

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF WORD CREATIVITY IN CHILDREN OF ELDER PRESCHOOL AGE

Т.М.Вышадко, T.Vyshadko

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск

Науч. рук. – Д.Н.Дубинина,

канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье на основе анализа психолого-педагогической литературы рассматриваются аспекты развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Annotation. Based on the analysis of psychological and pedagogical literature, the article examines aspects of the development of verbal creativity in older preschool children.

Ключевые слова: словесное творчество; дети старшего дошкольного возраста; речевое развитие; близкородственное двуязычие.

Key words: verbal creativity; senior preschool children; speech development; closely related bilingualism.

Детское словесное творчество детей выступает одним из компонентов художественно-речевой деятельности. Согласно определению И.А. Киршина, словесное творчество – это сложный вид творческой деятельности ребенка, который возникает под влиянием восприятия произведений искусства и проявляется в создании успешных сочетаний – рассказов, сказок, стихов [3].

В творческом рассказывании отражаются впечатления действительности и воспринятых детьми фольклорных и литературных образов.

Л. А. Венгер и Л. С. Выготский в своих исследованиях указывали, что именно дошкольный возраст является периодом активного творческого развития личности ребенка в целом, в ходе которого развиваются и совершенствуются все психические познавательные процессы, становятся произвольными внимание, память, формируется связная речь. Так, Л. С. Выготский отмечал, что воображение начинает развиваться в игре, а затем продолжает свое развитие в других видах деятельности, в частности, в конструктивной, изобразительной, музыкальной, литературно-художественной. В старшем дошкольном возрасте в развитии

воображения происходят значительные изменения, связанные с переходом от воссоздающего воображения к творческому воображению.

В педагогических исследованиях, посвященных рассматриваемой проблеме, указывается, что дети старшего дошкольного возраста обладают исключительными возможностями в области речевого творчества, так как имеют способности к придумыванию оригинальных рассказов, сказок в устной форме в результате специального обучения.

Проблему словесного творчества в дошкольном возрасте рассматривали такие исследователи развития речи детей, как: А. М. Бородич, Е. И. Тихеева, О. С. Ушакова. Авторы исследований полагают, что в дошкольном возрасте структура словесного творчества часто лишена четкости, логичности, системности. По их мнению, главными условиями развития детского словесного творчества являются связность речи, словарный запас, навыки словообразования, развитое воображение.

По мнению Е. И. Тихеевой, в словотворчестве отражается самостоятельность, активность ребенка во владении языком, а также своеобразие спонтанно возникающих при этом первичных грамматических обобщений. Ребенок придумывает слова, так как не хватает слов для обозначения. Без словотворчества ребенок не может овладеть необходимым словарем [4]. Характерными особенностями творческого рассказывания являются самостоятельное придумывание сюжета с опорой на тему или прошлый опыт, придание ему формы связанного повествования. Для словесного творчества большое значение имеет сформированность у детей таких умений, как умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку, умение точно и выразительно передавать свой замысел [1].

В работе О. С. Ушаковой словесное творчество рассматривается в связи с продуктивной деятельностью, которая возникает под влиянием произведений искусства и впечатлений ребенка от окружающего мира и выражается в создании устных сочинений [5].

Л. В. Ворошнина отмечает, что в старшем дошкольном возрасте у детей наблюдается повышение интереса к словесному творчеству. Они активно начинают придумывать сказки, стихи, небылицы. Причиной этого является расширение детского кругозора, социального опыта ребенка, при котором потребности в словесном творчестве актуализируются. Но, в случае отсутствия поддержки ребенка в его словесном творчестве, данная потребность угасает [2]. Сформированная же речь, подкрепленная интересом к литературным и народным произведениям, наоборот, дает возможность ребенку на основе своей собственной фантазии создать произведение, которое похоже на сказку, рассказ или стихотворение.

Речевое развитие детей в нашей стране осуществляется в условиях близкородственного русско-белорусского двуязычия. Поэтому изучение словесного творчества в нашей стране имеет свои особенности. Основными задачами нашего исследования выступают такие, как:

раскрыть теоретическое обоснование проблемы развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста в ситуации близкородственного двуязычия; выявить уровень сформированности умений составлять творческие рассказы у детей старшего дошкольного возраста на русском языке; составить и апробировать на практике серию занятий, направленных на формирование словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях близкородственного двуязычия.

Литература

1. Алексеева, М. М., Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, И. Яшина. – М. : Академия, 2008. – 400 с.
2. Ворошнина, Л. В. Пути совершенствования процесса обучения старших дошкольников творческому рассказыванию: автореф. дис. канд. пед. наук / Л. В. Ворошнина. – М., 1998. – 149 с.]
3. Киршин, И. А. Педагогически условия развития детского словесного творчества (в сфере дополнительного образования): автореф. дисс. ... канд. пед. наук / И. А. Киршин. – Калининград, 2009. – 17 с.
4. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е. И. Тихеева // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2009. – 214 с
5. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : Владос, 2014. – 163 с.