

Подбор и адаптация
дидактических игр
по развитию связной речи
детей с нарушениями зрения
дошкольного возраста

Кураленя Елена Сергеевна, старший преподаватель кафедры
коррекционно-развивающих технологий

Особенности речевого развития детей с нарушениями зрения

- ▶ Механизм формирования связного монологического высказывания такой же, но имеет свои специфические особенности.
- ▶ На речевое развитие слабовидящих влияет состояние зрительных функций детей.
- ▶ Наличие сниженных зрительных возможностей у детей не позволяет им самостоятельно полноценно овладевать сенсорными эталонами, что замедляет формирование перцептивных действий и операций, снижает качество предметных представлений.
- ▶ Особенности речевого развития детей с нарушениями зрения проявляются в его динамике, своеобразии соотношения слова и образа, предмете и семантике лексики, отставании формирования навыков языкового чутья.
- ▶ Своеобразие речевого недоразвития проявляется в несформированности смысловой, лексической стороны речи и фонематической стороны речи, что негативно сказывается на ее связности.

Этапы работы по развитию связной монологической речи:

Обучение пересказу

Обучение составлению
(придумыванию) рассказов
по предметам, картинам,
предложенному сюжету, теме,
по данному началу и т.д.

Признаки монологического высказывания:

- целостность (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли)
- структурное оформление (начало, середина, конец)
- связность (логические связи между предложениями и частями монолога)
- объем высказывания и плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания)

Умения связной речи:

понимать и осмысливать тему, определять ее границы

отбирать необходимый материал

располагать материал в нужной последовательности

пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания

строить речь преднамеренно и произвольно

Этапы формирования устной связной речи:

однословное предложение

простое двусоставное предложение

сложное предложение

Виды занятий по развитию связных высказываний:

диалог

пересказ

разучивание стихов

вербальное описание продуктивной деятельности и процесса ознакомления с предметами и явлениями окружающей действительности

рассказ

Последовательность обучения видам рассказывания:

пересказ рассказа по демонстрируемому действию

составление рассказа по демонстрируемому действию

пересказ рассказа с использованием сюжетных картинок

составление рассказа по сюжетной цепи

пересказ рассказа с использованием одной сюжетной картинки

составление рассказа по одной сюжетной картине

пересказ рассказа с использованием опорных сигналов

составление рассказа (с элементами творчества) по серии сюжетных картин

составление описательных рассказов с использованием сюжетных схем

Виды дидактических игр для развития речи:

Игры с предметами

Настольно-печатные

Словесные

Условия, которые обеспечивают возможность зрительного восприятия:

Достаточное освещение

Оптимальное расстояние от глаз до объекта

Увеличение времени экспозиции наглядных пособий

Вертикальное расположение иллюстрационного материала

Выбор правильного фона для объекта

Усиленный или рельефный контур объекта

Организация восприятия на полисенсорной основе

Дозировка зрительной нагрузки

Зрительная гимнастика

Правильная посадка

Условия эффективности использования наглядности:

Демонстрируемый предмет должен быть размещён таким образом, чтобы каждый ребёнок мог его рассмотреть

Для обследования (зрительного, зрительно-осязательного) наглядности детям с нарушением зрения должно предоставляться больше времени (примерно вдвое), чем нормально видящим

Детям, которые в этом нуждаются, на занятии или уроке необходимо предоставить возможность приблизиться к демонстрируемой наглядности, внимательно рассмотреть её, обследовать с помощью осязания

при ознакомлении детей с многоплановыми сюжетными изображениями или с предметами сложной формы предоставить возможность предварительного знакомства с предметом

Использование рельефной наглядности должно сопровождаться соотнесением её с реальными предметами

При демонстрации новых, незнакомых детям игрушек, предметов педагог обращает их внимание на последовательность знакомства с характерными признаками, свойствами, качествами, формирует у детей планомерность зрительно-осязательного восприятия

Педагог должен сопровождать демонстрацию наглядности чётким, доступным пониманию детей данного возраста описанием

Требования к настольно-печатным играм:

Цветное изображение

Достаточный размер изображения

Чёткий контур

Адаптация изобразительной иллюстративной наглядности:

Чёткое выделение общего контура изображения

Усиление цветового контраста изображения

Выделение контуром, разными линиями, штрихами, цветом главного в изображении

Уменьшение количества второстепенных деталей

В многоплановых сюжетных изображениях - выделение переднего, среднего и заднего планов

Последовательность обследования:

Ознакомительное беглое обследование предмета (изображения) в целом

Уточняющее восприятие с выделением существенных признаков

Элементы обследовательских действий:

Обведение пальчиком по контуру

Выделение основных частей

Поглаживание

Надавливание

Оречевление действий

Система работы по формированию навыков рассказывания:

Обеспечение мотивационной основы
речевого высказывания

Обогащение лексико-семантической базы
речи, формирование представления о
структуре связного высказывания и правилах
его оформления

Формирование умений строить предложения
и последовательно излагать сюжет

Приёмы обучения рассказыванию:

формирование естественных жестомимических актов в процессе рассказывания

использование наглядного моделирования

конструирование с использованием Lego-материалов

использование комментированного рисования

использование пиктограмм, мнемотаблиц, мнемодорожек, схем-моделей

Классификация рассказов по литературному жанру

Повествование

Описание

Рассуждение

Повествовательный рассказ

1) О ком этот рассказ?

2) Когда происходит действие в рассказе?

3) Где оно происходит?

4) Что делают герои (что с ними происходит)?

5) Отношение к происходящим событиям (действиям).

Описательный рассказ

1) Кто это или что это?

2) Характерные признаки предмета или явления.

3) Внешний вид (форма, цвет, размер, материал...).

4) Назначение (где используется, какую приносит пользу...).

5) Отношение к описываемому.

Классификация рассказов по ведущему виду познавательной деятельности

По восприятию

По представлению

По воображению

По степени сложности наглядной опоры рассказы по восприятию делятся:

1) описательные рассказы по предметным картинкам

2) описательные рассказы по несложным пейзажным картинам

3) повествовательные рассказы по серии сюжетных картинок

4) повествовательные рассказы по сюжетной картинке

Комментированное рисование - это моделирование коммуникативной ситуации, центром которой является создание взрослым схематической зарисовки на тему, отражающую ближайший опыт детей, и организация общения детей между собой.

Система дидактических игр и упражнений, построенных по принципу «опосредованного запоминания»

Для опосредованного запоминания предлагаются не предметы, а символы

Игровые упражнения «Заколдуем слова»

Для детей 5-6 лет – 5-7 слов; для детей 6-7 лет- 7-9 слов

Использование мнемотаблиц, мнемодорожек



Типичные способы соединения фраз в тексте:

цепная связь

параллельная связь

лучевая связь

Наглядное моделирование

Сериационный ряд

Двигательное моделирование

Временно-пространственное
моделирование

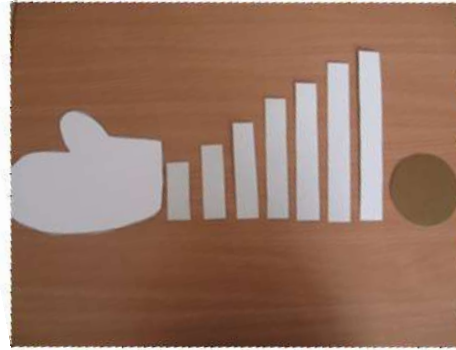


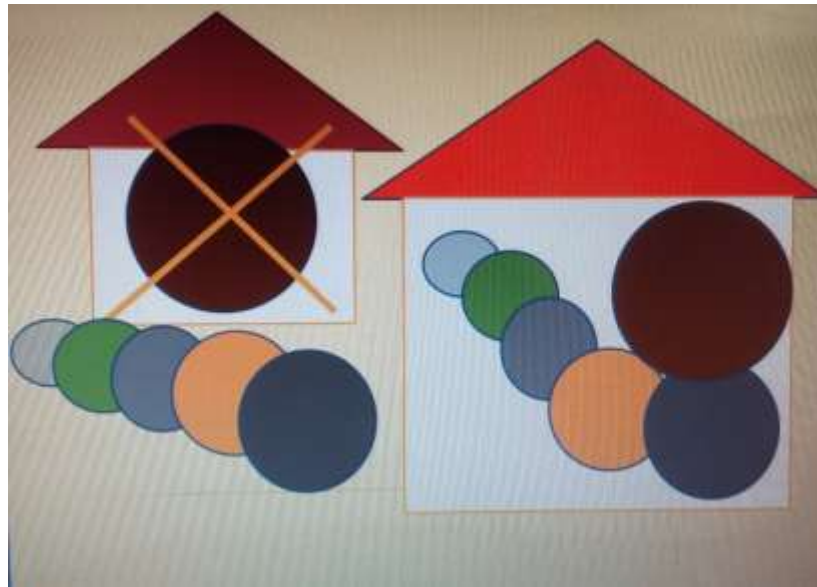
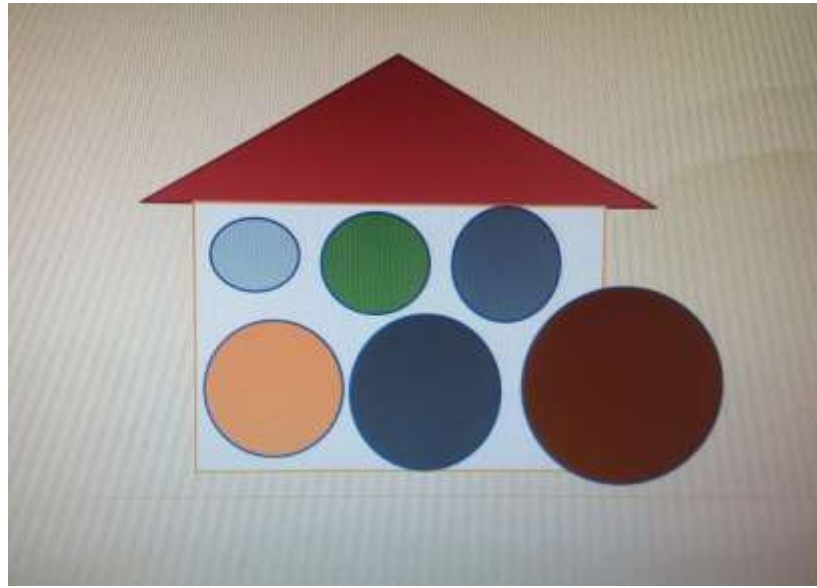
Этапы работы над сказкой

1. Знакомство с содержанием : чтение, беседа по содержанию, рассматривание иллюстраций, показ настольного театра, разыгрывания по ролям детьми

2. Двигательное моделирование: подбор заместителей; разыгрывание сказки с помощью заместителей

3. Игра - драматизация сказки: разметка площадки для игры - драматизации с помощью условных заместителей (домики, фигурки, атрибуты к сказке...)

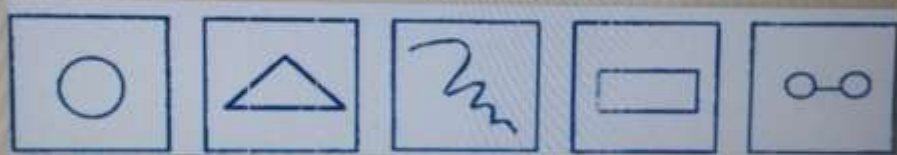




Дидактические Игры

Дидактическая игра «Что это такое?»

Цель: определять и называть предмет при помощи цветовой модели, развивать воображение, мышление.



Дидактическая игра «Волшебные карточки»

Цель: назвать на «волшебных карточках» игрушки, развивать воображение, мышление.

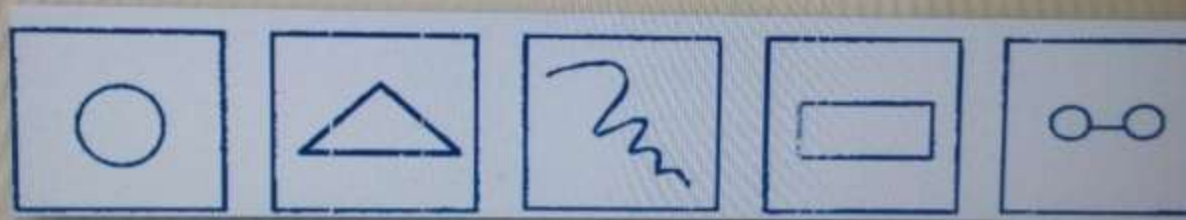
Наступила зима. Солнце светит редко, на улице кружатся и падают на землю легкие снежинки. Снег лежит на земле, на крышах домов. На улице холодно, мороз нарисовал на окнах кружевные узоры. Но дети не боятся мороза и холодного ветра. Они катаются на санках, на коньках, лепят снеговиков.



Дидактические Игры

Дидактическая игра «Что это такое?»

Цель: определять и называть предмет при помощи цветовой модели, развивать воображение, мышление.



Дидактическая игра «Волшебные карточки»

Цель: назвать на «волшебных карточках» игрушки, развивать воображение, мышление.

«Найди ошибку»

Ход игры: Воспитатель предлагает детям послушать предложение, определить, правильно ли оно составлено, а если неправильно, то исправить ошибку.

1. Шел дождь, потому что я взяла зонтик.
2. Цветы не поливали, потому что они засохла.
3. Солнышко прячется, потому что ночью темно.
4. У Кати день рождения, потому что ей подарили книгу.
5. Солнце пригревает, потому что стал таять снег.

«Найди картинке место»

Цель: Учить соблюдать последовательность хода действия. Формировать умение составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.

Материал: Наборы серийных картинок для выкладывания.

Ход игры: Перед ребенком выкладывают серию картинок, но одну картинку не помещают в ряд, а дают ребёнку с тем, чтобы он нашёл ей нужное место. После этого просят ребёнка составить рассказ по восстановленной серии картинок.

«Какая картинка не нужна?»

Цель: Учить находить лишние для данного рассказа детали.

Ход игры:

Перед ребёнком выкладывают серию картинок в правильной последовательности, но одну картинку берут из другого набора. Ребёнок должен найти ненужную картинку, убрать ее, а затем составить рассказ.

Подбор и адаптация
дидактических игр
по развитию связной речи
детей с нарушениями зрения
дошкольного возраста

Кураленя Елена Сергеевна, старший преподаватель кафедры
коррекционно-развивающих технологий