

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе БГПУ

С.И.Василец

12 2021 г.

Регистрационный № УД-28-2-54 /уч.
2021

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности**

1-03 03 08 Олигофренопедагогика

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальности 1-03 03 08 Олигофренопедагогика, учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 03 08 Олигофренопедагогика

СОСТАВИТЕЛИ:

Д.Н.Забелич, заведующий кафедрой специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук;

Т.А.Федоренко, старший преподаватель кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.В.Киселева, доцент кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Т.И.Русецкая, директор ГУО «Вспомогательная школа-интернат № 10 г. Минска».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой специальной педагогики
(протокол № 5 от 02.11.2021 г.)
Заведующий кафедрой



Д.Н.Забелич

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № от . .2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист УМО БГПУ



А.В.Виноградова

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство с методикой преподавания» предусмотрена образовательным стандартом и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-03 03 08 Олигофренопедагогика.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство с методикой преподавания» является составной частью модуля «Специальные методики школьного обучения» и включена в компонент учреждения высшего образования.

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов профессиональной компетентности учителя (учителя-дефектолога) начальных классов в области специальной методики обучения изобразительному искусству учащихся, обучающихся по учебной программе для I–V классов первого отделения вспомогательной школы (далее – специальной методике изобразительного искусства).

Задачами учебной дисциплины являются:

- воспитание мотивации к самообразовательной деятельности в области основ изобразительного искусства и специальной методики преподавания изобразительного искусства;
- освоение студентами теоретических основ изобразительной грамоты и специальной методики преподавания изобразительного искусства;
- освоение студентами практических умений в области основ изобразительного искусства и специальной методики преподавания изобразительного искусства;
- освоение студентами умения определять и учитывать особенности организации обучения изобразительному искусству учащихся первого отделения вспомогательной школы, специальных классов, классов интегрированного обучения и воспитания в его методике.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами.

Учебная дисциплина изучается на основе компетенций, приобретенных при изучении учебных дисциплин: «Общая и социальная психология», «Педагогика», «Основы педагогики инклюзивного и специального образования». Профессиональная подготовка, полученная при изучении дисциплины, используется, закрепляется и развивается при прохождении практик предусмотренных учебным планом: ознакомительной, учебно-поисковой, педагогической в учреждении общего среднего/специального образования и преддипломной.

Требования к освоению учебной дисциплины. Освоение учебной дисциплины «Изобразительное искусство с методикой преподавания» должно обеспечить формирование специализированной компетенции (СК-2): определять цели, содержание, методы, методики и технологии обучения и воспитания на диагностической основе с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Требования к компетенциям по данной учебной дисциплине находят выражение в знаниях и умениях, которыми должны овладеть студенты.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать:*

- основные понятия изобразительного искусства;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- особенности изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- задачи, структуру и содержание учебной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I–V классов первого отделения вспомогательной школы;
- особенности планирования образовательного процесса;
- оборудование уроков изобразительного искусства и требования к нему;
- правила безопасности на уроках изобразительного искусства;
- особенности организации уроков изобразительного искусства учащихся вспомогательной школы и классов интегрированного обучения и воспитания;

уметь:

- ориентироваться в учебной программе вспомогательной школы по изобразительному искусству;
- моделировать педагогическое взаимодействие, модифицировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с интеллектуальной недостаточностью;
- планировать образовательный процесс на диагностической основе, изготавливать пакеты наглядных материалов к ним, выполнять целесообразный отбор материала, его адаптацию с учетом познавательных возможностей учащихся;

владеть:

- поиском информации в области методики обучения изобразительному искусству младших школьников с интеллектуальной недостаточностью;
- проектированием и организацией образовательного процесса;
- изобразительной грамотой;
- традиционными и нетрадиционными техниками получения изображения;
- техникой разработки различных видов уроков и наглядных материалов к ним.

Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии типовыми учебными (учебными) планами по специальностям. В соответствии с учебными планами специальности всего на изучение учебной дисциплины «Изобразительное искусство с методикой преподавания» отводится 108 академических часов (3 зачетные единицы), в том числе аудиторные занятия составляют 50 часов, в которые включены лекционные (6 часа), практические (28 часов) и лабораторные (16 часов) занятия. На самостоятельную работу студента отводится 58 часов. Дисциплина изучается в дневной форме получения образования на 1 курсе во 2 семестре. Учебными планами заочной формы получения образования предусмотрено 12 часов аудиторных занятий, включающих лекционные (2 часа), практические (6 часов) и лабораторные (4 часа) занятия. Дисциплина изучается в заочной форме получения образования на 1 курсе в 1 семестре.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Изобразительное искусство с методикой преподавания» предполагается выполнение индивидуальных заданий к практическим занятиям, создание

самостоятельных творческих работ разных жанров, самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов.

Форма контроля знаний и компетенций – интегрированный зачет с учебной дисциплиной «Трудовое обучение с методикой преподавания» (дневная форма получения образования – 1 курс 2 семестр; заочная форма получения образования – 1 курс 2 семестр).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Основы изобразительной грамоты

Изобразительное искусство и его сущность. Виды и жанры изобразительного искусства. Изобразительные средства: линия (форма, пропорция, конструкция), светотень, цвет, перспектива, композиция. Традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время.

Живопись. Цветовой спектр. Основные характеристики цвета. Цвет и освещение. Изобразительные и выразительные возможности цвета, смешение цветов.

Графика, ее виды. Линия в изобразительном искусстве. Характер линий, насыщенность и толщина. Формообразующие и вспомогательные линии. Форма, пропорции, конструкция изображаемых предметов.

Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений (в живописи, графике).

Светотень как изобразительное средство. Распределение светотени на поверхностях предметов.

Перспектива. Виды перспективы. Законы и правила перспективы. Последовательность построения изображения открытого и закрытого пространства.

Композиция в изобразительном искусстве. Законы, правила и приемы композиции. Составление и построение композиций. Приемы выделения композиционного центра. Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.

Преобразование графических образов.

Последовательность построения изображения.

Тема 2. Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью

Периодизация детского рисунка. Динамика развития рисунка у учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Особенности использования изобразительной грамоты учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью. Анализ и сравнение предметных изображений. Особенности передачи формы, пропорций и конструкции изображаемых предметов. Особенности использования цвета детьми с интеллектуальной недостаточностью. Передача объема, пространственных отношений, глубины пространства в рисунках детей с интеллектуальной недостаточностью.

Особенности восприятия произведений изобразительного искусства учащимися с особенностями психофизического развития. Использование речи учащимися в процессе изобразительной деятельности и при описании выполненных работ.

Изобразительная деятельность как средство педагогического изучения учащихся. Методы изучения достижений учащихся с особенностями психофизического развития.

Тема 3. Учебные занятия по изобразительному искусству в первом отделении вспомогательной школы (школы-интерната), специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания

Цели, задачи и содержание учебных занятий по изобразительному искусству. Принципы обучения изобразительному искусству. Методы, приемы и средства обучения изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Правила безопасного поведения на учебных занятиях по изобразительному искусству.

Анализ программы по изобразительному искусству для учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Календарно-тематический план. Планирование работы по изобразительному искусству. Основные направления коррекционной работы на уроках изобразительного искусства.

Урок как основная форма обучения изобразительному искусству. Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Игровые упражнения на уроке изобразительного искусства и особенности их использования. Уроки эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности. Особенности организации и проведения комбинированных уроков. Отбор наглядных материалов, эстетическое восприятие и анализ произведений изобразительного искусства. Анализ урока изобразительного искусства.

Внеклассные занятия. Планирование внеклассной работы по изобразительному искусству. Экскурсия как форма организации учебных занятий.

Индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью на уроках по изобразительному искусству.

Особенности организации и проведения учебных занятий по изобразительному искусству в классах интегрированного обучения и воспитания. Планирование уроков изобразительного искусства в классах интегрированного обучения и воспитания.

Тема 4. Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства

Роль наглядных материалов в организации изобразительной деятельности.

Методика обучения нетрадиционным техникам.

Методика обучения изображению с натуры.

Методика обучения преобразованию графических образов.

Методика обучения изображению по представлению.

Методика обучения декоративно-прикладной деятельности.

Методика обучения составлению и использованию узоров.

Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике.

Методика обучения изображению в объеме (лепка, конструирование).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1 курс 2 семестр								
1	Основы изобразительной грамоты	2	-	12	22		О [5]; Д [6, 7, 8, 13]	
1.1	Основы изобразительной грамоты	2						
1.2	Живопись. Цветовой спектр				2			Подготовка мультимедийных презентаций.
1.3	Графика, ее виды				2			Проверка комплексов наглядных материалов
1.4	Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время.				4			Таблица традиционных и нетрадиционных инструментов и материалов.
1.5	Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений в живописи.			4	4	2, 3, 6, 7, 8		Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий.
1.6	Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений в графике.			4	2	2, 3, 6, 7, 8		Проверка наглядных материалов. Выполнение практико-ориентированных заданий.

1.7	Светотень как изобразительное средство.			2	2	2, 3, 6, 7, 8		Устный опрос. Проверка комплексов наглядных материалов. Выполнение практико-ориентированных заданий.
1.8	Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.				4			Подготовка мультимедийной презентации.
1.9	Преобразование графических образов. Последовательность построения изображения.			2	2	6, 7, 8		Проверка выполненных наглядных пособий.
2	<i>Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития</i>	2	2	-	4		Д [2, 4]	
2.1	Периодизация детского рисунка.				2			Письменный анализ первоисточников.
2.2	Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью.	2			2	1, 2		
2.3	Особенности использования изобразительной грамоты учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью.		2			2, 6		Устный опрос. Анализ первоисточников
3	<i>Учебные занятия по изобразительному искусству в первом отделении вспомогательной школы (школы-интерната), специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания</i>	2	10	4	12		О [2]; Д [3, 5, 10, 11, 12, 13, 14]	
3.1	Учебные занятия по изобразительному искусству в первом отделении вспомогательной школы (школы-интерната), специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания	2						Устный опрос.

3.2	Цели, задачи и содержание учебных занятий по изобразительному искусству.		2			4		Решение практических задач.
3.3	Планирование работы по изобразительному искусству.		2		2	4, 5		Анализ и сравнение календарно-тематических планов.
3.4	Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.		2		2	4, 5		Анализ конспектов уроков. Сравнение структур уроков.
3.5	Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.		2		2	2, 6, 7, 8		Устный опрос. Анализ первоисточников.
3.6	Уроки эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности.		2			1, 2, 3,4		Устный опрос.
3.7	Отбор наглядных материалов, эстетическое восприятие и анализ произведений изобразительного искусства.				4	1, 2, 3, 6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов. Подготовка учебных сообщений.
3.8	Особенности организации и проведения комбинированных уроков.				2	2, 3, 6, 7, 8		План-конспект урока.
3.9	Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.			4		2		Анализ урока по заданной схеме.
4	Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства	-	16	-	20		О [1, 3, 4, 5]; Д [1, 6, 9, 10, 12]	

4.1	Роль наглядных материалов в организации изобразительной деятельности.		2		2	3, 6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов.
4.2	Методика обучения учащихся нетрадиционным техникам.		2		2	6, 7, 8		Разработка конспекта урока по обучению одной из предлагаемых техник и наглядных материалов к нему.
4.3	Методика обучения изображению с натуры.		2		2	2, 3, 6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов.
4.4	Методика обучения преобразованию графических образов.		2		2	6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов.
4.5	Методика обучения изображению по представлению.		2		2	3, 6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов.
4.6	Методика обучения декоративно-прикладной деятельности.		2		2	2, 3, 6		Проверка комплексов наглядных материалов.
4.7	Методика обучения составлению и использованию узоров.				4	2, 3, 6, 7, 8		Проверка мультимедийных презентаций. Проверка комплексов наглядных материалов.
4.8	Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике.		2		4	6, 7, 8		Разработка конспекта урока по обучению учащихся одной из предлагаемых техник и наглядных материалов к нему.
4.9	Методика обучения изображению в объеме (лепка, конструирование).		2			2, 6, 8		Проверка комплексов наглядных материалов.
	Всего:	6	28	16	58			Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Лабораторные занятия	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия				
1 курс 2 семестр							
1	<i>Основы изобразительной грамоты</i>					О [5]; Д [6,7,8,13]	
1.5	Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений в живописи.			2	2, 3, 6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов
1.6	Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений в графике.			2	2, 3, 6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов
3	<i>Учебные занятия по изобразительному искусству в первом отделении вспомогательной школы (школы-интерната), специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания</i>					О [2]; Д [3, 5, 10, 11, 12, 13, 14]	
3.1	Учебные занятия по изобразительному искусству в первом отделении вспомогательной школы (школы-интерната), специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания	2					Устный опрос.

3.4	Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.		2		4, 5		Анализ конспектов уроков. Сравнение структур уроков.
4	<i>Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства</i>					О [1, 3, 4, 5]; Д [1, 6, 9, 10, 12]	
4.4	Методика обучения преобразованию графических образов.		2		6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов
4.8	Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике.		2				Проверка комплексов наглядных материалов
		Всего	2	6	4		Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Каханович, И. П. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 3 кл. первого отд-ния вспом. шк. с белорус. и рус. яз. обучения / И. П. Каханович, Л. Г. Каханович. – Минск : Пачатк. шк., 2017. – 104 с.
2. Методика обучения учащихся второго отделения вспомогательной школы : учеб.-метод. пособие / В. А. Шинкаренко [и др.] ; под ред. В. А. Шинкаренко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 188 с.
3. Трусова, А. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
4. Трусова, А. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
5. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учеб. нагляд. пособие / Т. А. Федоренко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 36 с.

Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Грошенков, И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида : учеб. пособие для студентов вузов / И. А. Грошенков. – М. : Академия, 2002. – 205 с.
3. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] : учеб. программа по учеб. предмету для I–V кл. 1 отд-ния вспом. шк. с рус. и белорус. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: <http://asabliva.by/ru/main.aspx?guid=66605>. – Дата доступа: 08.11.2021.
4. Лемех, Е. А. Основы специальной психологии : учеб. пособие / Е. А. Лемех. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 218 с.
5. Методика формирования умений учебной деятельности у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью : пособие / В. А. Шинкаренко [и др.] ; под ред. В. А. Шинкаренко. – 2-е изд. – Минск : Четыре четверти, 2017. – 76 с.
6. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности : пособие / авт.-сост. И. Н. Крупицкая. – Мозырь : Белый ветер, 2001. – 32 с.
7. Одноралов, Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н. В. Одноралов. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1988. – 176 с.

8. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 кл. / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.
9. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие для студентов / Н. В. Починова, С. Е. Зяткова. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
10. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.
11. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.
12. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. – 7-е изд., стер. – М. : Академия, 2015. – 256 с.
13. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малянак, жывапіс : вучэб.-метаад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
14. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Составными частями курсовой работы являются: титульный лист; оглавление; введение; основная часть, состоящая из глав и разделов; заключение; список использованной литературы; приложения (при необходимости).

«Введение» представляет собой вступительную часть курсовой работы, объем которой составляет, как правило, 2 страницы. Введение содержит следующие пункты: актуальность темы исследования; цель исследования; задачи исследования; объект исследования; предмет исследования; методы исследования.

Цель исследования определяет предполагаемый результат – теоретический и (или) практический.

Задачи исследования – это программа, направленная на достижение цели. Они во многом определяют структуру и ход работы.

Объект исследования отвечает на вопрос: какое явление рассматривается. Предмет исследования, указывает на то, что конкретно в объекте будет изучаться. Объект и предмет исследования соотносятся как общее и частное.

В основной части курсовой работы необходимо логично и аргументировано излагать аналитический обзор литературы, описание объектов исследования, методику исследования, полученные промежуточные и конечные результаты.

Основная часть курсовой работы делится на главы (их, как правило, две, реже три). Каждая глава состоит из разделов (неверно называть их «параграфами»). Каждый раздел содержит решение одной из обозначенных во «Введении» задач исследования.

Раздел «Заключение» содержит основные результаты исследования в виде кратких, но содержательных выводов.

Раздел «Список использованной литературы» представляет собой перечень литературы (в том числе электронных документов), на которые в тексте курсовой работы приводятся ссылки. При наличии у студента публикаций по проблеме исследования они также вносятся в библиографический список.

В раздел «Приложения» включается вспомогательный, дополнительный материал, обогащающий основную часть курсовой работы: иллюстрации (рисунки, схемы, графики, диаграммы), таблицы размером более одной страницы; методические разработки уроков, воспитательных мероприятий; использованные в работе материалы педагогической и психологической диагностики (опросные листы анкет, тестовые задания, карты наблюдений и др.); отдельные характерные продукты деятельности учащихся (рисунки, фрагменты сочинений и т. п.).

Курсовая работа печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Объем работы (без учета приложений) должен находиться в пределах 25–40 страниц, включая иллюстрации, таблицы и список использованной литературы. При

печатании курсовой работы соблюдаются следующие размеры полей: левого – 30 мм, верхнего и нижнего – 20 мм, правого – 1 мм. Набор текста курсовой работы осуществляется с использованием текстового редактора Word. Текст печатается по ширине страницы (за исключением заголовков структурных частей, иллюстраций, таблиц, формул) четким шрифтом черного цвета с таким размером и таким межстрочным интервалом, чтобы разместить на странице 40 ± 3 строки (одна строка – 60–75 знаков включая пробелы). Таким требованиям отвечает, например, шрифт Times New Roman 14 при одинарном межстрочном интервале.

Страницы курсовой работы (за исключением титульного листа) нумеруются арабскими цифрами, которые проставляются в центре нижней части страницы без точки в конце, начиная с цифры «2». Текст основной части курсовой работы делят на главы и разделы. Структурные части курсовой работы «Оглавление», «Введение», «Глава», «Заключение», «Библиографический список», «Приложения» начинаются с нового листа.

Иллюстрации (рисунки, схемы, чертежи, графики, диаграммы), таблицы могут быть исполнены на компьютере или аккуратно вписаны черными чернилами, пастой или тушью. Допускаются цветные иллюстрации в компьютерном исполнении. В иллюстрациях и таблицах допускается применять шрифт на 1–2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы.

Все иллюстрации, таблицы, формулы должны иметь заголовки.

Заголовок иллюстрации размещается под нею (и под пояснительными данными), по центру страницы, и состоит из слова «Рисунок», порядкового номера этого рисунка в тексте курсовой работы и названия, отделенного знаком тире. Заголовок печатается полужирным шрифтом, причем слово «Рисунок», его номер, а также пояснительные данные к нему – уменьшенным на 1–2 пункта размером шрифта. Точку после номера иллюстрации и в конце заголовка не ставят.

Заголовок таблицы размещается над нею, слева, без абзацного отступа и состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера в тексте курсовой работы и названия, отделенного от номера знаком тире. Заголовок печатается полужирным шрифтом, причем слово «Таблица» и номер – уменьшенным на 1–2 пункта размером шрифта. Точку после номера таблицы и в конце заголовка не ставят.

Допускается применять в таблице шрифт на 1–2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

№ п/п	Название раздела, темы	К-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	<i>Основы изобразительной грамоты</i>	22		
1.2	Живопись. Цветовой спектр	2	Сравнительный анализ произведений живописи. Подборка репродукций картин: пейзажная живопись; натюрморт; портрет; анималистический жанр; бытовой жанр.	Комплексы наглядных материалов Презентация.
1.3	Графика, ее виды	2	Самостоятельный поиск и изучение литературных источников	Реферат «Белорусские художники-графики» или подготовка мультимедийной презентации. Комплексы наглядных материалов выполненных в технике нетрадиционной гравюры.
1.4	Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время.	4	Составление изобразительного глоссария, отражающего способы и вариации использования разных инструментов и материалов.	Глоссарий. Таблица традиционных и нетрадиционных инструментов и материалов.
1.5	Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений в живописи.	4	Упражнения в выполнении традиционных и нетрадиционных техник получения изображений, разработка и выполнение образцов	Изобразительный глоссарий технических способов и приемов получения изображений. Комплекс наглядных пособий

1.6	Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений в графике.	2	Упражнения в выполнении традиционных и нетрадиционных техник получения изображений, разработка и выполнение образцов	Комплекс наглядных пособий.
1.7	Светотень как изобразительное средство.	2	Распределение светотени на разных поверхностях предметов.	Комплекс наглядных пособий.
1.8	Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.	4	Подобрать репродукции произведений изобразительного искусства по видам и жанрам.	Мультимедийная презентация.
1.9	Преобразование графических образов. Последовательность построения изображения.	2	Преобразование простых форм (шарообразной, яйцевидной, конусообразной) в разных жанрах (натюрморт, анималистический жанр, портрет).	Комплексы наглядных материалов.
2	<i>Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью</i>	4		
2.1	Периодизация детского рисунка.	2	Самостоятельный поиск и изучение литературных источников. Пользуясь учебным пособием Лемех Е.А. (Лемех, Е. А. Основы специальной психологии: учеб. пособие / Е. А. Лемех. – Минск : РИПО, 2017.; стр. 73, п. 1.5.3) выделить модально-специфические закономерности развития психики разных категорий детей с ОПФР: ✓ Интеллектуальная недостаточность;	Подготовить сообщение – как специфические особенности психического развития детей разных категорий будут проявляться в продуктах изобразительной деятельности.

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Нарушения речи; ✓ Трудности в обучении; ✓ Нарушение слуха; ✓ Нарушение зрения. 	
2.2	Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью.	2	Самостоятельный поиск и изучение литературных источников. Подготовить задания и наглядные материалы, позволяющие изучать детей в процессе изобразительной деятельности.	Комплексы наглядных материалов
3	<i>Учебные занятия по изобразительному искусству в первом отделении вспомогательной школы (школы-интерната), специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания</i>	12		
3.3	Планирование работы по изобразительному искусству.	2	Проанализируйте предложенный календарный план работы по изобразительному искусству. Покажите взаимосвязь между разными видами работы.	Календарно-тематический план работы на 1 четверть с опорой на предложенные образцы планов и учебники по изобразительному искусству для учащихся вспомогательной школы (класс по выбору).
3.4	Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.	2	Выделить взаимосвязь структурных компонентов урока. Познакомиться с материалами по теме занятия: «Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспо-	План-конспект традиционного урока по выбранной теме.

			могательной школы», репозиторий БГПУ. «Урок изобразительной деятельности во втором отделении вспомогательной школы», репозиторий БГПУ. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида/ И. А. Грошенков. – М. : Академия, 2002. – 205 с.	
3.5	Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.	2	Выделить структуру урока в пропедевтический период. Сравнить ее с обычным уроком изобразительного искусства. Подбор дидактических игр и упражнений для развития познавательных процессов и познавательного интереса детей с интеллектуальной недостаточностью на уроках изобразительного искусства.	Дидактические игры и упражнений.
3.7	Отбор наглядных материалов, эстетическое восприятие и анализ произведений изобразительного искусства.	4	Определить требование к отбору наглядных материалов. Подобрать иллюстративные материалы и доступные художественные тексты, позволяющие формировать у учащихся с интеллектуальной недостаточностью эмоциональное отношение к отечественному искусству и искусству других народов, воспитывать любовь к природе, Родине, сопереживать и эмоционально откликаться на содержание произведений искусства.	Презентация (литературные произведения и иллюстрации к ним).

3.8	Особенности организации и проведения комбинированных уроков.	2	Взаимосвязь уроков эстетического восприятия действительности и произведений искусства и уроков практической художественно-творческой деятельности.	План-конспект урока (схема по выбору студента). Комплект наглядных материалов.
4	<i>Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства</i>	20		
4.1	Роль наглядных материалов в организации изобразительной деятельности.	2	Виды наглядных материалов на уроках изобразительного искусства. Показать вариативность их использования.	Реферат. Изготовление наглядных материалов.
4.2	Методика обучения нетрадиционным техникам.	2	Определить последовательность выполнения изображений в нетрадиционных техниках.	Пособие, отражающее последовательность построения изображения.
4.3	Методика обучения изображению с натуры.	2	Анализ учебной программы. Требования к отбору натуры с учетом достижений и особенностей развития учащихся.	Письменный анализ программы с выделением взаимосвязей уроков изображения с натуры и по представлению (на темы).
4.4	Методика обучения преобразованию графических образов.	2	Упражнение в преобразовании графических образов.	Блок наглядных материалов.
4.5	Методика обучения изображению по представлению.	2	Выделить специфику наглядных материалов необходимых при обучении учащихся изображению по представлению.	Опорный конспект и дидактический материал к нему.
4.6	Методика обучения декоративно-прикладной деятельности.	2	Разработать образцы открыток и масок, разных по степени сложности. Составить план-конспект урока	План-конспект урока, выполненный по заданной схеме. Комплексы наглядных материалов

4.7	Обучение составлению и использованию узоров.	4	Самостоятельный поиск и изучение литературных источников. Выделить характерные особенности белорусских узоров, белорусских художественных и народных промыслов.	Мультимедийная презентация видов орнаментов. Изготовление пособий, отражающих последовательность построения узоров.
4.8	Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике.	4	Выполнить образцы изображений в смешанной технике.	Изготовить пособие отражающее последовательность построения изображения.
Итого:		58		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными средствами диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Изобразительное искусство с методикой преподавания» являются:

- устный опрос;
- проверка выполненных наглядных пособий и др. результатов деятельности по выполнению заданий для самостоятельной работы;
- подготовка учебных сообщений;
- подготовка мультимедийных презентаций;
- решение практических задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Мультимедийные презентации.
2. Видеоматериалы.
3. Репродукции произведений изобразительного искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства.
4. Программы и учебные пособия для вспомогательной школы.
5. Примерные календарно-тематические планы и планы-конспекты учебных занятий.
6. Образцы наглядных пособий.
7. Учебный рисунок.
8. Учебный показ технических способов и приемов создания художественных образов.

Вопросы к зачету

1. Изобразительное искусство и его сущность.
2. Виды и жанры изобразительного искусства. Изобразительные средства.
3. Живопись. Виды живописи. Изобразительные и выразительные средства.
4. Цветовой спектр. Основные характеристики цвета.
5. Графика, ее виды. Изобразительные и выразительные средства.
6. Законы, правила и приемы композиции.
7. Виды перспективы. Законы и правила перспективы.
8. Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью.
9. Изобразительная деятельность как средство педагогического изучения учащихся.
10. Цели, задачи и содержание учебных занятий по изобразительному искусству.
11. Основные направления коррекционной работы на уроках изобразительного искусства.
12. Принципы, методы, приемы и средства обучения изобразительной деятельности учащихся.
13. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.
14. Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
15. Уроки эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности.
16. Особенности организации и проведения комбинированных уроков.
17. Отбор наглядных материалов, эстетическое восприятие и анализ произведений изобразительного искусства.
18. Роль наглядных материалов в организации изобразительной деятельности.
19. Методика обучения учащихся нетрадиционным техникам.
20. Методика обучения учащихся изображению с натуры.
21. Методика обучения учащихся преобразованию графических образов.
22. Методика обучения учащихся изображению по представлению.
23. Методика обучения учащихся декоративно-прикладной деятельности.
24. Методика обучения учащихся составлению и использованию узоров.
25. Методика обучения учащихся выполнению изображений в смешанной технике.

Компетентностно-ориентированные задания к зачету

1. Проясните способы и вариации использования инструментов и изобразительных материалов.
2. Проясните варианты обучения учащихся выделению и смешиванию цветов для получения разных оттенков.
3. Проясните техники нетрадиционной живописи.
4. Проясните техники нетрадиционной гравюры.
5. Распределите репродукции картин по жанрам и по сложности композиции.
6. Сгруппируйте репродукции предложенных произведений по колориту.
7. Определите приемы выделения композиционного центра.
8. Выполните варианты фона одинаковые по технике, разные по цвету.
9. Проясните последовательность изучения объекта изображения и последовательность построения его изображения (объект по выбору).
10. Проясните последовательность изучения предлагаемого образца и последовательность построения изображения.
11. Проясните варианты преобразования простых и составных изображений объектов.
12. Сравните схему урока изображения на плоскости со схемой урока эстетического восприятия произведений изобразительного искусства.
13. Сравните схему урока обучения изобразительному искусству в пропедевтический период со схемами других уроков. В каких случаях может использоваться данная схема на последующих этапах обучения.
14. Выполните изображение натюрморта из объектов одинаковых по форме и конструкции, разных по пропорциям.
15. Составьте композицию из заданных элементов на форматах разных по пропорциям.
16. Выполните последовательность головного портрета.
17. Составьте из заданных изображений объектов варианты натюрмортов, отличающихся постепенным усложнением пространственных отношений объектов.
18. Выполните наброски однопланового и двухпланового пейзажей и последовательность их построения.
19. Выполните набросок пейзажа с архитектурными сооружениями.
20. Выполните набросок пейзажа с включением фигуры человека.
21. Выполните наброски узоров к предложенным схемам, используя одинаковые элементы и проясните последовательность их построения.
22. Выполните разные по композиции узоры в прямоугольнике, круге, овале используя штамповку.
23. Предложите варианты украшения узором силуэтов изображений посуды, одежды.
24. Проанализируйте предложенный конспект урока.

25. Проанализируйте план-конспект предложенного урока с точки зрения реализации поставленных задач.
26. Разработайте план-конспект урока по декоративно-прикладной деятельности (тема выбору).
27. Предложите игровые упражнения для формирования технических умений и навыков у учащихся.
28. Выделите и охарактеризуйте смысловое и эмоциональное содержание произведений живописи (по выбору).
29. Отберите образцы, выполненные в смешанной технике, определите последовательность выполнения изображений и необходимые для получения изображений инструменты и материалы.
30. Подберите иллюстрированные детские книги. Выделите отрывки (части) текстов соответствующие иллюстрациям. Сравните изобразительные и выразительные средства визуальных и вербальных образов.
31. Продемонстрируйте использование метода подвижной аппликации на уроках изобразительного искусства.
32. Продемонстрируйте варианты использования метода убеждения при обучении учащихся с интеллектуальной недостаточностью обследованию, изучению наглядных материалов.
33. Сравните последовательность изучения объектов изображения, образцов с последовательностью построения их изображений.
34. Продемонстрируйте варианты проведения вводной части урока.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Общая и социальная психология	Кафедра специальной педагогики	Изменений не требует	Протокол № 5 от 02.11.2021
Педагогика	Кафедра специальной педагогики	Изменений не требует	Протокол № 5 от 02.11.2021
Основы педагогики инклюзивного и специального образования	Кафедра специальной педагогики	Изменений не требует	Протокол № 5 от 02.11.2021