного возраста. Их содержание, структура, игровые действия и правила направлены на то, чтобы помочь систематическому и планомерному развитию звуковысотного, динамического и тембрового слуха, чувства ритма, способствующих эффективному формированию у дошкольников умений распознавать, различать и сравнивать свойства звучания как музыкальных звуков, так и звуков окружающего мира.

Об этом свидетельствуют полученные результаты в процессе проведения экспериментального исследования. Так, на констатирующем этапе эксперимента в ходе определения уровня сформированности аудиальных умений у детей от 5 до 6 лет был выявлен средний и низкий уровень, высокий уровень обнаружить не удалось. Результаты констатирующего этапа исследования убеждают в необходимости формирования у детей старшего дошкольного возраста аудиальных умений. Поэтому эта задача решалась на формирующем этапе исследования, целью которого являлась апробация педагогических условий, включающих комплекс обучающих, проблемно-игровых ситуаций, музыкально-дидактических игр, направленных на формирование аудиальных умений у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе взаимодействия с детьми мы использовали разнообразные обучающие музыкальные игровые ситуации («Сонные звуки», «В гости», «Кто скорее», «Бодрые звуки» и др.) и музыкально-дидактические игры («Тихие и громкие звоночки», «Узнай по голосу», «Узнай, какой инструмент звучит», «Музыкальные домики» и др.), которые были ориентированы на формирование структурных компонентов аудиальных умений, в частности, перцептивных и сенсорных действий, способствующих вслушиванию, распознаванию и сопоставлению динамики, тембров звучания звуков окружающей среды и музыкальных звуков. Использование проблемно-игровых ситуаций способствовало закреплению перцептивных и сенсорных действий в условиях разрешения музыкально-игровой задачи («Узнай по звуку», «Узнай по голосу», «Почему и откуда возникает звук?», «Вопросы-перепуталки», «Кто самый внимательный» и др.).

Полученные результаты в ходе контрольного эксперимента дают основание выделить положительную динамику изменений сформированности аудиальных умений у детей экспериментальной группы. Так, анализ результатов апробации педагогических условий показал, что у восьми (40%) детей экспериментальной группы был выявлен высокий уровень сформированности аудиальных умений. Это значительно превышает выявленный уровень сформированности аудиальных умений у детей контрольной группы. А также подтверждает эффективность использования обучающих музыкальных игровых и проблемно-игровых ситуаций, музыкально-дидактических игр при формировании аудиальных умений у детей от 5 до 6 лет в процессе слушания звучания звуков окружающей среды и музыки.

Литература

1. Костина, Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов / Л. Н. Комисарова, Э. П. Костина – М. : Просвещение, 1986. – 144 с.
2. Ворохоб, Ю. А. Аудивизуальная культура будущего учителя и пути ее формирования / Ю. А. Ворохоб – М. : Академия, 1979 – 287 с.
3. Никашина, Г. А. Малыш и музыка / Г. А. Никашина. – Минск: Беларусь, 2004. – 192 с.
4. Кенеман, А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. / А. В. Кенеман, Н. А. Ветлугина – М. : Педагогика, 1982. – 189 с.