

РАССМАТРИВАНИЕ ПЕЙЗАЖНЫХ КАРТИН В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С СЕЗОННЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ В ПРИРОДЕ

LOOKING AT THE LANDSCAPE PAINTINGS IN THE LEARNING PROCESS OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE WITH SEASONAL CHANGES IN NATURE

А.Э.Былина, А.Е.Вуліна

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск

Науч. рук. – Л.Б.Богданович

Аннотация. В статье предлагаются методики ознакомления детей с пейзажными картинами с целью расширения экологического образования детей старшего дошкольного возраста, так как именно пейзажные картины русских художников дают наибольшее представление временных и сезонных изменений в природе.

Annotation. The article suggests methods of introducing children to landscape paintings in order to expand the environmental education of children of older preschool age, since it is landscape paintings by Russian artists that give the greatest representation of temporary and seasonal changes in nature.

Ключевые слова: формирование экологических знаний; пейзажные картины; сезоны; экологическое воспитание; дети дошкольного возраста.

Key words: formation of ecological knowledge; landscape paintings; seasons; environmental education; preschool children.

Анализ современных психологических и педагогических исследований и наблюдений показал, что дети старшего дошкольного возраста стремятся познавать окружающий мир во всем его многообразии. Ребёнок, который познает окружающую среду, наблюдает за объектами природы, способен увидеть и понять различные связи и зависимости (между наблюдаемыми объектами природы), умеет выражать свое отношение и сопереживать ему эмоционально.

По мнению Н. А. Рыжовой, формирование экологических знаний (знакомство со сменой сезонов) детей дошкольного возраста – это «непрерывный процесс воспитания и развития ребенка, который проявляется в эмоционально позитивном отношении к природе, в формировании интереса к состоянию окружающей среды [4, с.15].

Проблему экологических знаний детей дошкольного возраста рассматривали такие учёные как С. Н. Николаева, М. М. Ушакова, Н. А. Рыжковой, С. А. Веретенникова, Е. И. Золотова и др.

На современном этапе проблемами экологического образования детей дошкольного возраста занимаются И. А. Комарова, С. Н. Николаева, Н. А. Рыжова. Их исследования показывают, что целью экологического воспитания детей дошкольного возраста является формирование первоначальных основ экологических знаний, показ взаимосвязей в природе, в частности взаимосвязи в живой и неживой природе, наблюдаемые в процессе изменения сезонов.

Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Окраска, форма и запах цветов и плодов, пение птиц, шелест травы, дождь, град, лес и многое другое позволяет детям почувствовать природу и может служить богатым материалом для развития у детей эстетического чувства, сенсорного воспитания. Великий педагог К. Д. Ушинский придавал большое значение сознательному усвоению знаний и, по его мнению, именно образование даёт детям полные знания только в том случае, если они четкие, систематические и последовательные. Доказывая необходимость наглядного обучения, он разработал теорию наглядности и подчёркивал, что наблюдения над явлениями природы и их обобщения должны быть основными источниками знаний. Знакомство ребенка с миром природы, формирование реалистичных представлений – это, в первую очередь, знакомство с её объектами и явлениями, развитие умения видеть красоту родной природы, любовь, внимательное и заботливое отношение к ней – важнейшие задачи учреждения дошкольного образования.

Так же немаловажны иллюстрации, они нужны для того, чтобы прояснить и расширить представления детей о знакомых животных, растениях, сезонных явлениях в природе и т.п. В детском саду использование этих методов позволяет решить разнообразные задачи: уточнять и конкретизировать представления детей, систематизировать и обобщать их, формировать у детей эстетическое восприятие, а также давать новые знания о том, что увидеть непосредственно невозможно. Картины должны быть выполнены художественно, и иметь крупные размеры. При ознакомлении детей с природой используются дидактические, сюжетные, предметные и художественные картины. Дидактические, сюжетные и предметные картины специально созданы как наглядные пособия для обучения детей. К таким картинам относятся серии «Четыре времени года», «Домашние животные», «Дикие животные», «Травянистые растения» и др. Они используются с различными дидактическими целями. В старших группах предметные картины используют и для формирования понятий. К занятию воспитатель подбирает серию картин, организует рассматривание и анализ каждой картины. Затем воспитатель проводит сравнение серии картин по выделенному существенного в явлении. Вместе с тем они являются статичными, поэтому рекомендуем использовать пейзажные картины, в которых можно увидеть различные сезонные явления, их переходность. Например, для формирования понятия «Зима», следует рассмотреть некоторые картины о

зиме, которые могут быть рекомендованы для рассматривания детьми дошкольного возраста: И. И. Левитан «Зимой в деревеньке», «Зимой в лесу», И. И. Шишкин «Зима», «На севере диком», В. И. Суриков «Взятие снежного городка», К. А. Коровин «Зимой», И. Э. Грабарь «Зима», «Февральская лазурь», «Иней», А. К. Саврасов «Зимний пейзаж», «Зимняя дорога», А. А. Пластов «Первый снег», К. Ф. Юон «Русская зима», «Волшебница – зима», «Зима. Черные березы», «Лыжная экскурсия», «Зимка», И. Медведев «Снегири» и др. Одна из целей использования картин состоит в том, чтобы сформировать у детей эстетическое отношение к природе, умение видеть её красоту, воспринимать образный и художественный смысл картины, видеть яркие средства выразительности, использованные художником. Рассматривая художественную картину с детьми, воспитатель задаёт вопросы, помогая осмыслить образ, почувствовать настроение, переданное художником: «Что хотел рассказать художник в этой картине? Что красивого в природе заметил художник? Как художнику удалось показать зиму?» и т. д. Обучая детей выделять главное в картине, воспитатель предлагает придумать название к ней. Рассматривание художественной картины довольно неплохо сочетать с прослушиванием музыкальных и поэтических произведений.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что применение изобразительного материала способствует формированию у детей четких, полных представлений об окружающем мире, развитию восприятия, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Выбирая репродукции из художественных картин для работы с детьми, педагогам учреждений дошкольного образования необходимо учитывать ряд требований, важнейшими из которых являются реалистичность изображаемых предметов, явления природы и четкость замысла художника. Также, не менее важна художественная выразительность материала, который представлен в единстве с познавательным содержанием. Картины, отображающие природу, должны вызывать у детей дошкольного возраста положительные эмоции, чувственные восприятия, близкие к восприятию действительности.

Литература

1. Аксенова, З. Ф. Экологическое воспитание дошкольников. / З. Ф. Аксенова. – М.: Сфера, 2015. – 128 с.
2. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду. / С. Н. Николаева. – М.: Просвещение, 2015. – 240 с.
3. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. – М.: Академия, 2012. – 336 с.
4. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду. / Н. А. Рыжова Научный редактор – академик РАО Г. А. Ягодин. – М.: Карапуз, 2001. – 432 с.

5. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: НИО, 2019. – 479 с.