

РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА

DEVELOPMENT OF DECORATIVE CREATIVITY IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN THE PROCESS OF MASTERING HAND WEAVING

Е.О.Бурец, E.O.Burets

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск

Науч. рук. – Е.В.Горбатова,

канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В данной статье раскрывается понятие детского декоративного творчества, представлены критерии декоративного творчества и модель технологии развития декоративного творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения ручного ткачества.

Annotation. This article reveals the concept of children's decorative creativity, presents the criteria for decorative creativity and a model of technology for the development of decorative creativity in children of older preschool age in the process of mastering hand weaving.

Ключевые слова: детское декоративное творчество; модель технологии развития декоративного творчества; ручное ткачество; дети старшего дошкольного возраста.

Key words: children's decorative creativity; model of technology for the development of decorative creativity; hand weaving; children of senior preschool age.

Одной из основных стратегий образовательного поля дошкольной педагогики, направленной на воспитание личности ребенка дошкольного возраста, является культуротворческая стратегия, включающая в себя изучение, освоение и использование в образовательном процессе культурных ценностей, как мировых, так и своего народа.

Вопрос развития художественного творчества у детей освещали такие ученые как Ветлугина Н. А., Выготский Л. С., Григорьева Г. Г., Горунович Л. Б., Горбатова Е. В., Дьяченко О. М., Казакова Р. Г., Казакова Т. Г., Комарова Т. С., Мелик-Пашаев А. А., Поддъяков Н. Н., Сакулина Н. П., Силивон В. А., и др.

Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма активности личности, как универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение различных видов деятельности. Вопросам развития художественного творчества у детей посвящено ряд исследований (Ветлугина Н. А., Выготский Л. С., Дьяченко О. М., Комарова Т. С. и др.).

Исследователи отмечают, что деятельность, направленная на развитие творчества, благоприятно влияет на развитие личности ребенка.

Детское творчество – процесс создания субъективно нового для ребенка продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, применив усвоенные им на занятиях под руководством взрослого или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства (Т. Г. Казакова) [1, с. 15].

Декоративное творчество – это процесс создания новых предметов, имеющих эстетическую ценность и обладающих художественной образностью, основу которой составляет взаимосвязь формы предмета и его декор (лат. «украшение»).

Под *детским декоративным творчеством* нами рассматривается процесс создания субъективно нового для ребенка продукта, в который он вложил знания, эмоциональное отношение, применил усвоенные им на занятиях средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства (И. А. Лыкова, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова и др.).

На наш взгляд, ручное ткачество можно отнести к числу наиболее творческих видов декоративно-прикладного искусства, которые доступны детям уже в дошкольном возрасте. В этом виде искусства заложены широчайшие возможности для развития их умственных и творческих способностей, формирования эмоционально-познавательной сферы, трудовых навыков, художественной культуры и национального самосознания. Для развития декоративного творчества детей старшего дошкольного возраста посредством ткачества, необходимо наличие развивающего содержания и создание позитивных педагогических условий, отвечающих возрастным и психофизиологическим особенностям детей (Е. Е. Калошкина) [2, с. 15].

Основываясь на теоретических положениях Горуневич Л. Б., Казаковой Т. Г., Комаровой Т. С., Силивон В. А., нами разработана модель технологии развития декоративного творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения ручного ткачества. Она включает в себя 4 основных блока – целевой, содержательный, деятельностный, оценочно-результативный.

Целевой блок отражает стратегическую цель (развитие декоративного творчества детей старшего дошкольного возраста с привлечением средств ручного ткачества); тактические цели (1 – ознакомление с культурным опытом ручного ткачества; 2 – развитие творческого потенциала ребенка через освоение средств художественной выразительности ручного ткачества; 3 – развитие способности трансформировать знания, умения из области ручного ткачества на другие виды деятельности); локализованные цели (например, формировать ценностное отношение к национальному наследию посредством приобщения детей

дошкольного возраста к ручному ткачеству, представления о специфике ручного ткачества как вида народного декоративно-прикладного искусства; знакомить со средствами художественной выразительности в ткачестве (цветом, контрастом, композицией, стилизацией); формировать представления о техниках и приемах ткачества как средствах художественной выразительности тканого полотна (гладкая, рельефная (фактурная), нетканая; рисунки «столбики», «зубчики» и т. д.); закрепить представления о ткачестве, его изобразительно-выразительных средствах, материалах для ткачества; умения и навыки в способах, приёмах и техниках ткачества, оформления тканых изделий).

Содержательный блок определяет всю совокупность ценностных отношений, знаний, опыта деятельности. Отражает основные направления работы по развитию декоративного творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения ручного ткачества, представленные в разработанной нами программе «Творческая мастерская». Содержание выстраивалось с опорой на учебную программу дошкольного образования Республики Беларусь и с учетом следующих принципов: принцип наглядности (требует в процессе обучения в комплексе использовать все виды наглядности (натуральной, изобразительной, графической и т. д.); принцип природосообразности (позволяет ориентировать образовательный процесс на потенциальные возможности ребенка, учитывать уровень его подготовленности); принцип систематичности и последовательности (успех процесса овладения детьми элементарными приёмами, техниками и средствами художественной выразительности ручного ткачества обусловлен системным характером обучения при условиях доступности и постепенности в усложнении предлагаемых задач; принцип интегрированности разных видов художественной деятельности [3, с. 405-408].

Деятельностный блок характеризует формы, способы, средства организации и осуществления образовательного процесса, направленного на реализацию целей и задач; освоение содержания. Компоненты блока: мотивационный (цель: развитие интереса к ручному ткачеству и формирование желания и активности в деятельности; формы работы: беседы, тематические мероприятия, видеозаписи, игровые технологии, и т. д.); когнитивный (цель: формирование представлений о ручном ткачестве как виде декоративно-прикладного искусства, средствах художественной выразительности, технологических видах ткачества – узорное, безузорное, гладкое, фактурное, «нетканое» и т. д.; формы работы: беседы и искусствоведческие рассказы о ремесле, профессии ткача, тканой картине – гобелене, инструментах, материалах и оборудовании, необходимом для ткачества; (выставки, экскурсии в мастерскую ткача); утилитарный (цель: освоение средств художественной выразительности ткачества – цвет, композиция, техника, способов и приемов ткачества, создания тканых

изделий и их оформления; формы деятельности: занятия-упражнения, занятия-эксперименты, творческие занятия, проектная деятельность, сюжетно-ролевые и творческие игры).

Оценочно-результативный блок отражает достигнутые результаты и степень эффективности процесса обучения (диагностика уровня развития декоративного творчества детей в процессе освоения ручного ткачества; анализ результатов). Критериями декоративного творчества определены: эмоциональная отзывчивость; образность и выразительность работы (цвет, контраст, композиция, фактура); импровизация (комбинирование) в выборе средств; оригинальность; качество работы; самостоятельность. Исследование проводилось в несколько этапов – констатирующий, формирующий и контрольный.

Диагностический инструментарий: серия заданий «Цветная ниточка ложится и скоро в коврик превратится» (выявление умения использовать средства выразительности - цвет, контраст, чередование), «Листопад» (выявление умения создавать выразительный образ на основе цвета и динамического ритма), «Разные материалы мы возьмем, и красивое панно из них соткем» (выявление способности к импровизации и комбинированию в процессе создания художественного образа в ручном ткачестве), «Чтобы нам фантазию развить – нужно ниточкой рисунок завершить», задание разработано на основе методики О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» (выявить признаки оригинальности в ходе решения образа).

Литература

1. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т. Г. Казакова. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, – 2006. – 255 с.
2. Калошкина, Е. Е. Гобелен для дошкольников: основы ручного ткачества : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Е. Е. Калошкина. – Минск : Зорны верасень, 2007. – 104 с.
3. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2019. – 479 с.