

3. Цапенко, М.М. Организационно-педагогические условия развития системы дошкольных учреждений в период модернизации образования (на материале г. Москвы): дис. ... канд. пед. наук / М.М. Цапенко. – М., 2004.

4. Модернизация московского образования (Столичное образование – 5). Городская целевая программа развития образования на 2009–2011 гг. / отв. ред. Л.Е. Курнешова. – М.: Центр «Школьная книга», 2008.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Т.А. Новикова, БГПУ, г. Минск;

Т.В. Поздеева, БГПУ, г. Минск

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением является патриотическое воспитание. Это нашло отражение в образовательных стандартах «Дошкольное образование». Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым, и относится чувство патриотизма. Дошкольный возраст характеризуется доверием к взрослому, подражательностью, внушаемостью, эмоциональной отзывчивостью, искренностью чувств. Чувства господствуют над всеми сторонами его жизни, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношение ребенка к окружающему. Одно из направлений воспитательной работы – патриотическое воспитание – представлено в учебной программе дошкольного образования в образовательной области: ребенок и общество. Предусматривается формирование представлений о своей малой Родине, народных и государственных праздниках, о символах белорусского государства, достопримечательностях родного города, о людях прославивших нашу Родину, воспитание у детей дошкольного возраста интереса к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости на события общественной жизни, включение детей в практическую деятельность по применению полученных знаний. Важно, чтобы процесс патриотического воспитания организовывался с учетом таких принципов, как гуманизация образовательного процесса, предусматривающая равноправие и взаимное уважение участников образовательного процесса; постепенности и непрерывности, предполагающей постепенное усложнение содержания; комплексности и интеграции, культурной традиционности.

Изучение философской, психолого-педагогической литературы показывает, что большое внимание всегда уделялось воспитанию молодого поколения в духе любви к Родине, бережного отношения к ее природе. Вопросы патриотического воспитания освещались в трудах В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского. Общетеоретическая проблема патриотического воспитания исследовалась в работах Р.Г. Абдулатипова, Н.И. Болдырева, А.Е. Дмитриева, Т.С. Комаровой, Б.Т. Лихачева, Б.Т. Легостаева и других. Результаты исследований российских и белорусских ученых, практиков

(Н.В. Алешина, Н.Ф. Виноградова, Л.Н. Воронцовская, А.Д. Жариков, С.А. Козлова, Л.Е. Никонова и др.) указывают на актуальность и необходимость работы по патриотическому воспитанию детей в учреждениях образования. Однако высказанные авторами интересные идеи, касающиеся патриотического воспитания воспитанников учреждений дошкольного образования, носят разрозненный характер. Встает проблема поиска новых, альтернативных технологий, средств, путей, форм и методов воспитания основ патриотизма у детей дошкольного возраста, способных целостно воздействовать на личность ребенка дошкольного возраста.

Одним из важных средств патриотического воспитания выступает искусство. Оно воплощает в себе, прежде всего, духовный мир человечества, нажитый поколениями. Искусство – величайшая сила эмоционального воздействия на человеческую личность и мощное средство, позволяющее адаптировать традиционные, общечеловеческие ценности к жизни конкретных людей. Воздействуя посредством конкретных образов на духовную сферу, на чувства, эмоции, переживания, искусство вносит глубокие изменения в душу ребенка. Искусство позволяет формировать у воспитанников чувство патриотизма через познание ценностей своей национальной культуры, осознание неповторимости и самобытности белорусского народа.

Процесс познания у детей дошкольного возраста происходит в предметно-наглядной, действенной форме, когда ребенок непосредственно действует с предметами окружающего мира. Использование изобразительного искусства как средства формирования основ патриотизма, создает у ребенка более яркие, эмоционально-насыщенные, запоминающиеся образы родной страны, национальной культуры, формирует оригинальный культурный облик нашей республики.

Проблема патриотического воспитания детей средствами изобразительного искусства изучалась такими исследователями как В.М. Дубровиным, Ж.С. Кошеновым, Б.Б. Азимовым, А.Х. Давлетшиной, А.Р. Балагановым и другими, но в этих исследованиях представлен опыт работы с детьми среднего школьного возраста, а также изменились условия воспитания и обучения. Сложилось противоречие между развивающимися возможностями изобразительного искусства и недостаточным его использованием в процессе патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

На наш взгляд, именно многогранное использование средств изобразительного искусства с учетом исторических, культурных, духовных традиций своей страны, нашедших отражение в произведениях отечественных художников должны стать наиболее эффективными и действенными способами патриотического воспитания детей дошкольного возраста.