

Кульбицкая, А. А. Формирование изобразительной грамотности незлышащих учащихся на уроках изобразительного искусства / А. А. Кульбицкая // Специальная педагогика: профессиональный дебют : материалы III Междунар. студен. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: Е. Н. Сороко [и др.]. – Минск, 2019. – С. 221–225.

УДК 376-056.264:347.782-053.5

ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НЕСЛЫШАЩИХ
УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
THE SHAPING OF FINE ART LITERACY OF DEAF SCHOOLCHILDREN
AT THE ART LESSONS

А.А. Кульбицкая
А.А. Kulbickaya
БГПУ (Минск)

Науч. рук. – А.В. Киселева, канд. пед. наук, доцент

Аннотация: В статье представлены результаты экспериментального исследования и методические рекомендации по формированию изобразительной грамотности у учащихся с нарушением слуха.

Summary: The article presents the results of an experimental study and guidelines for the shaping of fine art literacy of schoolchildren with hearing disorder.

Ключевые слова: незлышащие учащиеся; изобразительная грамотность.

Key words: deaf schoolchildren; art literacy.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является одной из важнейших школьных дисциплин. Посредством изобразительного искусства у учащихся воспитывается эстетический вкус, происходит развитие психических процессов и функций, чувства прекрасного, творческих способностей, эмоционально-волевой сферы (В.Н. Данилов, Н.А. Грицук, А.В. Киселева, В.С. Кузин, Ю.А. Полуянов и др.).

В основе художественного языка изобразительного искусства – передача образной информации с помощью линий, цвета, светотени, объема. Это, в свою очередь, делит изобразительное искусство на определенные виды (направления): графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Непрерывная работа с учащимися по этим направлениям создает основу изобразительной грамотности детей [1].

Изобразительная грамотность – это не только набор усвоенных изобразительных и композиционных приемов, но и способность к постановке и решению различных художественных задач, понимание особенностей и границ применения основных художественных средств, умение находить выразительное образное решение, т.е. речь идет о

создании художественного целого с учетом законов изобразительной грамоты [2]. Как отмечает Н.Б. Покровский, изобразительная грамотность не может быть сформирована за краткое время, поскольку осмысление и применение на практике художественных закономерностей требует достаточно объемного практического художественного опыта [2].

Нами проведено экспериментальное исследование, направленное на выявление изобразительной грамотности неслышащих учащихся четвертого класса и их сверстников с нормативным развитием. База исследования: специальная общеобразовательная школа № 13 для детей с нарушением слуха г. Минска, средняя школа № 142 г. Минска. В констатирующем эксперименте использовались стандартизированные рисуночные тесты и задания, разработанные Национальным институтом образования Республики Беларусь.

1 тестовое задание: нарисуй на подносах сказочных героев пироги, разные по форме и конструкции. 2 задание: заверши изображение фигур мальчика (мальчик стоит, мальчик бежит, мальчик сидит). 3 задание: укрась тарелку растительным орнаментом. 4 задание: нарисуй дом старика на первом плане, заверши рисунок в цвете. 5 тестовое задание: заверши рисунок художника в теплой цветовой гамме. В процессе оценивания результатов детей анализировались качество штриховки, сформированность умений передачи в рисунках перспективы, особенностей объектов по цвету, форме, конструкции и пропорциям, композиционных умений.

Охарактеризуем результаты изобразительной деятельности учащихся с нормативным развитием.

В ходе анализа рисунков в соответствии с первым заданием выявлено, что у всех четвероклассников сформированы умения аккуратно раскрашивать свои работы, не выходя за границы изображения, передавать различные геометрические формы. Дети проявляли творчество: пироги украшались ягодами и цветами в светлых тонах, изображались в виде пирожных, замков. В 10 % случаев пироги были одинаковой формы и размера, напоминали пиццу.

92 % учащихся правильно выполнили второе задание. Нами отмечена адекватная передача пропорций и строения тела мальчика. Только в 8 % рисунков стоящий мальчик изображен так же, как и в движении (в обоих случаях ноги прямые). Дети выбирали яркие цвета для раскрашивания изображенного.

При выполнении третьего задания все учащиеся применили ритм в построении узоров. Некоторые дети изобразили цветочки, морковь и яблоки на каждой четвертинке тарелки. Все дети овладели композиционными умениями в области декоративно-прикладного искусства.

Все испытуемые выполнили четвертое задание в соответствии с предъявленной инструкцией: верно передали расположение дома в пространстве (изобразили его на первом плане). Большинство учащихся изобразили в строении окна и двери, дым из трубы, тропинки, ведущие к дому. Один ребенок нарисовал в поле корову, два ведра, сарай. Во всех работах композиция построена грамотно.

В заключительном тестовом задании все учащиеся верно передали глубину пространства, выбрали теплую цветовую гамму для рисования. Дети изображали кусты, цветы, бабочек, птиц и зверей.

А сейчас охарактеризуем результаты учащихся с нарушением слуха.

При выполнении первого задания все неслышащие учащиеся смогли передать различную форму пирогов. Однако ни у одного ребенка не сформировано умение аккуратно раскрашивать свои работы, не выходя за границы изображения (использовались размашистые линии при раскрашивании рисунка). 75 % детей выполнили рисунок в цвете, остальные ученики раскрасили только пироги.

58 % учащихся правильно выполнили второе задание. 33 % четвероклассников изобразили сидящего мальчика не пропорционально (ноги оказались меньше в 2 раза, чем тело). У 8 % учеников в рисунке стоящий мальчик изображен так же, как и в движении (ноги прямые, на каждой ноге по 4 пальца). Все дети использовали яркие цвета при раскрашивании.

Выполняя третье задание, 25 % учащихся применили ритм при построении узоров. 75 % детей только раскрасили тарелочку по секторам в светлых тонах (изображались полосы, тарелка в виде земного шара, облака и др.). Выявлено, что у 75 % детей не сформированы композиционные умения в области декоративно-прикладного искусства, понятие «растительный орнамент».

В четвертом задании 58 % детей изобразили дом, меньший по размеру, чем предметы на заднем плане, иногда строение напоминало шалаш, что не соответствует предъявленной инструкции. Часто рисунки неаккуратно раскрашивались, штрихи и линии выходили за контур. 42 % учеников расположили дом немного дальше, чем требовалось. Таким образом, большинство неслышащих детей не смогли верно передать расположение в пространстве указанного в инструкции объекта, неграмотно построили композицию.

В заключительном тесте 58 % учащихся верно передали глубину пространства, выполнили рисунок в теплой цветовой гамме. Неслышащие дети использовали зеленый, желтый, голубой цвета для завершения композиции. Изображали траву, цветы, кусты, пни, животных. 8 % учеников не дорисовали ствол дерева. В одном случае были изображены горка и качели, в другом – лавочка.

Результаты экспериментального исследования указывают на то, что у детей с нормативным развитием сформирована изобразительная грамотность, а учащиеся с нарушением слуха не овладели изобразительной грамотностью в полной мере. Неслышащие четвероклассники испытывали значительные трудности при выполнении заданий, направленных на выявление умений передавать глубину пространства в рисунках, изображать растительный орнамент, не всегда верно отражали конструктивные и пропорциональные особенности тела человека.

С целью оптимизации работы по обучению неслышащих учащихся изобразительной грамоте на уроках изобразительного искусства нужно применять технологии развивающего

и проблемного обучения, коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные и игровые технологии.

Необходимо педагогически грамотно использовать различные методы и приемы обучения: словесные (беседа, объяснение, рассказ), наглядные (наблюдение, демонстрация, показ приемов работы, техники рисования педагогом, показ медиапрезентаций), практические методы (упражнение, практические работы, работа с учебным пособием); объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, методы проблемного обучения; натуральный и копировальный методы, метод обобщения формы при изображении, метод закрепления пройденного путем рисования по памяти, метод подвижной аппликации и др.

Важно применять на уроках схемы изображения людей и животных (с отражением последовательности рисования), педагогические рисунки, различные фотографии и иллюстрации, натуральные объекты; уделять значительное внимание формированию понятий в области изобразительного искусства. В процессе рассматривания различных наглядных средств, натуральных предметов следует приучать учащихся анализировать, сравнивать, выявлять существенное, обобщать, классифицировать объекты по цвету, форме, конструкции и т.д.

Последовательное и структурированное изучение всех изобразительных средств должно быть нацелено на формирование изобразительной грамотности, художественно-практических умений учащихся с нарушением слуха. Четкое соблюдение этапности работы по изучению изобразительных средств и применение разнообразных педагогических технологий позволит целесообразно использовать различные наглядные материалы, определять последовательность обучения на уроках изобразительного искусства, продумать задания и упражнения для учащихся по каждому ключевому понятию. Отметим, что значимо применение различных средств и приемов развития интереса неслышащих детей к изобразительному искусству, творческой активности учащихся.

На наш взгляд, только целенаправленная и методически грамотная работа по формированию изобразительной грамотности учащихся с нарушением слуха позволит повысить уровень их изобразительных умений.

Список использованных источников

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 1999. – 368 с.
2. Покровский, Н. Б. Всеобщая изобразительная грамотность – суперпроект в развитии науки и образования / Н. Б. Покровский // Тезисы докладов I Всероссийской конференции «Наука, образование, инновации», 8–10 ноября [Электронный ресурс]. – М. : ИНИОН РАН, 2008. – Режим доступа: <http://www.лик-спб.рф/vigr.html> – Дата доступа: 10.03.2019.