

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF COLORISTIC SKILLS IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

О.В.Жук, O.V.Zhuk

**Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск**

**Науч. рук. – Е.В.Горбатова,
канд. пед. наук, доцент**

Аннотация. В статье дается характеристика особенностей колористических умений детей дошкольного возраста и основных направлений их развития в соответствии с учебной программой дошкольного образования.

Annotation. The article describes the features of coloristic skills of preschool children and the main directions of their development in accordance with the curriculum of preschool education.

Ключевые слова: колористические умения; изобразительная деятельность; цвет; рисование.

Keywords: coloristic skills; visual activity; color; drawing.

Обучение изобразительному искусству невозможно без овладения средствами художественной выразительности. Одним из важнейших средств художественной выразительности изобразительного искусства является цвет.

Отметим особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста и использования его в изобразительной деятельности воспитанников. Так, уже в первые недели жизни глаз младенца способен различать цвета, ребенок неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется красочным цветам и предметам. Яркие тона вызывают у малыша положительные эмоции, побуждают к действию с предметом.

Доизобразительный период развития ребенка дошкольного возраста должен стать периодом активного развития перцептивных действий.

В процессе сенсорного воспитания ребенок совершает значительный скачок в познании различных свойств предметов и явлений, включая цвет как свойство предмета. К 2-3 годам у ребенка зрительный анализатор хорошо сформирован, и дети могут различать все основные цвета.

В младшем дошкольном возрасте складываются предпосылки для усвоения детьми системы основных цветов и некоторых оттенков. К 3-4 годам возникает потребность знать,

называть и отличать 5-6 различных цветов. В этом возрасте отношение детей к цвету неустойчиво. В то же время дети способны найти подходящий цвет к создаваемому образу и правильно воспринимать основные качества цветов [1, с. 114]. Так как ребенок восприимчив к цвету, то зачастую при его помощи он передает свое отношение к изображаемому герою: мама, бабушка, любимый кот, собачка в рисунках детей написаны яркими радостными красками, и в то же время в изображении отрицательных героев преобладают темные тона.

Эмоциональное воздействие на ребенка приобретают цвета и во взаимодействии друг с другом, соединяясь в целостный цветовой образ. Цвет сильно воздействует на эмоциональное состояние детей: рассматривание предметов, украшенных теплым тоном золотой хохломы, вызывает восхищение, восторг [2, с.16].

Выделены три этапа развития цветовосприятия.

Первый этап – усвоение эталонной системы цветов. На данном этапе дети применяют цвет как важнейшую характеристику реального предмета и пока не замечают, что цвет предмета может быть весьма разнообразным.

Второй этап – понимание того, что цвет предмета зависит от условий: освещенности, положения в пространстве.

Третий этап связан с пониманием взаимосвязи цвета и характера изображаемого. Здесь цвет выступает именно в качестве средства художественной выразительности. Понимание этого формируется в процессе восприятия произведений искусства, обогащенного знаниями о символике, традициях, психологии восприятия цвета.

В учебной программе дошкольного образования представлены задачи развития колористических умений у детей старшего дошкольного возраста:

развивать умения различать средства выразительности произведения (цвет);

формировать умения использовать в рисовании цвет, цветовые пятна;

формировать умения анализировать цвет (основные цвета, цвета спектра, теплые и холодные цвета, образные названия цветов: вишневый, салатный, малиновый и т.д., контрастные и близкие по тону, оттенки цвета).

В разделе «Рисование» задачи конкретизируются в соответствии со спецификой данного вида деятельности – учить самостоятельно подбирать узоры из различных форм, цветовую гамму, создавать коллажи.

Содержанием образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста является:

знакомство с цветом как главным изобразительно-выразительным средством художественного произведения;

формирование представления о многоцветии;

знакомство с контрастом, колоритом как средствами изобразительной выразительности в произведении;

подбор и использование воспитанниками в рисунке или поделке гармоничных сочетания цветов.

В образовательной работе с детьми дошкольного возраста педагог может использовать следующие задания, направленные на развитие колористических умений:

распознавание в работах художников преобладающей цветовой гаммы;

различение оттенков цвета в произведениях разных жанров;

соответствие оттенка цвета наименованиям цветов (лиловый, изумрудный, бирюзовый и т. д.);

сравнение разнообразных оттенков в природе и живописных произведениях; сравнение применения цвета в произведениях живописцев и в украшении изделий народных мастеров. Такое сравнение позволяет сопоставить особую, декоративную манеру применения цвета с более реалистичной;

анализ цветowych сочетаний, которые видят дети в природе в разное время года и используют живописцы, и поэты в своих произведениях;

экспериментирование с цветом.

В разнообразных творческих заданиях дети экспериментируют с цветом, составляя на палитре нежные оттенки цвета для снега и неба и используя их в своем пейзаже; подбирая цветовую гамму зимнего пейзажа в зависимости от времени суток; передавая красками свое видение родной природы в композиции весеннего или летнего пейзажа. Это дает возможность сформировать у них представления о цвете, колористические умения, развить творческие способности.

Литература

1. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г. Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 344 с.
2. Комарова, Т. С., Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. – М. : Изд-во «Мозаика-Синтез», 2010. – 144 с.